

le carré

**scène nationale
centre d'art
contemporain**
pays de
château-gontier

Pôle culturel
Les Ursulines
4 bis rue Horeau
53200
Château-Gontier
sur Mayenne

**dossier de presse
saison 25.26**

Contact presse : **Agence Sabine Arman**
Sabine Arman 06 15 15 22 24 / sabine@sabinearman.com
Pascaline Siméon 06 18 42 40 19 / pascaline@sabinearman.com

un peu d'histoire p.3

Le Carré, une structure culturelle unique en son genre p.4

- › Une « petite » grande
- › Deux axes, un projet
- › Au cœur de la Mayenne : un équipement d'exception encore trop discret

ouverture(s) au Carré ! p.6

- › La philosophie de la permaculture
- › Des passerelles sur tout le territoire
- › Ensemble vers de nouvelles expériences !

les temps forts du Carré p.8

- › Aire de jeunesse(s) 16 › 25 octobre 2025
- › Gontierama 30 mai › 23 août 2026
- › Au temps pour nous ! mars / avril 2027



Découvrez la plaquette de saison 2025-2026.



Le Couvent des Ursulines (du nom des religieuses qui y habitaient) abrite aujourd'hui Le Carré mais aussi l'Office de tourisme et le Conservatoire du Pays de Château-Gontier.



La Chapelle du Genêteil a été construite entre 1120 et 1130 par les moines bénédictins de l'abbaye Saint-Nicolas d'Angers à l'emplacement d'un modeste sanctuaire érigé dans un champ de genêts, d'où le nom «Genêteil».



© Stéphanie Lacombe

un peu d'histoire

Le Carré est une structure culturelle de diffusion spectacle vivant, **labellisée Scène nationale en 2002** et centre d'art contemporain.

La structure se déploie dans deux des plus beaux sites historiques du Pays de Château-Gontier : Avec un théâtre construit en 1999 au sein du **couvent des Ursulines** datant du XVII^e siècle et un espace d'exposition dans la **chapelle du Genêteil**, bâtiment de style roman datant du XII^e siècle.

Des travaux de restauration et de réaménagement complet de la chapelle seront entamés en 2026 pour offrir un nouvel écrin au centre d'art. Le Carré investit temporairement un espace du couvent des Ursulines « **le 4bis** » pour y présenter les expositions.

Doté d'un patrimoine d'exception et situé au cœur de la cité, Le Carré est le lieu artistique de référence pour de nombreux mayennais, il offre un espace privilégié de rencontre entre les différents modes d'expression artistique et propose ainsi une vision artistique très large.

Quelques repères :

1971-2001 : Jean Arthuis, Maire de Château-Gontier (sur la période 1992-2019, a également été Président du Conseil général de la Mayenne, Sénateur, Ministre de l'économie et des finances, Député européen)

1991 : création du Carré

1991-2005 : direction Maurice Cosson

1999 : ouverture du Théâtre des Ursulines

2002 : labellisation Scène nationale

2006-2020 : direction Babette Masson

2020 : direction Maël Grenier

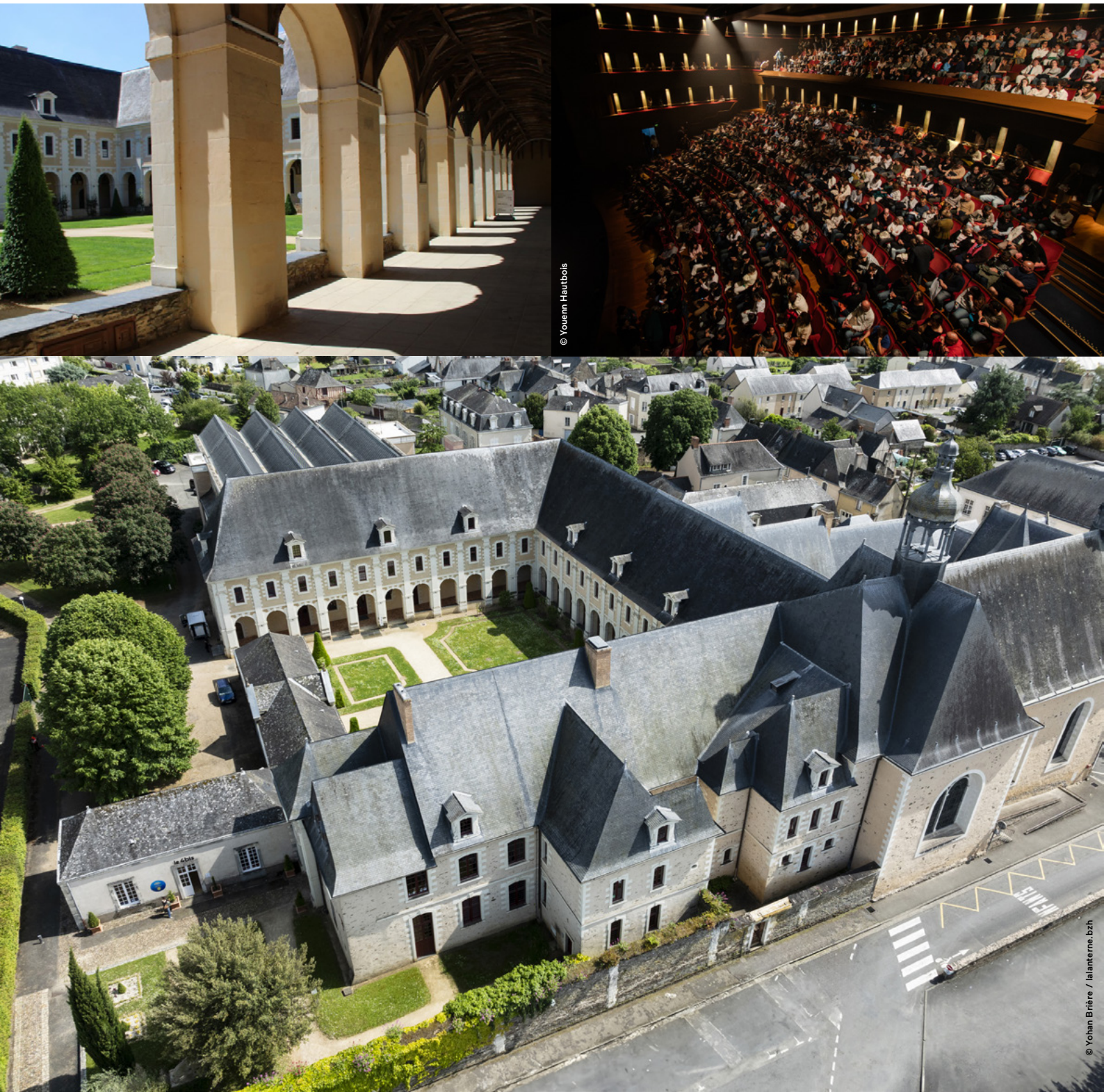
Maël Grenier, 50 ans, dirige Le Carré depuis juillet 2020.

Originaire du Finistère, Maël Grenier a débuté sa carrière professionnelle en tant que comédien pendant une quinzaine d'années, et s'est rapproché progressivement de la production et la programmation. Il reprend en 2006 la direction artistique d'un projet culturel de territoire en presqu'île de Crozon (29). Diplômé d'une Licence professionnelle d'administration et management d'entreprises culturelles, il devient en 2009 administrateur de production de différentes structures artistiques et rejoint le Centre dramatique de l'Océan indien (Île de la Réunion) en 2013, en tant qu'administrateur permanent puis directeur adjoint.

Après 5 années en outre-mer, il prend la direction adjointe de La Maison, scène conventionnée Art en territoire de Nevers agglomération, en Bourgogne Franche-Comté, de 2016 à 2020, avant de rejoindre Le Carré.

Le Carré, une structure culturelle unique en son genre

Niché au cœur de la Mayenne, Le Carré, superbe établissement
à la double identité artistique recèle cependant de nombreux paradoxes...





Une « petite » grande

Parmi les 78 scènes nationales existantes aujourd'hui en France, Le Carré représente la deuxième plus petite scène nationale, après celle d'Aubusson, en termes de moyens de fonctionnement mais se révèle grande de par sa situation patrimoniale exceptionnelle.

Le Carré au cœur de l'ancien Couvent des Ursulines, classé Monument Historique depuis 1991, est un joyau architectural de la ville de Château-Gontier-sur-Mayenne.



© Christine Lhôte

Le théâtre des Ursulines compte 534 places.



Deux axes, un projet

La labellisation scène nationale et la programmation du centre d'art contemporain permettent au Carré de proposer une offre culturelle diversifiée.

La direction générale est assurée par Maël Grenier depuis 2020.

Au cœur de la Mayenne : un équipement d'exception encore trop discret

Confiné dans ses hauts murs, peu accessibles au regard extérieur, Le Carré souffre d'un manque de visibilité, imposé par le classement Monument Historique.

De même, la ville de Château-Gontier-sur-Mayenne située au centre du triangle Rennes – Le Mans – Nantes demeure un lieu peu identifié.

Moins connu que Laval (30 minutes en voiture) ou Angers (45 minutes en voiture), **Château-Gontier-sur-Mayenne** (17 000 habitants), **implantée sur un territoire rural dynamique où l'économie prospère, a pourtant tout de la ville idéale où il fait bon vivre***. À noter que parmi les cinq départements des Pays de la Loire, la Mayenne est l'un des plus actifs en termes de maillage culturel!

* À l'occasion des Présidentielles de 2022, Luc Bronner, journaliste au *Monde* évoquait Château-Gontier comme La France heureuse, la France qui va bien.

De même, le journal italien *La Stampa* faisait les louanges de Château-Gontier dans un article repris dans *Courrier international* sous le titre Bienvenue à Château-Gontier, capitale de la France heureuse.

Le saviez-vous ?

Le Carré a mis en œuvre un plan de transition énergétique ambitieux!

Co-financé par quatre partenaires publics (État – DRAC Pays de la Loire, Région Pays de la Loire, Département de la Mayenne et Pays de Château-Gontier), cet investissement vise à réduire fortement la consommation énergétique du Théâtre des Ursulines par le remplacement de la totalité de son parc de matériel lumière en technologie LED.

ouverture(s) au Carré !

Diversité, convivialité, inclusion et collaboration,
Les 4 valeurs-piliers du projet de Maël Grenier





Maël Grenier associe à son projet une équipe artistique : **Jean-Christophe Dollé** et **Clotilde Morgiève**, de la Cie f.o.u.i.c, de 2024 à 2029.

La philosophie de la permaculture

Le projet artistique et culturel de Maël Grenier a mûri en pleine période de confinement. Il se veut « un écosystème artistique rayonnant » s'inspirant de la richesse et de la diversité présentes dans la philosophie de la permaculture.

Il s'appuie sur quatre valeurs-piliers que sont la diversité, la convivialité, l'inclusion et la collaboration, et fait dialoguer les deux identités artistiques, art vivant et art contemporain qui forment l'ADN du Carré.



Un exemple de spectacle en co-réalisation : *Le Paradoxe de Georges* présenté dans le camion -théâtre de l'artiste Yann Frisch, en mai 2025 à St-Quentin-les-Anges.

Des passerelles sur tout le territoire

Au-delà du lien régulier avec les 15 communes du Pays de Château-Gontier, Le Carré initie et développe des projets qui rayonnent sur tout le territoire.

Des projets en co-réalisation ont donc pu voir le jour comme *Le Paradoxe de Georges* de Yann Frisch, un spectacle sur le territoire co-organisé par Le Carré, Le Cargo (Segré) et la Saison culturelle du Pays de Craon.

À noter également le rendez-vous atypique *À table!* mêlant repas et spectacles de marionnettes avec au menu un spectacle en tournée et une création co-produite par les 11 partenaires du dispositif.

À table! en Mayenne, Sarthe et Maine-et-Loire, avec le soutien du Conseil départemental de la Mayenne – une dynamique territoriale de soutien aux artistes en faveur des arts de la marionnette, initié par Le Carré et aujourd'hui coordonné par le Théâtre de Laval.

Ensemble vers de nouvelles expériences !

« Vivre » les spectacles différemment, participer à des explorations sensorielles larges. Après avoir présenté le spectacle *La Nuit des vivants* du collectif La Meute dans une forêt et en pleine nuit en octobre 2024, Le Carré propose une nouvelle expérience insolite : *L'Île sans nom* à Azé, sur les bords de la Mayenne, le 22 mai 2026.

Un récit de voyage à ciel ouvert, à la tombée de la nuit de Guillaume Lambert (Compagnie L'instant dissonant).

Les spectateurs seront invités à rejoindre le lieu de représentation en bateau (navigation de 20 minutes environ) En amont, les habitants pourront contribuer au spectacle en fabricant une partie des décors.

Plusieurs autres rendez-vous conviviaux ponctuent la saison comme les *apéros psychanalytiques*, les *visites un verre à la main* ou encore *Les Heures suspendues*, des spectacles gratuits à découvrir sur la pause du déjeuner dans le jardin du Cloître des Ursulines.



Les Heures suspendues, un moment convivial sur le temps du déjeuner.

En 2026, rdv les 29 mai, 2 et 9 juin à 12h30.

les temps forts du Carré!

- › Aire de jeunesse(s), temps fort art, découvertes et explorations
- › Au temps pour nous!, temps fort art, écologie et citoyenneté
- › Gontierama, des oeuvres dans la ville, biennale d'art contemporain





La 5^e édition du festival
Aire de jeunesse(s) aura lieu
du 16 au 25 octobre 2025

Temps fort art, découvertes
et exploration. Spectacles,
expositions et activités pour
toute la famille!



La 5^e édition se déroulera
du 30 mai au 23 août 2026

Artistes invités: Harald Fernagu,
David Posth-Kohler, Stefan Rinck...



Aire de jeunesse(s)

Maël Grenier a imaginé ce **temps fort dédié aux familles et aux jeunes** dès son arrivée à la tête du Carré en 2020.

Aire de Jeunesse(s) se déploie sur deux semaines à l'automne, la première sur le temps scolaire et la deuxième pendant les vacances de la Toussaint.

Ce premier temps fort de la saison est à la fois tourné vers le jeune public mais revendique un accès intergénérationnel. Enfants, adolescents, parents, grands-parents...la famille au sens large profite de propositions variées. C'est également pour Le Carré l'occasion de nouer de nombreux partenariats (Service Patrimoine, Médiathèque, Cinéma, Atmosphères 53, Librairie suivant les éditions).

Gontierama

Un parcours d'art contemporain à travers la ville de Château-Gontier-sur-Mayenne qui illustre la volonté d'ouverture du Carré sur son territoire.

À chaque édition, 6 à 7 artistes sont invités à investir pendant trois mois un lieu de la ville, en intérieur ou extérieur.

Cet événement biennal est coréalisé, depuis 2008, par Le Carré et le Pays de Château-Gontier.

Au temps pour nous !

Ce temps fort propose 10 jours de réflexions et de propositions artistiques autour de l'écologie et de la citoyenneté. Des conférences, tables-rondes, spectacles orchestrés par des personnalités engagées (chercheurs, sociologues, agriculteurs, journalistes, philosophes, artistes pluridisciplinaires...) sont autant de moments où les habitants sont invités à débattre de sujets de société.

À chaque édition, une thématique est choisie pour sa pertinence dans l'actualité (en 2024 : le temps et l'accélération de nos rythmes de vie ; en 2025 : nos mobilités).

Avec ce festival qui remet le citoyen au cœur de la cité, Maël Grenier souhaite que Le Carré soit un lieu de pensée, de ressources, de débat, éclairant et accessible à tous.

La 5^e édition de *Au temps pour nous!* aura lieu au printemps 2027.

informations pratiques

Le Carré
Scène nationale
Centre d'art contemporain
Pôle culturel Les Ursulines
4 bis rue Horeau BP 10357
53203 Château-Gontier-
sur-Mayenne cedex

www.
le-carre.org




comment et où réserver ?

à l'accueil du Carré
par téléphone 02 43 09 21 52
billetterie en ligne sur www.le-carre.org

tarifs selon spectacle

› plein tarif de 6 € à 34 €
› tarif réduit de 6 € à 20 €

réseaux sociaux

-  Le Carré, Scène nationale – Centre d'art contemporain
-  CAC Le Carré
-  @LeCarre53
-  le_carre_chateau_gontier