



DÉPART D'ISABELLE BERTOLA, DIRECTRICE DU MOUFFETARD – CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE, EN JANVIER 2026

Le parcours d'une passionnée au service des arts de la marionnette ou la longue histoire d'une reconnaissance

Suite à 34 ans d'engagement, **Isabelle Bertola** passe le flambeau de la direction à **Aurelia Ivan** le 1^{er} janvier 2026. Une occasion de dessiner les étapes clé d'une longue histoire.

En 5 dates, à gros traits, on peut schématiser le voyage d'Isabelle Bertola au sein du Théâtre de la marionnette à Paris. **1992**, elle y entre, **2001** création de la Biennale internationale de la marionnette, **2003** elle prend la direction de l'association, **2013** l'association jusqu'alors nomade s'implante rue Mouffetard dans le seul théâtre dédié à Paris avant d'être labellisé Centre national de la Marionnette en **2022**.

L'évolution déterminante qu'a connu la marionnette mérite que l'on s'arrête sur quelques-unes des marches franchies par Isabelle Bertola pour relever le défi de faire découvrir à un large public la diversité de ce champ disciplinaire.

En **1992**, année où Lucile Bodson contacte Isabelle Bertola pour intégrer la toute petite équipe de l'association du Théâtre de la marionnette à Paris qui vient de naître, quasiment au même moment en 1990, la première promotion de l'école professionnelle de la marionnette à Charleville Mézières présente sur les plateaux ses spectacles de fin d'études. L'ouverture de cette école marque une nouvelle orientation dans le paysage de la marionnette avec l'émergence de jeunes artistes venus d'horizons divers qui, dégagés d'une tradition jusque là transmise de père en fils ou de maître en apprenti, s'approprient ce qui leur est enseigné en créant des univers singuliers. On pourrait parler ici de « kairos », c'est à dire d'un instant plein de promesses dont Isabelle Bertola se saisit au plus vite. Sans avoir aucune idée au départ du voyage dans lequel elle s'embarque, elle s'empare d'un contexte favorable qui lui permet de développer d'année en année une structure entièrement dédiée à la création marionnettique contemporaine. La dynamique prometteuse dans laquelle elle entre est néanmoins fragile, mais c'est avec une vivacité d'esprit et une attention aux signes et aux rencontres qu'elle tente d'accomplir une mission qu'elle définit en ses termes: défricher et accompagner la vitalité d'un art à la croisée de différents langages artistiques, et surtout le faire connaître à un large panel de personnes, de professionnels, d'enseignants, de structures, d'élus... Embauchée au départ à mi-temps au poste des relations publiques, venant du monde de l'édition jeunesse et du spectacle jeune public, elle est déjà familière de la marionnette très présente dans la programmation jeune public. Mais elle décide de réorienter cet art vers un public adulte, une marque qu'elle revendique... De la même manière, elle crée le centre ressources et *OMNI*, revue qui présente tous les corps de métiers, les auteurs, les écritures, les problématiques, cette revue cessera d'être publiée en 2013 faute de moyens.

En 2003, suite au départ de Lucile Bodson, elle prend la direction du **Théâtre de la marionnette à Paris** qui a pris un nouvel élan en 2001 avec la **Biennale internationale de la marionnette** construite en lien avec des lieux partenaires importants tels que le Parc de la Villette. Le succès public et professionnel est au rendez-vous, la marionnette acquiert une plus grande visibilité.

2007-2010. Les saisons de la marionnette, évènement national, permet également de faire bouger les lignes, d'autres lieux, avec de plus grands plateaux, s'intéressent à ce champ artistique en offrant aux artistes des conditions techniques plus performantes. La marionnette n'est plus seulement un théâtre intimiste... Se poursuit néanmoins un long travail de fonds, de structuration professionnelle, de mutualisation des réseaux et d'accompagnement des artistes avec un autre grand défi à relever : le théâtre manque d'un outil indispensable, il reste nomade, malgré les demandes et les promesses. Sans lieu qui lui appartient, il est soumis à une programmation validée par les théâtres partenaires sans véritable renouveau au fil des ans.

CONTACT PRESSE :

Agence Sabine Arman

sabine@sabinearman.com
06 15 15 22 24
pascaline@sabinearman.com
06 18 42 40 19

En 2013, une nouvelle marche est franchie, l'association finit par poser ses valises au 73 rue Mouffetard dans le 5^e arrondissement dans un établissement mis à disposition par la Ville de Paris. Isabelle Bertola peut enfin faire ses choix de programmation en autonomie.

De marche en marche, elle porte un projet qui relève d'un travail de titan. Ce qui lui tient le plus à cœur, ce sont les défis et notamment celui de convaincre ceux qui ignorent et qui finissent par adhérer. Tout en ayant conscience d'être observé, étant le seul Théâtre à Paris dédié, elle assume ses responsabilités et s'offre toutes les libertés de programmation sans crainte de la censure. Au-delà des critères de qualités de jeu, de forme ou d'écriture des œuvres qu'elle accompagne et diffuse, elle cherche à questionner la société d'aujourd'hui.

Et, enfin, il faut souligner que sans les liens forts qui se sont tissés au fil des années avec les artistes, toute cette aventure n'aurait pas trouvé son équilibre. Voilà que le récit d'Isabelle Bertola s'écrit au passé, avec néanmoins cette dernière date d'importance à rappeler : la labellisation en 2022.



AURELIA IVAN

LA NOUVELLE DIRECTRICE DU MOUFFETARD – CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE POURSUIT L'AVENTURE ET VA INSUFFLER SA MARQUE

Aurelia Ivan prend début janvier 2026 la direction du Mouffetard avec un double bagage, elle est une artiste singulière, metteuse en scène et marionnettiste qui imagine, au sein de sa **compagnie Tsara**, des spectacles à la croisée des arts mais elle est aussi une femme de terrain, directrice pendant 7 ans d'un petit théâtre dans les Yvelines, puis fondatrice et directrice depuis 2020 de **Mars à l'Ouest**, festival international dédié aux arts de la marionnette, sur ce même territoire en Vallée de la Seine. Son désir le plus profond est de partager avec le plus grand nombre une discipline qui a témoigné de sa puissance au fil des années, tant au niveau des propos que des formes. Très attachée au Théâtre de la marionnette à Paris, qui l'a accompagnée et soutenue au démarrage de son parcours professionnel, elle désire de poursuivre l'aventure menée par Lucile Bodson et Isabelle Bertola, en conservant ses fondamentaux et en lui impulsant un nouvel élan.

Son projet vise, pour exemples, à multiplier les coopérations et partenariats avec d'autres structures à l'échelle locale, nationale et internationale, à poursuivre la recherche d'acquisition de nouveaux locaux qui permettraient la réalisation de formes théâtrales d'envergure, à accompagner les artistes dans leur processus de création ou à réinvestir les cabarets marionnettiques, formes qui renouent avec un théâtre de marionnettes subversif. Malgré l'instabilité du contexte politique et économique actuel, elle accueille avec confiance sa nomination, qui lui offre l'occasion de mettre en pratique ses expériences et ses intuitions pour renforcer l'identité et le rayonnement du Centre national de la Marionnette à Paris.

Soutenu par