

LA FLÈCHE
théâtre

CRÉATION 2026

Quand le silence n'a plus le
dernier mot : la joie surgit.

NE M'ENLÈVE PAS MON CHAGRIN

DE BÉNÉDICTE CHARPIAT

AGENCE DE PRESSE SABINE ARMAN

SABINE ARMAN : 06 15 15 22 24 / SABINE@SABINEARMAN.COM

PASCALINE SIMEON : 06 18 42 40 19 / PASCALINE@SABINEARMAN.COM

WWW.SABINEARMAN.COM

NE M'ENLÈVE PAS MON CHAGRIN

LES VENDREDIS À 19 H
DU 3.04.26 AU 5.06.26

TEXTE ET JEU

Bénédicte Charpiat

COSTUMES

Agathe Laemmel

MISE EN SCÈNE

Thierry Harcourt

SON ET MUSIQUES

Tazio Caputo

CRÉATION LUMIÈRE

Cécile Trelluyer

CHORÉGRAPHIE

Charlotte Nopal

DURÉE

1H05

ACCÈS

THÉÂTRE LA FLÈCHE

77 rue de Charonne, 75011 Paris

Métro ligne 9 : Charonne

Métro ligne 8 : Ledru-rollin ou Faidherbe Chaligny

Réservations : info@theatrelafleche.fr

01 40 09 70 40

RÉSUMÉ

De l'enfant silencieuse à la femme debout : la danse devient voix, la vie devient joie.

Privée de mots pour dire l'indicible, le corps d'une petite fille se met à danser. De cette danse naîtra une femme portée par une force et une joie de vivre indéfectibles. Son chagrin, loin d'être un fardeau, deviendra son meilleur copain. Un voyage troublant, vibrant, vivant.

NOTE D'INTENTION

Ne m'enlève pas mon chagrin est un monologue chorégraphique mêlant texte, danse et musique dans une forme brute, poétique et viscéralement humaine. À travers une parole intime et un corps en mouvement, j'ai voulu explorer les blessures fondatrices de l'enfance, le deuil, les silences familiaux, l'abandon, et la manière dont la mémoire s'inscrit dans le corps. Et ainsi se frayer un chemin de résilience et d'émancipation, où la vulnérabilité devient force et le chagrin, l'écrin d'une joie profonde et d'une liberté retrouvée.

Le spectacle explore ce territoire fragile où la parole se forme, s'échappe, se retient, lutte, jusqu'à devenir un acte de libération.

LE BATELEUR THÉÂTRE

Le Bateleur Théâtre est une compagnie pluridisciplinaire dédiée à la création contemporaine, fondée par Jonathan Kerr, auteur, compositeur et metteur en scène, dont Bénédicte Charpiat, comédienne, chanteuse, danseuse et autrice est artiste associée. Ensemble, ils défendent un théâtre vivant où la musique, la danse et les mots s'entrelacent pour donner naissance à des formes scéniques sensibles et profondément humaines.

Depuis sa création, le Bateleur Théâtre explore les zones de rencontre entre les arts.

Leur démarche repose sur un fil conducteur : mêler la grande Histoire à nos histoires intimes, faire dialoguer les corps et les voix, créer un lien humain, direct et vibrant entre la scène et le public.

Au fil des années, la compagnie a signé de nombreuses créations marquantes : Le Mat, premier polar musical de Jonathan Kerr ; Éternel Tango, qui revisite les textes originaux du tango ; Déni de Noce ; Camille C. (Molière Inattendu et Prix Claude-Michel Schönberg) ; Moby Dick ou le chant du monstre ou encore Belles de Nuit, co-écrit par Jonathan Kerr et Bénédicte Charpiat et lauréat de la Bourse Beaumarchais du théâtre musical.

Aujourd'hui, le Bateleur Théâtre poursuit son développement avec 2 projets phares :

- Ne m'enlève pas mon chagrin, création personnelle de Bénédicte Charpiat, soutenue par l'Adami et le département de La Charente
- Le Scaphandrier, œuvre chorégraphique et musicale écrite et mise en scène par Jonathan Kerr, en collaboration avec le danseur Jérémy-Loup Quer, le violoniste Laurent Zeller et le chorégraphe Nicolas Paul.

Implantée en Charente, la compagnie est également très active sur son territoire : elle a créé le festival Les 4 Z'ARTS d'Oyer, un rendez-vous pluridisciplinaire en milieu rural, et anime La Rêverie d'Oyer, un lieu de résidences artistiques ouvert au croisement des pratiques et au partage des savoirs.

LE BATELEUR THÉÂTRE

Le Bateleur Théâtre mène par ailleurs des actions d'éducation artistique dans plusieurs établissements scolaires, convaincu que le spectacle vivant est un outil d'émancipation, de citoyenneté et d'éveil à soi.

Compagnie en mouvement, le Bateleur Théâtre poursuit une mission essentielle : créer des œuvres qui parlent aux corps, aux cœurs et aux consciences, et faire du théâtre un espace de liberté, de rencontres, de réflexions et de partage.

L'ÉQUIPE

BÉNÉDICTE CHARPIAT

COMÉDIENNE, DANSEUSE, CHANTEUSE ET AUTRICE



Elle découvre le théâtre musical avec Jérôme Savary lors de la création de Cabaret, expérience fondatrice qui l'ouvre au chant et à la comédie. Au théâtre, elle travaille notamment avec Bernard Bloch, Eliane Boeri, Pascal Montrouge, Jacques Vincey, Jacques Verzier et Jonathan Kerr. À la télévision, elle est dirigée par Philippe Triboit, Pascal Chaumeil, Siegrid Alnoy ou récemment Emmanuelle Caquille. Au cinéma, elle tourne avec Étienne Chatilliez, Isabelle Doval, Diane Kurys, Jean-Marc Moutout et Anne Fontaine. Belles de nuit, coécrit avec Jonathan Kerr, reçoit la bourse Beaumarchais/SACD. Ne m'enlève pas mon chagrin, qu'elle écrit, obtient le soutien de l'ADAMI Déclencheur, du département de la Charente et le prix Culture des Trophées Kerialis.

THIERRY HARCOURT

METTEUR EN SCÈNE



Il a signé plus de 50 mises en scène à travers le monde. Il met récemment en scène Un mari idéal d'Oscar Wilde au Théâtre national de Sofia, Au Scalpel d'Antoine Rault au Théâtre des Variétés, et retrouve Judith Magre pour Une Vie allemande de Christopher Hampton au Poche-Montparnasse ainsi que Naïs de Pagnol au Festival d'Avignon. Il crée Pauvre Bitos au Théâtre Hébertot, puis met en scène L'Amant avec Pierre Rochefort et Sarah Biasini, ainsi que Les Chaises de Ionesco. Parallèlement, il transmet sa passion en enseignant le théâtre au Cours Florent, à l'école Pérymoni et à l'Académie Aparté.

CHARLOTTE NOPAL

CHORÉGRAPHE



Elle collabore avec des chorégraphes majeurs tels qu'Andonis Foniadakis, Emmanuel Gat, Itzik Galili et Lucinda Childs, qui l'amènent sur des scènes prestigieuses : Opéra National du Rhin, Opéra de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Opéra d'Amsterdam. Elle élargit son univers en participant à des projets de spectacles musicaux, de cinéma et d'opéra en Europe et à l'international. Depuis 2020, elle dirige la compagnie Attention Paillettes et développe une écriture chorégraphique inventive, mêlant danse contemporaine, cinéma et narration, toujours ancrée dans l'humanité des corps et des histoires qu'elle fait vibrer.

TAZIO CAPUTO

COMPOSITEUR



Formé au classique, il se tourne ensuite vers le jazz et suit des masterclass avec Herbie Hancock et Ibrahim Maalouf. Très jeune, il commence à composer en détournant des œuvres classiques. Cherchant une voie plus libre, il découvre l'improvisation grâce à sa rencontre déterminante avec Dhafer Youssef, qui l'oriente vers un univers mêlant influences méditerranéennes, musiques latines, samba, salsa ou tango. Il développe alors une écriture singulière, entre acoustique et électronique. Ses compositions accompagnent plusieurs pièces de théâtre, dont *Au Scalpel*, *Naïs*, *S'abandonner à vivre* avec Judith Magre, *Les Chaises* de Ionesco et *L'Amant* de Pinter.

CÉCILE TRELLUYER

CRÉATRICE LUMIÈRE



Elle développe son travail de création lumière entre l'image et le spectacle vivant, au sein d'univers artistiques très variés. Elle a collaboré avec de nombreux musiciens et chanteurs classiques en France et à l'étranger, et a éclairé des lieux d'exception tels que Notre-Dame de Paris. Elle travaille régulièrement avec Insula Orchestra et le chœur Accentus dirigé par Laurence Equilbey. Au théâtre, elle crée les lumières de « Mademoiselle Molière » puis celles de "Lorsque Françoise paraît », « de Richard 3 par le train de 9h24 » et plus récemment La Voix d'or.

AGATHE LAEMMEL

COSTUMIÈRE



Elle est diplômée du Greta des arts appliqués, costumes historiques. Sa créativité, son talent et sa curiosité lui ont permis de participer à des créations théâtrales très diverses et de collaborer, entre autres, avec Jean-Claude Cotillard, Maryline Klein, Benoit Lavigne, Stéphane Fiévet, Jonathan Kerr ou Nadia Vanderheyden, Elle a aussi mis son savoir-faire au service des chorégraphes Frédéric Lescure, Heddi Maalem ou Alfred Alerte. Elle aime également travailler en équipe pour la télévision et le cinéma. Elle cultive l'art du costume avec autant de plaisir que celui des fleurs et des plantes, une autre de ses passions.