

ÂMES COMING

CONCEPTION MARINE COLARD
CRÉATION 31 MARS ET 1ER AVRIL 2026

Plongée chorégraphique en duo dans le mermaiding

PRÉSENTATION DU PROJET

Âmes Coming est une création hybride entre danse, théâtre et chant autour de nos métamorphoses contemporaines. Tout en résonances mystérieuses, en courbes sinueuses, en perpétuelles mutations, le corps et la voix s'assemblent dans ces espaces mouvants amples, inventant un paysage sonore pulsatile, où des physicalités hybrides évoluent en toute liberté. S'inspirant de cet être fabuleux qu'est la sirène, incarnation de la **femme fatale**, Marine Colard conçoit une chorégraphie où deux corps se suivent, se fondent et se confondent, pour aller vers leur métamorphose. Les sirènes - et l'imaginaire qu'elles convoquent - fascinent autant qu'elles effraient, cristallisant peurs et désirs par leurs chants et leur radicalité. En duo avec Gregor Daronian, artiste drag-queen et chanteur classique, Marine Colard part à la recherche de sa propre sirène. Sur une partition alliant textes, chants lyrique, musique électronique et effets sonores, les interprètes brouillent les pistes. Leurs pas, leurs voix, leurs mots s'entrelacent et se déforment dans un langage à la fois sensoriel et poétique. **Âmes Coming** interroge ainsi ce qui se transforme en nous, physiquement ou intérieurement, et invite le spectateur à partager ces déplacements et hybridations.

DISTRIBUTION

Conception Marine Colard

Interprétation Marine Colard et Gregor Daronian

Création sonore Sylvain Ollivier

Composition vocale Alan Picol

Dramaturgie Héloïse Desrivières

Création lumière Lucien Valle

Scénographie Andrea Baglione

Production Petite Foule Production

Coproduction L'Espace des arts - Scène nationale de Chalon sur Saône ; Chateaufallon-Liberté Scène nationale de Toulon ; Théâtre de Vanves (en cours)

Accueil en résidence Le Théâtre Scène nationale de Macon ; L'Espace des arts Scène nationale de Chalon sur Saône ; Le Théâtre Scène conventionnée d'Auxerre ; Cromot - Maison d'artistes et de production ; CENTQUATRE-Paris ; le Dancing CDCN Dijon ; Le Théâtre de Vanves

Avec le soutien du Fonds SACD Musique de scène

Avec l'aide de la SPEDIDAM

La compagnie Petite Foule Production est conventionnée par la DRAC Bourgogne Franche-Comté **et** la Région Bourgogne Franche-Comté.

Construction Clément Debras et Silvain Ohl

Costumes Julien Andujar

Regard extérieur Sofia Cardona Parra et Esse Vanderbruggen

Régie lumière et générale Martín Barrientos

Production / diffusion AlterMachine I Marine Mussillon et Romane Maillard

Administration Florian Campos

CALENDRIER DE CRÉATION & DIFFUSION

Du 2 au 6 juin 2025 / Résidence de recherche à **Cromot** (Paris)

Du 22 au 27 septembre 2025 / Résidence de recherche sonore au **CENTQUATRE-Paris**

Du 10 au 15 novembre 2025 / Résidence studio **L'Espace des arts Scène nationale de Chalon sur Saône**

Du 15 au 20 décembre 2025 / Résidence studio **Le Dancing CDCN de Dijon**

Du 5 au 9 janvier 2026 / Résidence au plateau **Théâtre de Vanves**

Du 16 au 23 février 2026 / Résidence au plateau **Théâtre d'Auxerre Scène conventionnée**

Du 16 au 21 mars 2026 / Résidence au plateau **Théâtre de Mâcon Scène nationale**

Du 23 au 30 mars 2026 / Résidence de création à **L'Espace des Arts Scène nationale de Chalon sur Saône**

31 mars et 1 avril 2026 **Création** **L'Espace des Arts, Scène nationale de Chalon sur Saône**

3 avril 2026 **Théâtre de Vanves**

Les 2 et 3 juin 2026 **Châteauvallon-Liberté Scène nationale**, dans le cadre du Festival Passion bleue

Juillet 2026 **Le Train Bleu**, dans le cadre d'une journée bleue (en cours)

Saison 26-27 : **Pôle Sud CDCN de Strasbourg** (en cours)

INSPIRATIONS

Tout autre est la sirène, belle et séductrice quand elle est marine. La sirène est tantôt oiseau, tantôt poisson. Elle possède un corps de femme qui descend jusqu'aux cuisses et se termine par une queue “empoisonnée”. La plupart de nos auteurs préfèrent donner le nom de “harpie” à la sirène oiseau : tête et buste de femme, corps d'aigle ou de vautour. Ses serres sont effroyables et peuvent broyer chacune quatre hommes à la fois. La harpie, en effet, déteste les humains. Mais si on lui donne un miroir, elle voit qu'elle ressemble aux ennemis qu'elle vient de tuer et se met à pleurer.

Les sirènes marines sont plus cauteleuses. Par la beauté de leur corps, dont elles ne montrent que la moitié, elles attirent les marins en haute mer. Puis elles les charment par la douceur de leur chant, au point que les marins finissent par s'endormir. Les sirènes montent alors à bord des navires, abusent des dormeurs puis les précipitent dans les gouffres marins; certaines mangent leurs cadavres.

Michel Pastoureau, Bestiaires du Moyen Âge

“C’est drôle de faire une pièce sur les sirènes quand on s’appelle Marine...”

Héloïse Desrivières, dramaturge

MA RENCONTRE AVEC LES SIRÈNES

Je contacte des **sirènes** et **tritons** pour mener des **interviews** : comprendre leur passion, ce qui les pousse à passer de la terre à l'eau, à mettre une nageoire pour plonger. Ce travail d'entretiens sert à nourrir mon imaginaire. Ces rencontres sont passionnantes, fortes de partage et d'échanges entre deux mondes qui ne se côtoient pas d'habitude. L'activité sirène a été pour ces femmes et hommes un réel vecteur d'**émancipation**, souvent lié à un changement de vie. C'est une forme de féminisme contemporain, des rendez-vous collectifs pour enfiler leurs nageoire, prendre un temps pour soi, trouver un espace de sororité, de rêves et de libertés. Lorsqu'ils mettent leurs nageoires, c'est comme si iels avaient un super pouvoir, iels se transforment et se sentent puissant.e.s. Aides-soignant.e.s ou audioprothésistes le jour, ces femmes et hommes se métamorphosent dans l'eau et se redécouvrent grâce à l'univers du mermaiding. Je souhaite célébrer l'émancipation des corps-sujets, et les luttes vécues pour y arriver. Ces histoires de vie, leurs épiphanies, découvertes et éclosions font écho à de nombreux mythes et ouvrent la voie à ma recherche sur les métamorphoses contemporaines.

Extrait de l'interview avec Ariane Marchand, miss mermaid Région Bourgogne-Franche-Comté, le 9 janvier 2025.

J'ai commencé il y a 3 ans. J'ai découvert, j'ai dit oui ! Quand j'étais petite j'aimais être discrète, je n'aimais pas me montrer, ne pas porter de rouge, et maintenant c'est mort, j'aime bien être différente, je n'aime pas rentrer dans un cadre, c'est pas facile mais... j'avais décidé de changer ma vie, j'ai tout dégagé, j'ai dégagé le mari, les gamins étaient grands, j'ai changé toute ma vie, j'ai décidé de vivre pour moi parce que j'ai toujours été "sous la tutelle de"

enfant et adulte, donc à un moment tu dis "hé bien nooon"... maintenant je donne mon avis. (...) Quand tu es sirène, tu es dans ta bulle, c'est comme tout sport, c'est du lâcher prise, et puis tu es libre ! Je m'appelle Ariane, j'ai un prénom d'espace, et puis quand je suis dans l'eau je suis libre, je fais ce que je veux... Alors oui tu manques d'air, faut travailler l'apnée, mais tu fais des vrilles, des torpilles, des galipettes avant et arrière, tu t'amuses, c'est ça le truc faut s'amuser !



NOTE D'INTENTION 1/4

Pour cette pièce, je m'appuie sur la figure mythologique de la sirène comme point de départ d'un parcours initiatique, fait de métamorphoses successives. La sirène incarne un être en perpétuelle transformation, contraint de se réinventer pour exister dans un monde qui n'est jamais totalement le sien. Cette recherche s'inspire de rencontres avec des femmes et des hommes ayant choisi de devenir sirènes ou tritons, et de ce que ces identités hybrides racontent du désir, de la puissance et de la construction de soi.

Chorégraphie

La chorégraphie explore un vocabulaire de mouvements aquatiques réalisés hors de l'eau. Le corps de la sirène nage dans l'air, tantôt fluide, tantôt maladroit. Les mouvements se développent au sol et en suspension, notamment grâce au mât chinois. Issu du cirque, cet agrès devient ici un partenaire de danse. Il rappelle à la fois le mât d'un bateau et la barre de pole dance, et permet de travailler la contrainte et la libération du corps.

Monter au mât avec une nageoire crée un empêchement, tandis que le corps libéré du costume ouvre un autre rapport au mouvement. Les vitesses fluctuent, comme portées par des courants imaginaires. L'ondulation constitue le geste fondamental de la pièce. Lors de mon baptême de sirène, la première chose apprise fut l'ondulation : pour avancer, pour plonger, pour initier une figure, pour mettre en valeur la nageoire. Ce mouvement devient ici un principe chorégraphique et dramaturgique central, traversé par les questions de désir, d'attraction, de mythe et de puissance. La pièce suit ainsi un parcours initiatique : trouver sa sirène et l'incarner pleinement.

NOTE D'INTENTION 2/4

Voix et musique

Ma pratique chorégraphique lie étroitement le mouvement à la musicalité de la voix, parlée ou chantée. Pour cette pièce, je propose une rencontre entre le *posing* et la *phonomimie*. Dans les concours et spectacles de sirènes, le posing est une pratique codifiée consistant à créer des pauses avec les mains et les bras pour se mettre en valeur et raconter une histoire. La phonomimie, quant à elle, est un outil pédagogique qui figure les sons de la voix par des gestes.

Je détourne ces gestes issus du solfège classique pour les adapter à l'univers des sirènes et des tritons. Habituellement pédagogiques, ils deviennent les bases d'un protocole danse-chant, dans lequel chaque geste peut déclencher simultanément un mouvement du corps, une production vocale et un effet dramaturgique. Ces gestes convoquent des sons, modifient l'état de l'interprète, provoquent ondulations, flottements ou basculements.

Ce protocole se situe à la frontière entre une sensualité assumée, parfois kitsch, et une transformation plus profonde où la voix et le mouvement se contaminent. La métamorphose constitue l'axe central de la pièce. Je travaille sur les circulations entre voix et corps, explorant différentes configurations vocales (placements, résonances, couleurs expressives) qui nourrissent le travail chorégraphique. La respiration, essentielle dans le chant, devient également un moteur du mouvement et participe à la fluidité des corps, individuels et collectifs.

NOTE D'INTENTION 3/4

Axes dramaturgiques

Au plateau, un flux continu traverse les corps. L'ondulation parcourt l'ensemble du corps, des zones les plus charnelles aux plus incongrues. Les corps flottent, zigzaguent, roulent, serpentent, jusqu'à frôler la monstruosité. Une phrase chorégraphique, issue de l'imaginaire de la sirène, est répétée, modifiée, accélérée ou réduite à l'extrême. Elle devient un langage partagé et le principal médium de communication entre les interprètes.

Les voix se transforment en direct, deviennent dissonantes, ouvrent des espaces inattendus. Le chant est exploré comme un vecteur de séduction et d'émotion, en dialogue avec des références musicales telles que *Lamento della ninfa* de Monteverdi ou *Magány* de Ligeti. Des traitements sonores, réverbérations, filtres reverse, sons binauraux, viennent créer des espaces sonores mouvants, soutenus par des musiques électroniques.

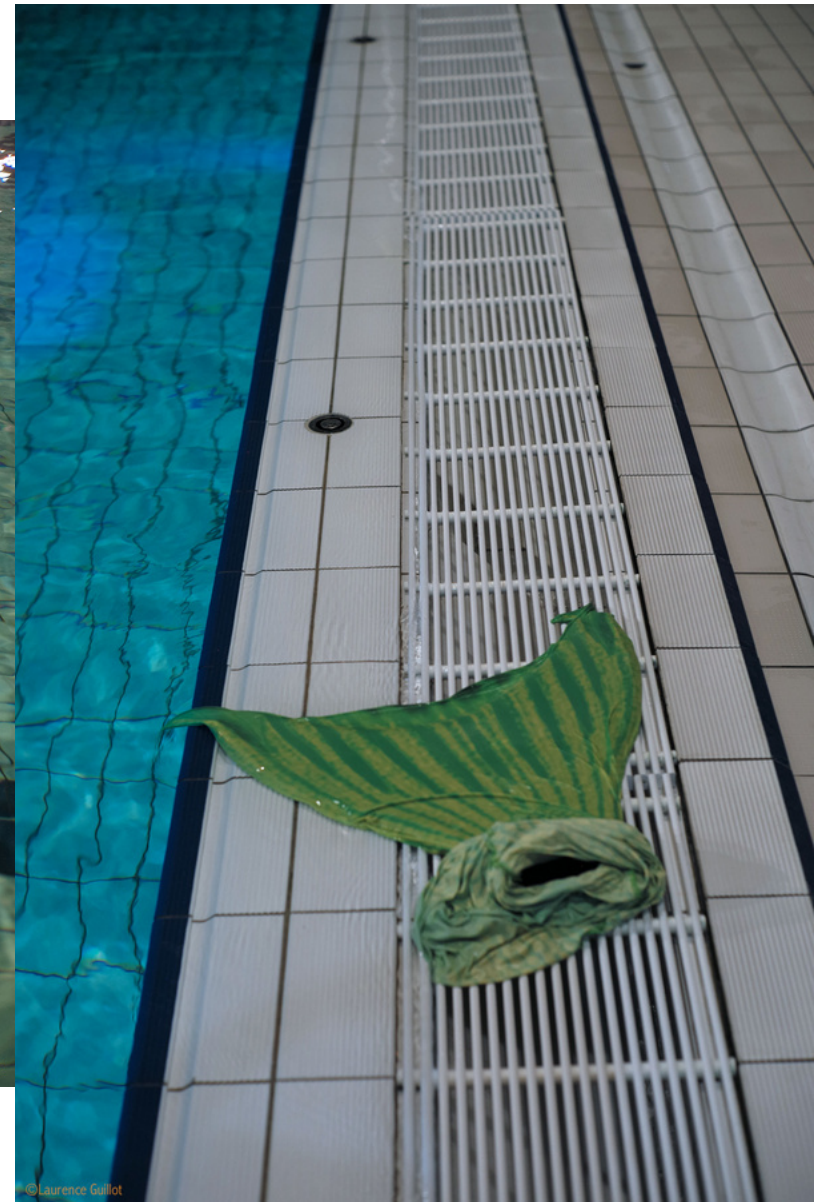
La notion de duo est centrale. Deux corps se transforment ensemble : l'un devient sirène aux multiples facettes, l'autre accompagne et se modifie dans son rapport à cette transformation. Le trouble est un moteur dramaturgique : que voit-on réellement, que pense-t-on voir ? La métamorphose ne repose pas uniquement sur le costume, mais sur une transformation profonde du corps et du mouvement.

NOTE D'INTENTION 4/4

Scénographie

L'espace scénique articule différents éléments : terrestre, aquatique et aérien. À l'aide du mât chinois, je cherche à reproduire des mouvements aquatiques sur la terre et dans les airs. Les décalages créés par ces mouvements hors de leur élément naturel nourrissent une recherche teintée d'humour et d'absurde. L'engagement physique des interprètes tend vers une forte intensité corporelle, laissant progressivement émerger un nouvel élément : le feu.

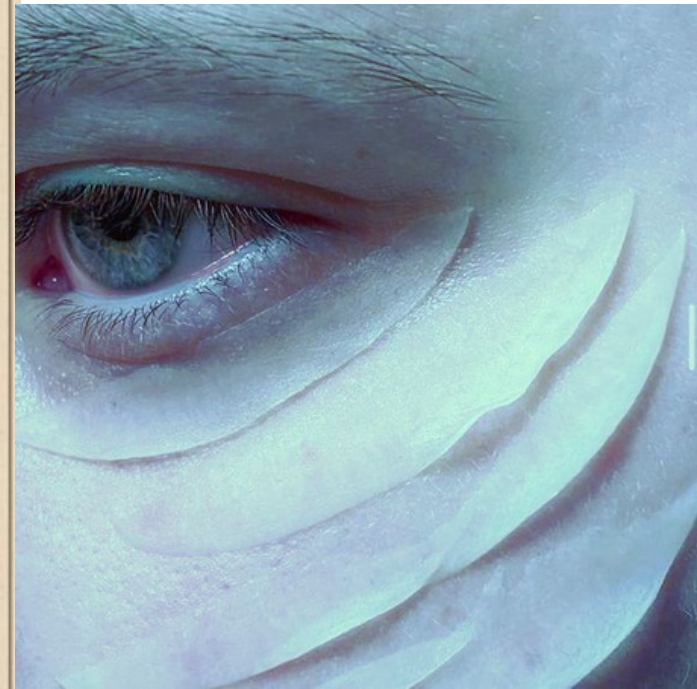
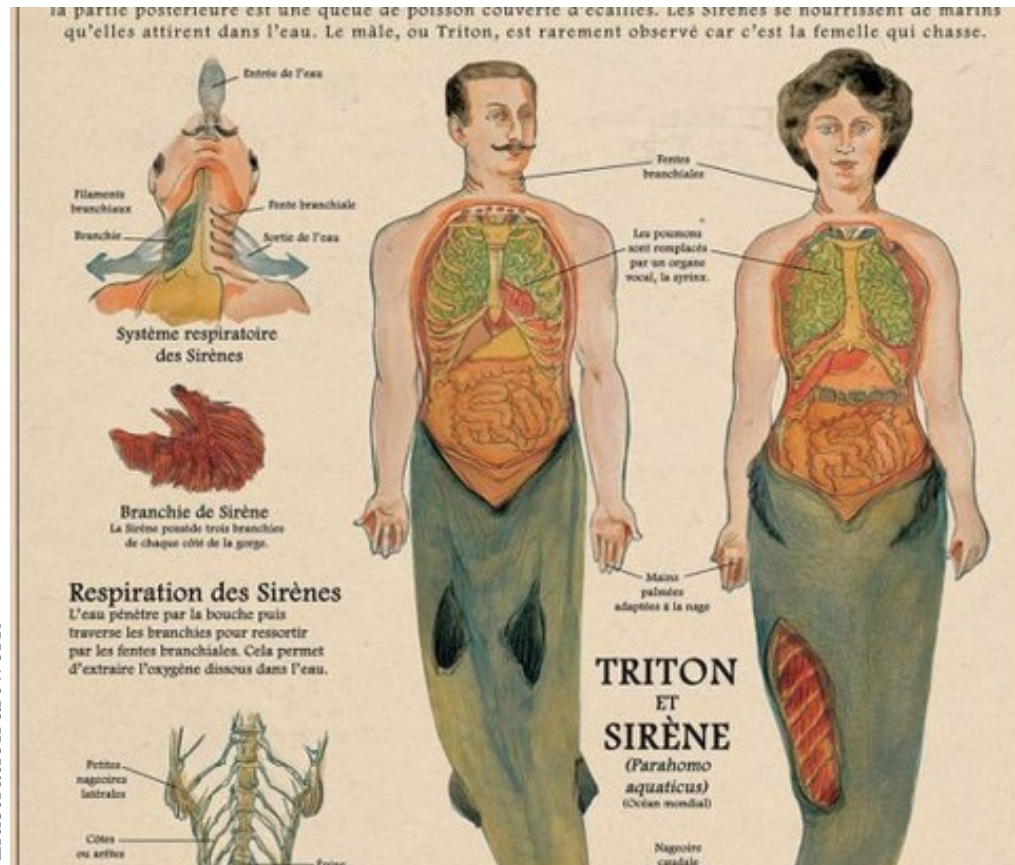
Marine Colard



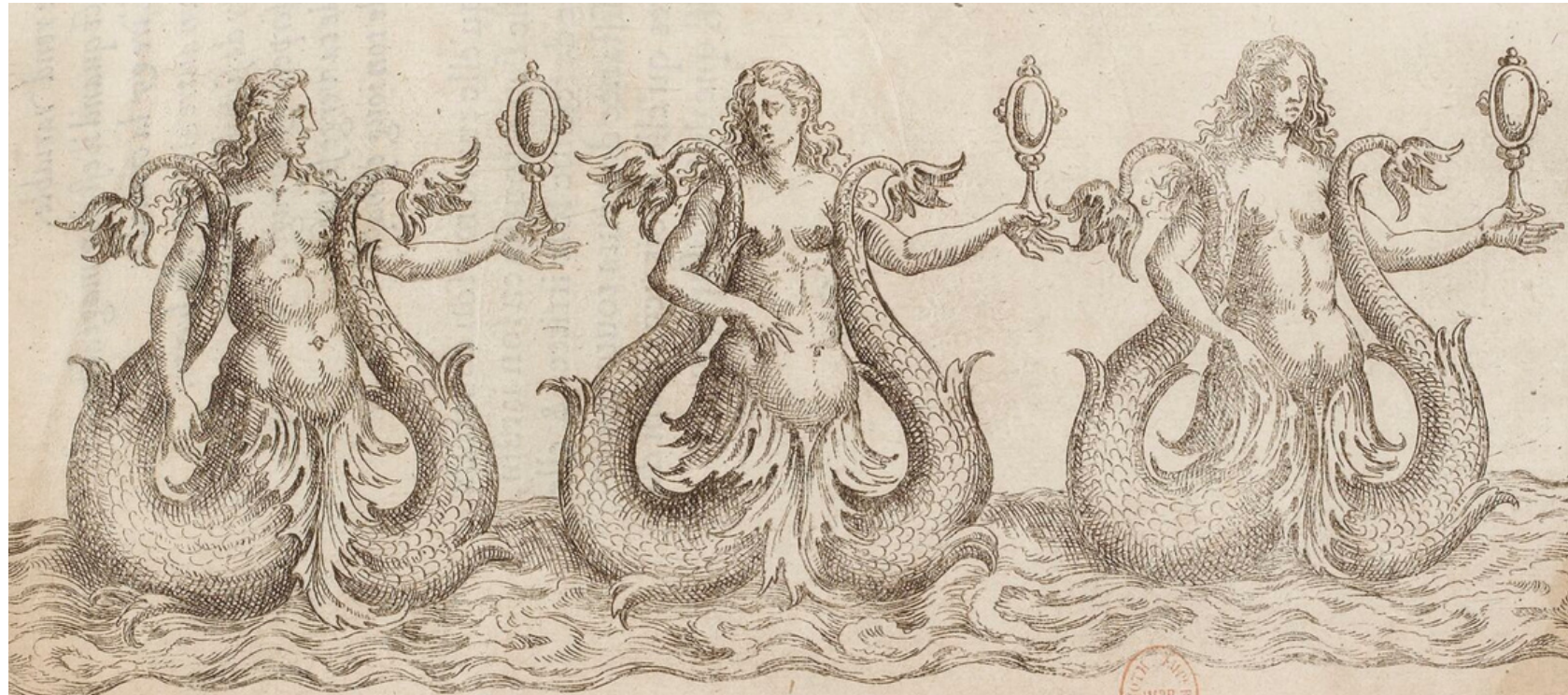
Baptême de sirène, Stade Nautique d'Auxerre, 29 août 2025, photo : Laurence Guillon

INSPIRATIONS

illustration artwork



INSPIRATIONS



Sirènes du Ballet Comique de la Reine, 1581, Jacques Patin



Leigh Bowery

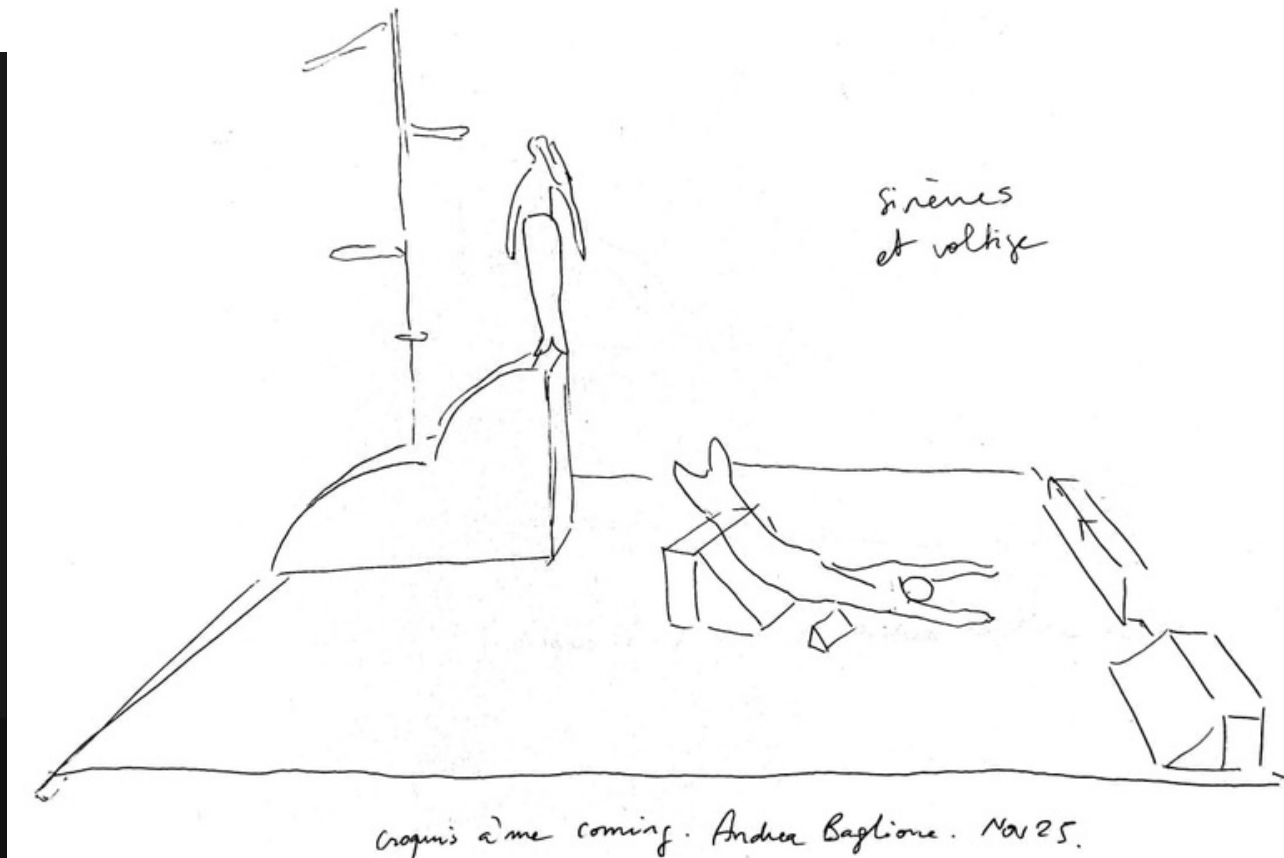
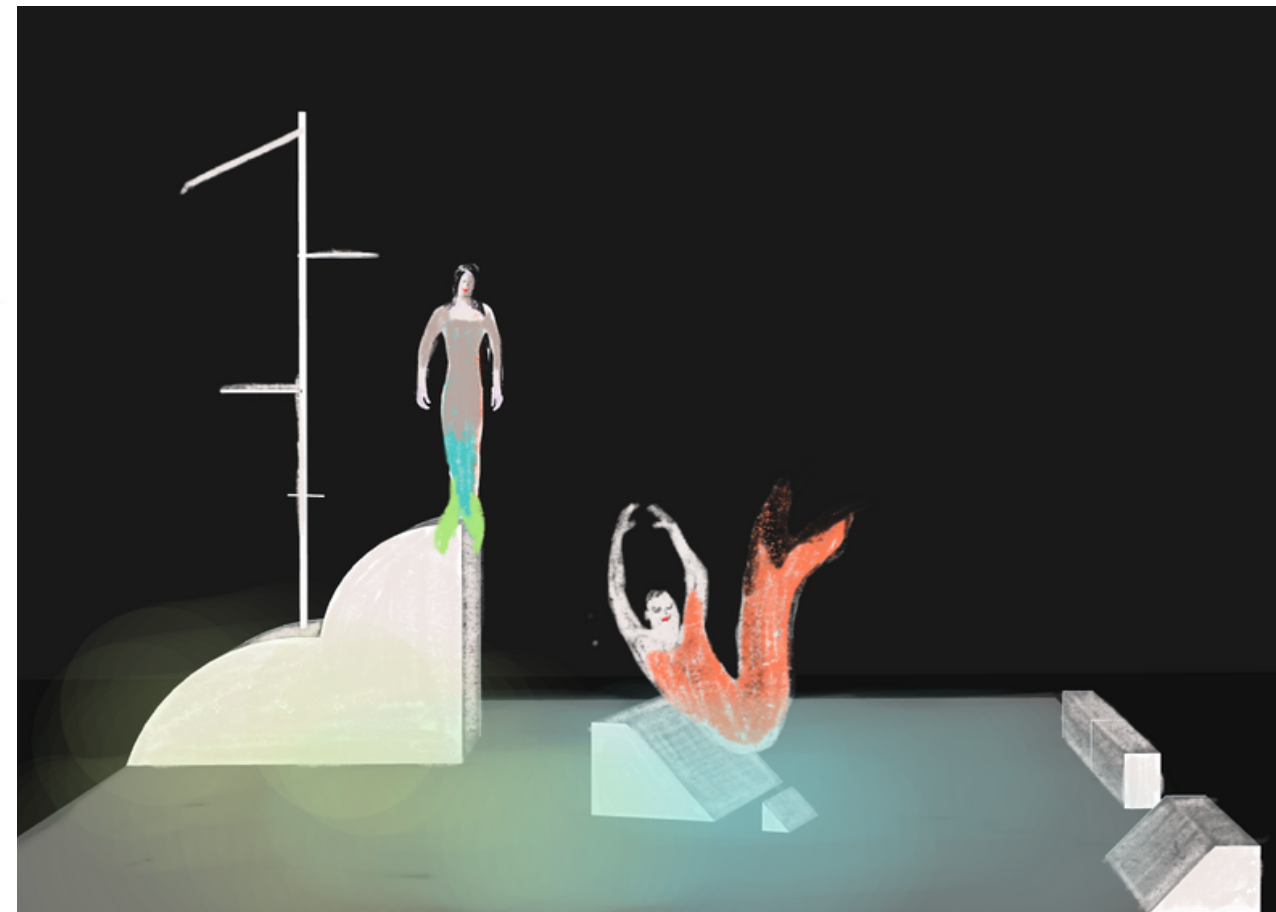
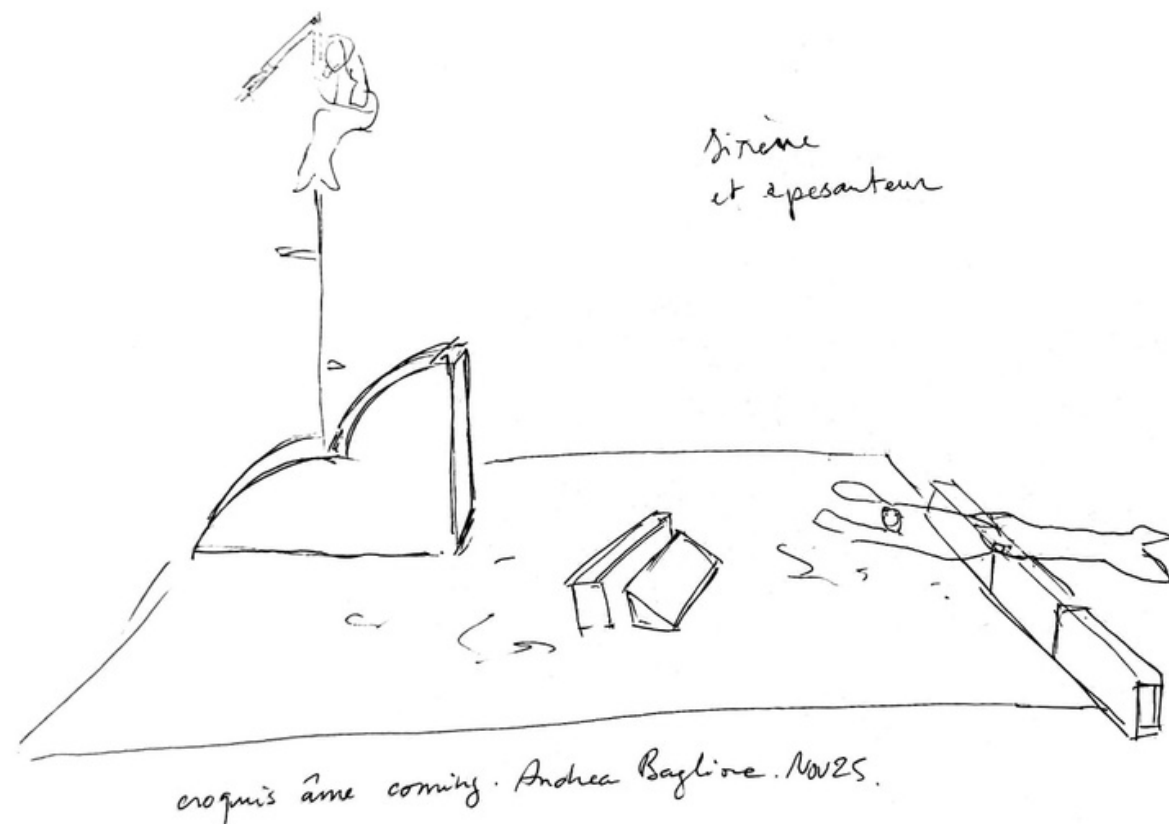
“Il n’est pas certain que les transformations en sirènes soient des passages ratés d’amazones dans les corps de poissonnes. Il est très possible que ces amazones aient considéré l’état de sirène comme le résultat d’une métamorphose complète. Sous forme de sirène une amante peut voyager commodément. Les sirènes respirent sous la mer par des branches qui sont derrière leurs oreilles. Sur la terre elles respirent par leur nez. Les sirènes ont une voix très belle. “Chanter à voix de sirène” passe pour vous attirer des amantes en grand nombre. Certaines amantes même se sont jetées du haut de rochers pour rejoindre celle dont la voix les ensorcelaient. Les sirènes ont dû opérer alors des transformations à toute vitesse pour éviter d’avoir à pleurer des noyées. De mémoire d’amante on ne compte aucun accident. L’expression “prendre quelqu’une dans ses filets” ne vient pas comme on l’a souvent dit d’une coutume qu’auraient eue les sirènes de jeter des filets, car elles ne l’ont jamais fait. Il est vrai que les sirènes sont très sociables et se réjouissent particulièrement quand des amantes les rejoignent. Elles se tiennent alors par la main et remontent vers la surface de la mer pour chanter le soir leurs longs chants de sirènes.”

Monique Wittig et Sand Zeig, Brouillon pour un dictionnaire des amantes.

SCÉNOGRAPHIE

L'espace ne représente pas quelque chose de connu, mais il évoque et travaille des forces physiques : l'ascension, la poussée, l'apesanteur. Des formes géométriques simples appellent l'imaginaire : on pourrait reconnaître des roches qui émergent à la surface de l'eau, mais aussi le bord d'une piscine municipale où flottent les baigneurs. La scénographie est une piste pour rejouer la légèreté d'un corps porté par les eaux.

Andréa Baglione



LUMIÈRE

Le travail de la lumière va s'appuyer sur une recherche de matières et de comportements lumineux plutôt que sur une illustration. L'eau, intégrée comme dispositif physique, devient un outil optique : ses variations de surface modifient la trajectoire des faisceaux, fragmentent les sources et produisent des reflets instables. La lumière se construit ainsi dans un dialogue constant avec l'espace et les corps, accompagnant les états de transformation par des glissements, des apparitions et des zones d'indétermination visuelle.

Lucien Valle



MARINE COLARD, CHORÉGRAPHE & INTERPRÈTE

Marine Colard est comédienne, danseuse et chorégraphe. Après de rassurantes - pour ses parents - études qui l'auraient naturellement amenée à travailler dans des structures chorégraphiques ou théâtrales (Master Métiers des arts et de la culture), elle décide de se former au jeu ainsi qu'à la danse. Pour l'une, elle suit des cursus dans plusieurs écoles (école Peter Goss à Paris, SNDO - School for New Dance Development à Amsterdam). Pour l'autre, elle étudie au Laboratoire de Formation au Théâtre Physique (LFTP, Montreuil) où elle est dirigée par des artistes comme Lorraine de Sagazan, Alexandre Zeff, Thomas Bouvet et Ricci/Forte. En tant qu'interprète, on la retrouve aux côtés des chorégraphes Maxence Rey, Frank Micheletti, Nina Vallon. Au théâtre, elle joue et écrit pour la pièce *Mon Petit Poney* mise en scène par Romain Blanchard et *EPOC* de Frédéric Jessua. En avril 2017, elle fonde Petite Foule Production. Basée en Bourgogne, sa compagnie lui permet de développer un travail autour du quotidien ainsi qu'au croisement du théâtre et de la danse. Au sein de celle-ci, elle a créé les spectacles *Notre Faille* (2020, Théâtre de Vanves) et *Le Tir Sacré* (2021, Théâtre de Vanves dans le cadre du festival Danse Dense) qui est encore en tournée actuellement. Elle crée en novembre 2023 une prolongation avec la conférence-concert *Aïe aïe aïe(...), c'est pas vrai !* dans le cadre de l'Arc en Vadrouille (L'arc SN Le Creusot) qui clôturera sa recherche sur la musicalité du commentaire sportif.

Elle crée sa troisième pièce, *Bataille Générale* en novembre 2024 à l'Espace des Arts, SN de Chalon-sur-Saône. En parallèle, elle développe des projets territoriaux comme *Les Petites Foules* ou *Choralangues*. Elle est artiste associée au Théâtre d'Auxerre, scène conventionnée d'intérêt national et à l'Espace des Arts scène nationale de Chalon-Sur-Saône.



crédit photo Antoine Legend

GREGOR DARONIAN, INTERPRÈTE

Gregor Daronian est acteur, chanteur, performeur et metteur en scène. Diplômé de l'ERACM, du CMA11 en Chant Lyrique, et de la méthode ®Corps Sismographe. À ce jour, il collabore avec les compagnies Petite Foule Production, la cie Du Sabir, PayItNoMind, et Play ainsi qu'auprès de l'actrice chercheuse Juliette Séjourné et de l'artiste vidéaste Mathilde Supe. Dans sa volonté d'ancrer sa pratique dans des champs artistiques multiples, Gregor fonde TRANS IDEAL, une structure de création transdisciplinaire. Avec elle, il crée un premier spectacle mêlant concert et théâtre : *Farf is a...*, et travaille à la création de futurs projets : *Travlota* et *Shaking*.



HÉLOÏSE DESRIVIÈRES, DRAMATURGE

Héloïse Desrivières est écrivaine et metteuse en scène. Après un Master de Littérature Comparée à la Sorbonne-Nouvelle, elle intègre le département d'écriture dramatique de l'ENSATT (2017-2020). Elle est régulièrement associée à des théâtres pour des créations ou le développement de projet de grande ampleur, en poétique de la rencontre. Actuellement, elle est autrice associée au projet de Tommy Milliot au Nouveau Théâtre de Besançon - CDN. Pour le théâtre, elle écrit plusieurs textes, primés et montés en France et à l'étranger, dont notamment *Déesses*, *je me maquille pour ne pas pleurer*, *Qui a dit qu'il fallait être sage ? antimmanuel de piraterie contemporaine*, *Le Guide rouge ou la tendresse du Gibier*, *Fierté*, *Les étincelles* et *Zigzag*. Ses textes sont publiés aux Editions Théâtrales en France et dans la Revista Escenica en Espagne. Elle collabore par ailleurs avec des artistes de différentes disciplines : récit, musique et danse.



SYLVAIN OLLIVIER, CRÉATEUR SONORE

Membre du groupe Monogram, Sylvain Ollivier commence à travailler dans le spectacle vivant en tant que musicien - compositeur pour le collectif RK, dirigé par Anne-Sophie Tarnaud, qui crée entre 2011 et 2013 le triptyque *Garcia DIY*, *Cheneau DIY* et *Richter DIY* : créations théâtre, danse, musique live et vidéo. En 2014, avec le chorégraphe Nans Martin: *Mûo. Musique* qui sera jouée en live et qui débute une série de collaborations avec le chorégraphe : *Parcelles* (2015), *D'œil et d'Oubli* (2017), *Seul(e) Les Oiseaux* (2017). Il a travaillé comme musicien pour Marine Colard (*Notre Faille*, *Le Tir Sacré*, *Aïe aïe aïe c'est pas vrai !*), Christina Towle (*Bounce Back*, *Mash up*) Pauline Tremblay (*One Two One Two*), Fernando Cabral (*Une émotion*, *MATTER*). Parallèlement il a créé avec Marine Colard le groupe d'électro-pop *Trampoline* et sont actuellement en enregistrement d'un premier EP.



ALAN PICOL, COMPOSITEUR VOCAL

Passionné par la voix et sa relation au geste, Alan Picol développe une pratique artistique hybride, combinant chant polyphonique, danse contemporaine et théâtre. Son approche est nourrie par ses influences variées, allant des techniques vocales classiques qu'il a étudiées au CRR de Paris jusqu'aux répertoires populaires comme le barbershop ou la musique médiévale. De plus, son expérience en tant que chef de chœur et professeur de chant lui permet de transmettre son art et d'explorer les dynamiques collectives de la voix. Récemment, il était directeur musical de *Petites Joueuses* en novembre 2024, une performance présentée par François Chaignaud au Louvre dans le cadre du Festival d'Automne 2024. Il est également impliqué dans plusieurs projets innovants explorant la voix comme vecteur de transformation et d'émotion, notamment à travers des collaborations en interaction avec la danse et le théâtre.

LUCIEN VALLE, CRÉATEUR LUMIÈRE

Après s'être formé en autodidacte à la création lumière, Lucien a évolué pendant près de 5 années au sein de plusieurs théâtres et compagnies de Toulouse et sa région. Sa passion pour la création lumière lui permet d'intégrer l'ENSATT dans son cursus de Concepteur lumière dont il sort diplômé en juillet 2016. Il mettra en lumière des spectacles comme *Il nous faut arracher la joie aux jours qui filent* de Benjamin Porée et dernièrement *Méduse* (Lauréat Prix du jury et public Impatience 2017 et IN Avignon 2018) et *Cent Millions* en Janvier 2020 du collectif les Bâtards Dorés en coproduction avec le Théâtre de la cité à Toulouse et le TNBA de Bordeaux. En parallèle de son travail avec Marine Colard et Petite Foule Production, Lucien travaille sur des projets avec plusieurs compagnies, collectifs, metteurs en scène et éclairagistes (Les Bâtards dorés, Benjamin Porée, Manon Worms, Plateau K, Les Poursuivants, Laika, Gosh, Madame Morte, Kelig le Bars...) mais aussi dans la mode comme directeur photo et la danse. Il intervient également en tant que scénographe (*Il nous faut arracher la joie aux jours qui filent* en 2019, *Les Trois soeurs* de Benjamin Porée, ou *Cent millions* du Collectif les Bâtards dorés en 2020).



ANDRÉA BAGLIONE, SCÉNOGRAPHE

Née en 1990 en Franche-Comté, elle vit à Paris. Andrea Baglione est diplômée des arts décoratifs de Strasbourg en Scénographie et Art visuel depuis 2015. Son travail évolue entre l'espace du théâtre et le temps de la performance et questionne par différents points d'entrées les matières de l'image. Elle travaille en tant que scénographe pour Florian Pautasso, Audrey Liebot, Maya Boquet, Arnaud Pirault, Les chagrins provisoires, L'ensemble AxisModula, ODETTA - Madeleine Fournier et la compagnie Laïka. Elle est associée au travail d'autres compagnies en tant qu'assistante à la scénographie (Cie Diphtong — Hubert Colas, Cie SVPLMC, Julien Gosselin, Atelier Factoïd - Pierre Nouvel pour Cédric Orain, François Orsoni et Chloé Dabert). Elle performe et collabore avec le plasticien Nils Alix Tabeling, le compositeur Étienne Haan et s'associe avec Alexandra Grandjacques pour concevoir des scénographies d'exposition expérimentales au sein de leur atelier Scenotype. Elle coréalise « Ce qui est en haut est comme ce qui est en bas » une installation cinématographique avec la chorégraphe Madeleine Fournier (Festival Parallèle, Next Festival, Atelier de Paris, Centre Wallonie Bruxelles, Fame/Gaîté Lyrique).



INÉS SOFÍA CARDONA PARRA, ASSISTANTE CHORÉGRAPHIQUE

Inés Sofía commence son parcours en Colombie. Elle se forme en danse contemporaine et classique, ainsi qu'en danses traditionnelles colombiennes. Elle fait ses études supérieures en France, au Centre National de Danse Contemporaine (CNDC) d'Angers, à l'Université Paris 8 et au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP). Elle travaille comme danseuse-interprète, notatrice Laban, assistante chorégraphique et intervenante en milieu scolaire et hospitalier. Elle collabore avec les chorégraphes Marine Colard (Petite Foule Production), Nina Vallon (ASAPROD), Amanda Piña (Nada productions), Lina Schlageter (CNV), Léandre Ruiz Dalaine et Guillaume Cardineau (Bleu 202), Mary Chebbah et Bérengère Valour ; ainsi qu'avec des structures telles que le Regard du Cygne, la Maison du Geste et de l'Image et l'Orchestre Les Siècles.



ESSE VANDERBRUGGEN, REGARD CHORÉGRAPHIQUE

Après avoir été diplômée de P.A.R.T.S. en 2012, Esse Vanderbruggen (BE) a commencé à travailler comme interprète freelance, regard extérieur et conseillère en mouvement pour plusieurs compagnies de danse, de théâtre et de cirque en Belgique et à l'étranger, telles que not standing/Alexander Vantournhout, Lee\Vakulya, Petite Foule Production, Kubilai Khan Investigations, Collectif Malunés, Vera Tussing, Isabella Soupert et Compagnie Monica. Depuis 2012, elle collabore étroitement avec Vera Tussing, participant à ses recherches sur la tactilité, la collectivité et le consentement dans la danse et la performance. En tant qu'interprète, directrice des répétitions et regard extérieur, Esse collabore actuellement avec not standing (Contre-Jour, SCREWS, Every_Body, Foreshadow), Petite Foule Production (Le Tir Sacré, Bataille Générale), Collectif Malunés (Bit by Bit, Ki no Nagere) et Tina Heylen/theater Froefroe (Fall).

JULIEN ANDUJAR, CRÉATEUR COSTUMES

Après des études de théâtre, il entame sa formation en danse contemporaine à Coline (Istres), puis au CDC de Toulouse avec Extension. Collaborateur de Mié Coquempot, Hervé Robbe, Mylène Benoît, Michel Kelemenis, Yuval Rozman et Arthur Perole, il développe ses projets au sein de VLAM Productions de 2012 à 2024. En 2022 il crée TATIANA en hommage à sa sœur disparue. Aujourd'hui il poursuit l'écriture de sa saga familiale, dessine des costumes et performe en tant que Drag Queer.



SILVAIN OHL, CONSTRUCTEUR

Né au Havre, le jour de l'inauguration de la maison de la culture par André Malraux. À 3 ans grimpe au sommet d'un arbre. De 5 ans à 17 ans fait ses études à l'école. Achète sa première tente à 14 ans. Diplômé de mécanique poétique. Amour, voyage et travail. Voyage, travail, amour. Travail, voyage, amour de 1978 à ... Immersion dans le monde du spectacle à partir de 1984 comme constructeur, acteur, concepteur pour : Ilotopie, Générrik Vapeur, Théâtre de l'Eléphant vert, Transe express, Cahin-Caha, Jo Bithume, Luxor et Compagnie, La Machine, Groupe F, Cirque Ici / Johann Le Guillerm, Compagnie Moglice von Verk, Chloé Moglia / Compagnie Rhizhome, Compagnie Rue des Baigneurs, Collectif sous le manteau, Compagnie Libertivore... Depuis 2008, il collabore avec Satchie Noro sur les créations de la compagnie Furinkaï. Il est intervenant en master 3 scénographie à l'ENSATT de Lyon.

PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

Interview de Marine Colard dans l'émission Culture Boxe

Créée en 2017 et basée dans l'Yonne en Bourgogne-Franche-Comté, **Petite Foule Production** est née du désir de partir à la rencontre de vies et d'histoires de personnes que l'on croise dans la foule. Les échanges produits dans les territoires qu'elle explore se font source d'inspiration pour déplacer le réel et regarder le quotidien autrement.

Au centre de la recherche artistique : sublimer le quotidien, regarder autrement le dit banal, faire apparaître ce à quoi on ne fait plus attention. Au plateau les corps portent des expériences multiples et croisent leur discipline entre jeux d'écarts ou de complémentarité.

Le mouvement s'invente en lien étroit avec la musicalité des corps et l'exploration des imaginaires de société.

Ainsi, **Petite Foule Production** développe avec le même engagement un travail de création sur les sujets du quotidien et un travail de proximité avec les publics qu'elle rencontre, initiant des formes qui proposent une expérience singulière intime et collective.

<https://petitefouleproduction.com>

LES CRÉATIONS - liens vidéo :

2020 - **Notre Faille** - Théâtre de Vanves - quintet autour l'épuisement lié au manque de temps permanent - [teaser](#)

2021 - **Le Tir Sacré** - création au Théâtre de Vanves, Festival Danse Dense - duo dansé et performé explorant la musicalité du commentaire sportif - [teaser](#) / [captation](#) (mdp : GOGOGO)

2023 - **Aïe aïe aïe aïe aïe aïe aïe aïe aïe aïe aïe aïe aïe aïe aïe aïe aïe, c'est pas vrai !** - L'arc SN Le Creusot - conférence-concert en duo - [teaser](#)

2024 - **Bataille Générale** - l'Espace des Arts, SN de Saône, autour thème du langage verbal et de l'art oratoire [teaser](#) / [captation](#)

2026 - **Âmes Coming** duo pour trouver sa sirène

LES CRÉATIONS PARTAGÉES

2019 - **Les Petites Foules #1** 2020 - **Les Petites Foules #2**

2021 - **Les Petites Foules #3** 2022 - **Les Petites Foules #4**

2026 - **Pool Party** - création participative en piscine

CONTACTS

Direction artistique **Marine Colard**

marine@petitefouleproduction.com

Production/Diffusion **AlterMachine - Marine Mussillon**

marine@altermachine.fr

Administration **Florian Campos**

administration@petitefouleproduction.com