



LA FLÈCHE
théâtre

BERLIOZ TRIP SOLO

DE GÉRALDINE ALIBERTI-IVÁÑEZ
AVEC RÉGIS ROYER

En collaboration artistique
avec Jean-Christophe Quenon

AGENCE DE PRESSE SABINE ARMAN

SABINE ARMAN : 06 15 15 22 24 / SABINE@SABINEARMAN.COM

PASCALINE SIMEON : 06 18 42 40 19 / PASCALINE@SABINEARMAN.COM

WWW.SABINEARMAN.COM

BERLIOZ TRIP

À LA FLÈCHE

DU 16.01 AU 13.03 2026

LES VENDREDIS À 19H

Version solo

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

Géraldine Aliberti-Ivañez

JEU

Régis Royer

COLLABORATION ARTISTIQUE

Jean-Christophe Quenon

SON

Léo Magnien et Eliane Blaise

AU THÉÂTRE DU CHÂTELET

11 MAI 2026 À 20H

AVEC L'ORCHESTRE DE CHAMBRE
DE PARIS

Version symphonique

LUMIÈRES

Grégoire Delafond et Bruno Brinas

VIDÉO

Arnaud Kehon

DURÉE

1h

**REGARD ARTISTIQUE ET
CHORÉGRAPHIQUE**

Nina Vallon

Merci à Victor Gauthier-Martin, Jalie Barcilon et Suzanne Marrot.

Retrouvez toute la presse [ici](#).

ACCÈS

THÉÂTRE LA FLÈCHE

77 rue de Charonne, 75011 Paris

Métro ligne 9 : Charonne

Métro ligne 8 : Ledru-rollin ou Faidherbe Chaligny

Réservations : info@theatrelafleche.fr
01 40 09 70 40

RÉSUMÉ

Opium, psychotropes... ou comment Berlioz écrit une œuvre hallucinatoire, aux confins de l'imaginaire.

Paris. Septembre 1827. Berlioz sort du théâtre après une représentation d'Hamlet avec l'actrice Harriet Smithson. Quarante lettres lui sont envoyées et restent sans réponse.

Il signe alors un pacte avec son ego : écrire une œuvre symphonique révolutionnaire qui fera de lui l'artiste que personne n'ignore.

Berlioz Trip est un spectacle sur la perte de contrôle d'un créateur face à son œuvre.



LA FLÈCHE
théâtre

NOTE D'INTENTION

«Quand on m'a proposé d'écrire un spectacle sur BERLIOZ, j'ai tout de suite été séduite par son personnage, excessif, ambitieux, révolutionnaire.

Passionnée par toutes les musiques, autant savante que populaire, et issue des quartiers populaires, il me tient particulièrement à cœur de reconnecter la musique avec notre époque et ses enjeux sociétaux. La musique classique est largement subventionnée alors qu'elle ne touche qu'une petite tranche de la population. Symbole d'un pouvoir et d'une organisation politique, brandie comme un étendard et maintenue debout, la musique classique semble totalement déconnectée du réel alors qu'elle nous raconte, dans son *for intérieur*, des questions de rage, de colère, d'exaltation, de révolution, toujours vives actuellement. Dotée d'une forme parfaitement conventionnelle, tout en faisant appel à une richesse de timbres et de styles, cette oeuvre résume à elle seule une époque révolue et conservatrice se cognant à une jeunesse en colère et embrasée. C'est cette ambivalence que je souhaite rendre apparente ici, en réveillant la musique classique grâce à des thèmes très actuels comme l'abolition de la peine de mort ou encore le sursaut des Muses, comme cette pauvre Harriet Smithson qui n'est pas très bien servie par les biographes de Berlioz.

J'aimerais que ce spectacle donne le courage à tout un chacun de réaliser ses rêves les plus fous et de défier les obstacles les plus difficiles. Je crois que c'est cette énergie que le spectacle insuffle ! La folie au service du rêve.»

- GÉRALDINE ALIBERTI-IVAÑEZ
Auteure, metteure en scène

«Le personnage de Berlioz m'inspire énormément, et c'est une grande chance pour un comédien d'avoir un panel de jeu aussi large. Passer du rire à la colère en un instant. Se parler à soi-même. La pièce se passe en effet au moment où Berlioz compose sa Symphonie fantastique : il n'a aucun musicien sous la main, il est seul dans sa chambre de bonne. Ce passage entre sa réalité dérisoire, modeste, et son œuvre grandiose, est particulièrement savoureux à jouer !»

- RÉGIS ROYER
Comédien

LA COMPAGNIE VIVANT!e

La compagnie VIVANT!e naît en 2024 du mariage de deux structures :

- LES CLES DE L'ECOUTE, compagnie artistique, défend l'idée de faire de la pédagogie une oeuvre d'art, dans un cadre scénique, en convoquant le sensible avant l'intelligible, faisant appel à toute forme d'art pour transmettre la musique.
- la maison de création numérique SONIC SOLVEIG spécialisée dans l'écriture d'oeuvres en réalité augmentée, réalité virtuelle, et contenus interactifs musicaux défend l'idée de faire de l'interactivité le meilleur vecteur de transmission d'une oeuvre d'art par l'expérimentation, par le faire avant sa compréhension.

VIVANT!e, une compagnie, réunit alors les savoirs-faire de ces deux structures pour les mettre au service de projets 360 réunissant à chaque création :

- Un spectacle
- Une exposition immersive
- Un parcours d'actions culturelles et d'art citoyen au long cours.

Le point commun de tous les projets qui émanent désormais de la compagnie est le vivant.

Qu'y a t'il de vivant dans une oeuvre artistique de patrimoine, comme dans une oeuvre contemporaine ?

En quoi l'oeuvre soulève t'elle des sujets politiques, sociaux, philosophiques, scientifiques et écologiques relevant de notre actualité ?

En quoi peut-elle déplacer les lignes de notre lecture du monde ?

L'ÉQUIPE

GÉRALDINE ALIBERTI-IVÁÑEZ **AUTRICE ET METTEURE EN SCÈNE**



Autrice, musicologue et metteure en scène, Géraldine Aliberti-Iváñez crée des pièces de théâtre grand format avec les orchestres nationaux francophones depuis 2015. Autour de chaque nouvelle création, elle met en œuvre une exposition réunissant ses lectures, références, réflexions, expériences immersives qui ont nourri la sphère intellectuelle et sensible de ses recherches.

Elle a reçu le Prix de la Fondation de France pour l'Ouverture du Monde de l'art aux enfants en 2010. Elle a collaboré régulièrement avec l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, l'Opéra National de Bordeaux, l'Orchestre de Lyon, l'Orchestre de Paris, l'Opéra de Dijon, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Opéra de Nice, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo...

Berlioz trip sera également joué au Théâtre du Châtelet le 11 mai 2026 avec l'orchestre de Chambre de Paris.

RÉGIS ROYER **COMÉDIEN**



Formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique avec comme professeurs D. VALADIE, C. HIEGEL et J. LASSALLE, il travaille ensuite avec Georges LAVAUDANT, Jean BOILLOT, Jacques LASSALLE, Victor GAUTIER-MARTIN, Patrick PINEAU, Emilie-Anna MAILLET ou Arnaud MEUNIER (Femme Non-Rééducable) ainsi qu'avec Alain FRANÇON qui le dirige à trois reprises dans Platonov, Du mariage au divorce et Le Misanthrope.

Il joue actuellement dans « La Haine » à La Seine Musicale, dans l'adaptation et la mise en scène de Mathieu KASSOVITZ.

LA FLÈCHE
théâtre