

DOSSIER DE PRESSE |

Agence Sabine Arman

sabine@sabinearman.com

06 15 15 22 24



RAPSODIA

par la compagnie **ARSENIKA**
texte et mise en scène **Clara Lloret Parra**
avec **Clara Lloret Parra** et **Raphaël Dubert**

**DU 06
AU 28
AVRIL
À 19H**

LE CHARIOT

Tel. 01 48 05 52 44
77 rue de Montreuil 75011 Paris
www.theatreduchariot.fr

R A P S O D I A

C I E A R S E N I K A | Clara Lloret Parra

6 AU 28 AVRIL 2026

LUNDIS ET MARDIS

19H

THÉÂTRE LE CHARIOT

77 RUE DE MONTREUIL 75011 PARIS

THÉÂTRE ET MUSIQUE | TEASER

DURÉE : 55 MINUTES

Mise en scène et écriture

Clara LLORET PARRA

Avec **Raphaël DUBERT**

(jeu, guitare électrique, lavta et percussions)

et **Clara LLORET PARRA**

(jeu, chant et percussions)

Regard extérieur : **Agnès POTIÉ** et **Olmo HIDALGO**

Création lumières : **Johannes JOHNSTRÖM** et

Louise BRINON

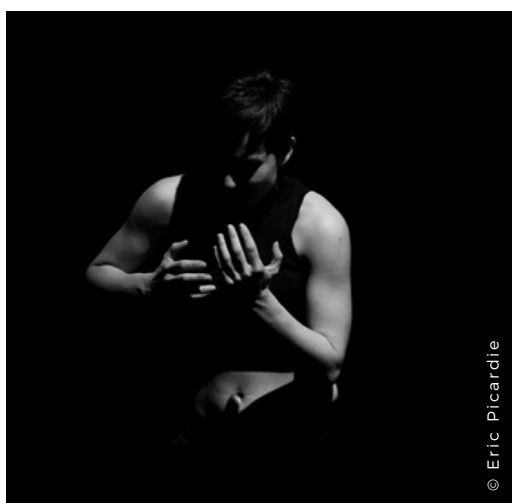
Surtitrages espagnol / français : **Gaëlle COËFFEUR**

Technicien son : **Pierre FAU**



NOTE D'INTENTION

COMME UN RITUEL...



RAPSODIA est le deuxième travail de la compagnie sur la mémoire. *INNDIVIDUES* (2021) le précédent spectacle explorait à travers un solo choral la vie de huit femmes victimes de la dictature franquiste. Aujourd'hui, *Rapsodia* reprend les thèmes de la transmission, de l'exil et de la répression avec deux interprètes sur scène où la musique, les voix et les ambiances sont réalisées en live. Face au silence et à la nécessité de réparer ces histoires encore latentes, *Rapsodia* se veut comme un acte de résistance, un acte de réparation. Une performance rituelle où la musique, l'exploration vocale et le mouvement sont au centre de la création.



“Je suis revenue sur le travail de recherche que nous avons fait : les témoignages oraux lors d'entretiens, les témoignages écrits dans les archives de Barcelone et de Valence, les récits d'exil, les poèmes des poètes *Sin Sombrero* comme M^a Teresa León et Maria Zambrano. Nous avons exploré les rythmes et les chants traditionnels ibériques, les chansons de l'époque, les gestes rituels, et les mouvements des danses folkloriques ibériques et nous avons imprégné tout cela de sons électroniques pour rendre hommage, depuis nos jours, à nos ancêtres”

POUVONS-NOUS ENFIN
LIBÉRER CES FEMMES ?

ET, AVEC ELLES, NOUS
LIBÉRER NOUS-MÊMES ?

MISE EN SCÈNE

UN CERCLE LUMINEUX

L'espace scénique est un cercle comme dans de nombreux rituels.

Un espace presque vide pour les interprètes et composé uniquement des instruments de musique utilisés : grosse caisse, cajon, bendir suspendu, tambourin carré, guitare électrique à pédales, une lavta et une chaise.

ILLUMINATION : RÉCIT DE L'OMBRE

C'est une pièce sensorielle qui veut éveiller l'écoute. Pour inviter à l'écoute, nous avons fait une création lumières inspirée de la pénombre qui donnent une sensation d'intimité, de chaleur et de pénombre.

La musique et la rhapsodie elles viennent du centre.

Chaque instrument possède un « cercle lumineux » comme un îlot de lumière chaude, rappelant la lueur des bougies et donnant une impression du passé.

Ces îlots de lumière et les interprètes bougent dans ces différents espaces poétiques au rythme des sons et des chants, et au milieu du cercle créé par les spectateurs.

Fleurs et bougies délimitent l'espace pour rappeler les fosses communes et la notion de rituel.

Disposés en demi-cercle les spectateurs entourent les interprètes pour donner la sensation d'intimité et de proximité que nécessitent les rituels.

SONORITÉ ET SPACIALISATION DU SON

La musique, les voix et les ambiances sonores sont réalisées en live.

Le public et la scène sont entourés d'un système de spatialisation sonore utilisant des microphones et des amplificateurs, placés à des endroits précis pour créer un effet immersif.

La rhapsodie s'inspire d'éléments du folklore. Nous nous sommes plongés dans la récupération des chants traditionnels de l'époque ainsi que d'autres rythmes du folklore ibérique : fandango, guajira, jota, entre autres.

Les deux interprètes dialoguent musicalement constamment sur scène. Nous avons travaillé différentes qualités de la voix : chantée, parlée, murmurée, scandée, rappée.

L'exploration vocale se mêle à des ambiances sensorielles et des sons électrofolk basés sur des percussions traditionnelles, la sonorité méditerranée du lavta et la guitare électro-acoustique avec des pédales d'effets.

UNE OEUVRE POLYPHONIQUE

RHAPSODY "CHANSON ASSEMBLÉE"

La rhapsodie (*référence au rhapsode, un chanteur itinérant de la Grèce antique, qui récitait des poèmes épiques*) est une composition instrumentale ou symphonique d'essence romantique, de style et de forme libre, très proche de la fantaisie, d'un mouvement mais toujours soutenu par des thèmes et rythmes régionaux ou folkloriques.

Dans les traditions théâtrales orientales, il n'y a pas de frontières aussi marquées entre les disciplines artistiques. L'artiste est un créateur global : danses chant et jeu se mêlent.

Il utilise sa voix, sa musique et son corps comme instrument. Les arts sont liés à la spiritualité et nous ramènent aux origines, au rituel.



RECHERCHE SCÉNIQUE

Dramaturgie plurielle : Rhapsodie scénique

Comme une rhapsodie musicale, nous avons assemblé la diversité des corps et des voix sans relation apparente les unes avec les autres pour construire une histoire multiple et donner naissance à un corps-mémoire, un chœur unique aux multiples identités

Corps et mouvement :

Nous avons exploré la spirale, la transe et la métamorphose en les confrontant aux rythmes musicaux traditionnels.

Différentes identités et corps de femmes où apparaissent différentes voix, chants et corps de femmes traversés par la violence d'après les témoignages récoltés.

Rhapsodier la voix et le corps : Polyphonie

Nous avons exploré la figure du rhapsode et la polyphonie des voix depuis le corps, du registre large de la voix parlée à la voix chantée.

COMPAGNIE ARSENIKA

ARSENIKA est une compagnie de théâtre et musique impulsée par Clara Lloret Parra depuis 2020 et porte tous ces projets de création, recherches, collaborations artistiques et activités pédagogiques.

c' est un espace de rencontre et de création artistique interdisciplinaires où le corps, le son, la lumière et le texte sont moteurs égales de création.

On peut sonner le corps, bouger la musique, écrire la lumière, éclairer le texte et viceversa.



**L'ART COMME L'ARSENIC EST UN ÉLÉMENT ESSENTIEL
À LA VIE, QUI SELON LA DOSE OU LES PARAMÈTRES,
PEUT À LA FOIS NOUS EMPOISONNER ET NOUS SAUVER.**

Production : CIE ARSENIKA

Avec le soutien de: CDN La Commune - Aubervilliers / Les Tréteaux de France- CDN Aubervilliers / Théâtre Victor Hugo Bagneux / Conservatoire musique et danse Edgar Varese Gennevilliers / Mairie d'Aubervilliers -DAC / Mémorial du Camp de Rivesaltes / Château du Plessis- La Riche

L'ÉQUIPE



CLARA LLORET PARRA

Mise en scène, dramaturgie et interprète
Voix, chant, mouvement et percussions

Comédienne, chanteuse et metteuse en scène. Elle se forme à la musique, au théâtre et au mouvement au Col.legi de Teatre de Barcelona, à l'École Internationale de théâtre Jacques Lecoq et au Laboratoire d'Etudes du Mouvement (LEM) à Paris. Elle approfondit son travail de recherche sur le mouvement, la voix et la scène en s'ouvrant à des pratiques traditionnelles de différentes cultures extra occidentales dans le cadre du parcours "L'acteur-créateur des scènes du monde" (ARTA-La Cartoucherie-Paris). Elle étudie aujourd'hui au Conservatoire Edgar Varèse de Gennevilliers D.E.M en chant et percussions orientales et de la Méditerranée et Techniques de la Mise en Scène avec Jean Yves Ruf et Julian Girardet, Chantiers Nomades.

En 2020, elle fonde la Cie Arsenika et crée *Inndividues* (2021), *Rapsodia* (2023) et *Riz Noir* prévu pour 2026. Dans ses créations, elle explore la relation entre le théâtre et la musique, le son et le mouvement puis les thématiques autour de l'identité, la mémoire et les rituels.



RAPHAËL DUBERT

Musicien, interprète, son
Lavta, guitare électrique et percussions

Raphaël Dubert est un guitariste spécialisé en jazz (Jazz in Tours), en improvisation libre (CRR Aubervilliers) et en composition électroacoustique (CRD Pantin). En 2016, il se tourne vers les musiques traditionnelles grâce à une rencontre avec l'accordéoniste Elsa Ille, fondatrice de l'association lyonnaise "A l'ouest des balkans". C'est lors de ses premiers voyages à Athènes et au Music Village (Pélion) avec son bouzouki qu'il découvre les différents répertoires de la musique grecque et une scène musicale méditerranéenne en ébullition. C'est en Crète en stage avec Periklis Papapetropoulos au Labytinth Musical Workshop (créé et dirigé par Ross Daly) qu'il découvre et commence à jouer le Lavta (Luth d'Istanbul) dont il continue à approfondir l'étude avec des experts tels que Charis Laurijsen (Athènes). Parallèlement, il a créé le groupe de musique grecque "Les frères Dubz" avec son frère jumeau et fait partie de la Breizh Akademie, (LP Meme K7) Il est également interprète musical pour *Inndividues*, la première création de la Cie Arsenika.



AGNÈS POTIÉ

Regard extérieur / oreille extérieure

Agnès Potié s'est formée à la danse (CRD de La Roche-sur-Yon et CCN de Rilleux La Pape), au théâtre (l'Oeil du silence et Jerzy Klesyk) et à la musique, hautbois (CRD de La Roche-sur-Yon, CRR de Bordeaux et CRR d'Aubervilliers-La Courneuve).

Depuis 2015, elle a travaillé en tant qu'interprète avec David Mambouch (*Juan, Passion(s)*) ainsi que *Kutabuk*, un solo co-écrit qu'elle conçoit, Maguy Marin (*May B* et *Umwelt*), Olivier Borle (*I.A.*), le Collectif Hinterland (*La Cachette*), Flora Detraz (*Muyte Maker, Glottis*), Mylène Benoit (*Archées*) et Benjamin Coyle (*Adagiarsi*).

Elle aide à la préparation physique et vocale et/ou est regard, oreille extérieure pour les pièces : *Glottis* de Flora Detraz, *Inndividues* de Clara Lloret Parra, *Trois voix, quatre saisons* de la cie Chant électronique et *Babils* de la Cie Première Fonte.

Toujours passionnée par les liens entre théâtralité, musicalité, voix et corporalité, elle continue de se former au travers de différents stages ou cours afin de développer sa pratique : Kalamandalam Karunakaran en Kathakali, Emmanuel Robin, Anne-Laure Poulain et Marie-Pascale Dubé pour la voix, Jerzy Klesyk, Dominique Jambert, Vincent Mangado et Asil Rais en théâtre.

Elle est actuellement interprète en tournée dans les pièces *Muyte Maker* et *Glottis* de Flora Detraz, *Archées* de Mylène Benoit et en création pour l'opéra *JaNus* d'Antoine Arnera.



OLMO HIDALGO

Regard extérieur

Il commence sa formation au Laboratoire William Layton à Madrid, où il crée sa première compagnie, LePetit Teatro. Après avoir étudié le théâtre physique à l'Ecole Mar Navarro, il finit par rejoindre la compagnie Imaginaria. Il se forme ensuite au Laboratoire des Études du Mouvement (LEM) de l'École Internationale Jacques Lecoq à Paris, où il participe aux actions pédagogiques de la compagnie Manifesto Poetico. Il est aussi formé par Antonio Gil, Arnold Taraborrelli et Gennadi Bogdanov. Après avoir travaillé avec les membres du Théâtre du Soleil, La Veronal, Igor & Moreno et sous la direction de Josep Ma Flotats ou de La Fura del Baus, il se rend à Paris où il découvre son intérêt profond pour la pédagogie et organise des ateliers en France, en Espagne, en Italie, aux Pays-Bas, au Portugal, au Chili, en Corée du Sud, au Taiwan et en Chine. Il travaille actuellement comme comédien et marionnettiste, entre autres, avec la compagnie de marionnettes Plexus Polaire et avec le collectif In Itinere et la compagnie Le bel après-minuit. Il fait actuellement partie aussi de l'équipe pédagogique du Conservatoire de Noisiel en tant que professeur de théâtre et de marionnette. Il a également collaboré dans plusieurs spectacles de la compagnie Arsenika.