

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

LE MOUFFETARD
CENTRE NATIONAL
DE LA MARIONNETTE



© Loïc Le Gall

COLLECTIF LE PRINTEMPS DU MACHINISTE **DANS MON FOUTU ZOO**

12 au 21 février 2026
Théâtre Silvia Monfort à Paris


THÉÂTRE
SILVIA MONFORT


MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*


VILLE DE
PARIS


seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT


OFFICE
NATIONAL
DE DIFFUSION
ARTISTIQUE

Contact presse :
Agence Sabine Arman
sabine@sabinearman.com 06 15 15 22 24
pascaline@sabinearman.com 06 18 42 40 19

© Loïc Le Gall

DANS MON FOUTU ZOO

12 au 21 février 2026

Mercredi au vendredi : 19h30

Samedi : 18h

Scolaires

Mardi 17 février à 14h30

Jeudi 19 février à 14h30

Création 2025

Durée : 1h10



Ce spectacle se joue au **Théâtre Silvia Monfort**
106 rue Brancion 75015 Paris

Tarifs Théâtre Silvia Monfort

Plein Tarif 28€ / réduit 18€

+ 65 ans 20€ / - de 12 ans 10€

jeune 15€ / étudiant 10€

groupe 16€ / abonnés du Mouffetard 13€

Réservations 01 56 08 33 88

L'adolescence embrasée

Alors qu'une éclipse solaire imminente est au centre de toutes les discussions, Didi, 15 ans, semble à mille lieues de l'effervescence. Perturbée par une étrange fumée qui émane de son corps et accablée par le regard des autres, Didi se replie, espérant que le monde l'oublie un instant. L'émission radio qu'elle écoute constitue pour elle le seul lien ténu avec le monde extérieur. Quelle énergie nous porte chaque jour ? Comment trouver la bonne distance entre soi et le monde ? Didi écoute les auditrices et auditeurs qui s'interrogent à l'antenne.

Représentée par une marionnette grandeur nature, elle s'évade dans son univers intérieur : un cocon imaginaire figuré par des images animées dessinées, projetées sur grand écran. Comment ce voyage introspectif, cette apnée nécessaire mais transitoire, lui permettra-t-elle de refaire surface ?

En s'intéressant au repli sur soi, phénomène social qui touche notamment les ados, le collectif s'est nourri pour l'écriture de témoignages d'adultes et de jeunes. Le printemps du machiniste ne se contente pas de dresser un constat, il formule un credo : le remède, c'est le collectif.



Distribution

Création et interprétation : **Guillemine Burin Des Roziers, Dorine Dussautoir, Noé Mercier et Louis Sergejev**

Textes : **Louis Sergejev**

Régie vidéo : **Leyokki**

Dessins et animations : **Dorine Dussautoir**

Scénographie : **Guillemine Burin des Roziers**

Composition musicale : **Noé Mercier**

Création lumière : **Arthur Gueydan**

Construction des marionnettes : **Cédric**

Robert et Louis Sergejev

Administration et production : **Marine**

Chatenet et Eva Garrel

Production

Le printemps du machiniste

Coproductions : L'Hectare-Territoires vendômois – CNMa ; Les Petits Comédiens de Chiffons – Festival mondial des Théâtres de Marionnettes ; Le Mouffetard – CNMa ; le CDN de Normandie – Rouen, Les Angès au Plafond ; Le Théâtre Le Passage, Scène conventionnée d'intérêt national Art et création à Fécamp, l'Espace Périphérique (Ville de Paris – La Villette), l'Échalier, La Grange – Agence rurale de développement artistique, Saint-Agil ; Théâtre de Laval – CNMa.

Projet soutenu par le Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France ; la Mairie de Paris et le département de Seine-Saint-Denis dans le cadre des Olympiades culturelles Paris 2024 ; la Ville de Paris dans le cadre de l'aide à la résidence de création, la DRAC Île-de-France dans le cadre de l'aide au projet spectacle vivant.

Action financée par la Région Île-de-France

En écho au spectacle



© Cyril Chigot

Le Prélude au foutu zoo

26 au 30 janvier 2026 | hors les murs, dans les établissements scolaires dès 12 ans, de la 5^e à la 2nd

forme participative pour la salle de classe :

1h de préparation + 1 d'émissions / spectacle

Le Prélude au foutu zoo prend la forme d'une émission de radio participative, La Puissance. Le principe est simple : transformer une salle de classe en studio et proposer, avec la force du groupe, de répondre aux questions très personnelles des jeunes auditeurs. Nous sommes donc en studio avec Didi, l'invitée spéciale du jour.

Didi a 15 ans et depuis quelque temps, de la fumée s'échappe de sa peau. Elle ne comprend pas ce qui lui arrive et tente de le cacher par peur du regard des autres. Si Didi est figurée par une marionnette très expressive, son mal-être est bien réel. Et les élèves le perçoivent. L'émission entremêle des témoignages enregistrés, des interventions de Didi, mais aussi des prises de parole brutes des élèves.

L'équipe invite en effet les jeunes à se prêter au jeu de la parole improvisée. Avant l'émission, ceux-ci auront participé à un atelier d'expression orale avec le Collectif Le printemps du machiniste. Pensé comme une introduction au spectacle Dans mon foutu zoo programmé au Théâtre Silvia Monfort, *Le Prélude au foutu zoo* se situe à mi-chemin entre performance artistique et espace de libre parole. Une expérience unique qui met en lumière la force du collectif.

Stage Week-end : Marionnette à gaine corps-castelet

6 au 8 février 2026 au Mouffetard - CNMa

Avec Dorine Dussautoir

En marionnette à gaine, lorsque la manipulation est à vue, le corps du marionnettiste n'est pas caché. Il entre en dialogue avec la marionnette, soit en tant qu'espace de jeu, soit en tant que personnage à part entière. Mais qui est le manipulateur pour sa marionnette ? Dorine Dussautoir, marionnettiste et interprète au sein du collectif Le printemps du machiniste, vous propose d'explorer cette relation entre être vivant et être inanimé. Le stage s'articulera entre travail du corps, initiation à la manipulation d'une marionnette à gaine et au travail du corps-castelet.

Dorine Dussautoir sort diplômée de l'ESAA Boule à Paris avant de rejoindre la formation professionnelle de l'acteur-marionnettiste au Théâtre aux Mains Nues en 2011. Elle y rencontre Louis Sergejev, metteur en scène et musicien, avec qui elle fonde le collectif Le printemps du machiniste en 2012. Parallèlement, elle obtient une Licence d'études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle et complète sa formation au théâtre-école Le Samovar. Depuis 2020, elle est formatrice au Théâtre aux Mains Nues. Dorine Dussautoir sera sur le plateau du Théâtre Silvia Monfort pour Dans mon foutu zoo en février 2026.



© Cyril Chigot

Tournée *Dans mon foutu zoo*

- Création Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières
19 et 20 septembre 2025, Charleville-Mézières (08)
- Théâtre Le Passage Scène conventionnée d'intérêt national « Art et Création »
10 octobre 2025, Fécamp (76)
- Le Minotaure, 3^{ème} Volume, avec l'Hectare, Territoires Vendômois - CNM
20 et 21 novembre 2025, Vendôme
- Théâtre Silvia Monfort avec Le Mouffetard - CNMa
12 au 21 février 2026, Paris (75)
- Théâtre de Laval - CNMa
- 5 mai 2026, Laval (53)

La compagnie

Collectif Le printemps du machiniste

Le printemps du Machiniste est un collectif pluridisciplinaire composé de six artistes. Avec la marionnette comme principal outil, il pense chaque spectacle comme une occasion de réfléchir collectivement à ce que nous ressentons et à ce en quoi nous croyons. Ses écritures, théâtrales, musicales et visuelles, s'inspirent des récits et témoignages des personnes rencontrées et des territoires investis. En 2018 et 2021, le collectif met en scène le diptyque *Présomptions (1 et 2)*, sur un texte de Guillaume Poix, pour interroger la relation à l'autre, notamment dans les rapports femmes-hommes. En 2022, le collectif ouvre un cycle de travail auprès des adolescent-e-s autour du repli sur soi, donnant naissance aux créations *Le Prélude au foutu zoo* (2024) et *Dans mon foutu zoo* (2025). Il est associé à L'Hectare - Territoires vendômois, CNMa et au Théâtre Le Passage, scène conventionnée d'intérêt national Art et création à Fécamp.

printempsdumachiniste.com



Le Mouffetard – Centre national de la Marionnette



Le Mouffetard - Centre national de la Marionnette fait preuve, à travers son projet, d'un double engagement : un premier auprès des artistes-marionnettistes, un second auprès des publics franciliens.

L'aventure, depuis plus de 30 ans, a permis et permet encore d'accompagner dans la durée le parcours des artistes. En se rendant disponible pour du repérage et en intégrant à la programmation de jeunes compagnies aux côtés d'artistes confirmés, notre équipe consolide le développement du champ marionnettique.

Lorsqu'il ne reçoit pas de représentations, le théâtre convie des marionnettistes à répéter sur le plateau. Le Mouffetard - CNMa joue un rôle d'accélérateur de la valorisation des projets artistiques. Par son association avec le Théâtre aux Mains Nues, c'est tout l'ensemble de la filière qui est concerné, de la formation initiale à l'insertion professionnelle, de la documentation à la diffusion. Le Mouffetard - CNMa est également acteur dans de nombreux réseaux professionnels.

Autour des spectacles, de nombreux projets d'éducation artistique et culturelle sont également mis en place pour les publics.

Aurelia Ivan est la nouvelle directrice du Mouffetard - CNMa depuis le 1^{er} janvier 2026. Elle succède à Isabelle Bertola.

Informations pratiques

Le Mouffetard - CNMa

73 rue Mouffetard - 75005 Paris

lemouffetard.com

f @LemouffetardCNMA

La billetterie est ouverte du mardi au samedi, de 14 h 30 à 19 h. Les réservations s'effectuent par téléphone au 01 84 79 44 44 ou en ligne sur notre site.

Accès

En métro

- M° 7 - Place Monge
- M° 10 - Cardinal Lemoine

En bus

- Bus n° 27 - 47 - Monge / Claude-Bernard

En RER

- RER B - Luxembourg (à 15 min à pied)

Tarifs

Pour les spectacles au Mouffetard – CNMa

	A	B
PLEIN TARIF	22€	17€
TARIF RÉDUIT + de 65 ans, demandeur d'emploi, intermittent, abonné aux théâtres partenaires*, accompagnateur d'un enfant – de 12 ans (tarif B), accompagnateur abonné, formule 4 et plus	17€	13€
ABONNÉ TARIF PRÉFÉRENTIEL – de 26 ans, étudiant, accompagnateur AAH	13€	8€
TARIF TICKET-THÉÂTRES	13€	13€
BÉNÉFICIAIRE DU RSA OU DE L'AAH	8€	8€

Ateliers Parents-Enfants : 6 €/personne + prix des places du spectacle
Stage week-end : 180 € / 150 €