

DOSSIER DE PRESSE

CRÉATION  
28 OCTOBRE 2025

ma **T** hieu  
au **L**ieu

TEXTE  
Antonio Carmona

MISE EN SCÈNE  
Olivier Letellier

TRÉTEAUX  
DE FRANCE

Centre dramatique national  
direction Olivier Letellier

# MATHIEU AU MILIEU

TEXTE ANTONIO CARMONA MISE EN SCÈNE OLIVIER LETELLIER  
THÉÂTRE DE RÉCIT ET CONTORSION CRÉATION 28 OCTOBRE 2025

---

## INFOS

- **Spectacle tout public à partir de**  
5 ans / grande section
- **Durée provisoire** 40 min

---

## ÉQUIPE

**Texte** Antonio Carmona

**Mise en scène** Olivier Letellier

**Avec**

Jérôme Fauvel (comédien)

Adalberto Fernandez-Torres (contorsionniste)

**Assistanat à la mise en scène** Cécile Zanibelli

**Scénographie** Gerise Guyon

**Création lumières** Jean-Christophe Planchenault

**Création musique originale** Antoine Prost

**Création costumes** Augustin Rolland

---

## JAUGE

- **Jauge estimée** 80 spectateurs en scolaire
- **Jauge estimée** 80 spectateurs en tout public

---

## MENTIONS DE PRODUCTION

**Production**

Tréteaux de France, Centre dramatique national

**Coproduction**

- Théâtre Jean-François Voguet, Fontenay-sous-Bois
- Espace 600, Grenoble
- Le Grand R, La Roche-sur-Yon
- TRIO...S - Scène de territoire pour les arts du cirque, Inzinzac -Lochrist

# SOMMAIRE

**Page 4**

L'histoire

**Page 5**

Note d'intention

**Page 6**

Des pieds et des mains  
pour les maternelles

**Page 7**

Biographies

**Page 11**

Calendrier de tournée

**Page 12**

Le projet du CDN

**Page 13**

Contacts

# L'HISTOIRE

À 7 ans, Mathieu voit sa vie basculer à l'arrivée de son petit frère... il se sent alors prêt à tout pour retrouver sa place, quitte à se débarrasser de Bébé !  
Une fable drôle et tendre sur la jalousie fraternelle.

Mathieu a 7 ans. Il y a encore quelques mois, tout allait bien dans sa vie. Il adorait son grand frère, Élio, qui se déguise tous les jours et même, parfois, met du maquillage. Et puis, sa maman n'avait d'yeux que pour lui. Mais ça, c'était avant.

Avant que son petit frère n'arrive à la maison.

Depuis, rien n'est plus pareil. Bébé par-ci, bébé par-là : tout le monde s'extasie devant lui. Même Élio s'est laissé prendre au piège. Alors aux grands maux les grands remèdes, Mathieu décide de se débarrasser de Bébé...

Fable aux accents tendres et grotesques, le texte d'Antonio Carmona, porté par un comédien et un contorsionniste, donne corps au sentiment de rivalité de Mathieu envers son petit frère. Bien sûr excessive, la jalousie du petit garçon provoque les rires des enfants. Elle leur apprend aussi la vérité des sentiments, derrière les apparences.



# NOTE D'INTENTION

Ramener le corps et le mot au centre du récit en mêlant théâtre et cirque pour aller à la rencontre des tout-petits : c'est la démarche entamée en 2020 avec *Des pieds et de mains pour les maternelles*. Ce projet a donné naissance aux spectacles NATHAN LONGTEMPS et BASTIEN SANS MAIN. C'est également à ce moment-là qu'a débuté la collaboration avec Antonio Carmona auteur qui marie humour et poésie glissant de la sensibilité entre ses lignes. Il parle aux plus jeunes avec délicatesse, sans pour autant simplifier des thématiques complexes comme la maladie, la peur de l'abandon, la différence ou encore la jalousie, comme en témoigne MATHIEU AU MILIEU. Cette pièce traite de la jalousie fraternelle, mais évoque aussi, en filigrane, la peur de l'autre.

Accueillir un nouveau venu dans une famille, c'est ouvrir la porte à l'inconnu, à cet autre qui va désormais partager notre foyer, notre cocon, soulevant mille questions dans l'esprit d'un enfant : pourquoi est-il là ? Quelle est ma place maintenant ? Dois-je l'aimer ? Et si mes parents l'aimaient plus qu'ils m'aiment moi ?

Cette thématique, nous avons commencé à l'explorer avec Antonio Carmona et Antoine Prost (création son et musique) lors d'une résidence à Mayotte. Nous y avons rencontré des enfants pour mieux comprendre leurs préoccupations. En échangeant avec eux sur leurs relations à leur famille, leurs frères, sœurs, et plus largement à l'autre. Nous avons cherché à nous libérer de nos propres certitudes, pour mieux nous inspirer de leur regard, et ainsi créer une histoire qui résonne en eux. Cette démarche d'ouverture et d'intégration du public dès la phase de création, est essentielle pour moi.

Le spectacle prend vie grâce à deux interprètes : Jérôme Fauvel, comédien avec qui je collabore depuis plus de dix ans, et Adalberto Fernandez-Torrez, contorsionniste. La contorsion me captive par la manière dont elle crée une étrangeté, tout en proposant un imaginaire riche. Poétique, drôle, parfois presque monstrueuse, elle insuffle au récit un rythme singulier, un langage corporel qui parle aussi bien aux enfants qu'aux adultes. Elle évoque également cette souplesse enfantine, à la fois physique et mentale. Dans MATHIEU AU MILIEU, les gestes d'Adalberto donneront vie aux mots de Jérôme, la parole et le mouvement se compléteront, portés par l'alchimie qui s'est imposée dès leurs premières rencontres au plateau.

**« Pourquoi on serait capable d'accueillir un frère, qui est un étranger au début, et pas un étranger pour qu'il devienne un frère ? »**

La rencontre et le rapport à l'autre me guident dans mon travail de mise en scène. Parler de la difficulté à accueillir un nouveau membre dans sa famille est une passerelle pour aborder la peur de l'autre et échanger autour de la diversité et des différences : entre fille et garçon, entre enfant et adulte, entre ici et ailleurs... C'est à travers les récits partagés, dès le plus jeune âge, que se dessine notre rapport au monde de demain.

# DES PIEDS ET DES MAINS POUR LES MATERNELLES

Mêler les arts  
du cirque  
au théâtre de récit  
pour raconter des  
histoires sensibles,  
drôles et poétiques.

Les propositions de la série *Des pieds et des mains pour les maternelles* entrecroisent les langages du corps et de la parole, le théâtre de récit et les arts du cirque pour aller à la rencontre de tous les publics, à partir de 5 ans. Les histoires sensibles, drôles, poétiques sont écrites par Antonio Carmona, auteur avec lequel Olivier Letellier a noué une collaboration au long cours. Ces créations associent différents niveaux de lecture pour éclairer notre monde, sans éluder aucun sujet, avec délicatesse et exigence.

Le dispositif a été initié en 2020 avec les créations **BASTIEN SANS MAIN** et **NATHAN LONGTEMPS** d'Antonio Carmona, en collaboration avec L'Académie Fratellini.



↳ **BASTIEN SANS MAIN** création 2020 mêlant jonglage et théâtre de récit © Christophe Raynaud de Lage

↳ **NATHAN LONGTEMPS** création 2020 mêlant échelle libre et théâtre de récit © Christophe Raynaud de Lage

# ANTONIO CARMONA

AUTEUR

Antonio Carmona s'est d'abord formé au jeu d'acteur au conservatoire d'art dramatique de Marseille, avant de suivre une formation d'artiste clown à l'école du Samovar à Paris.

En 2012, il fonde la compagnie **Si Sensible** dont il assure l'écriture des spectacles. En tant qu'auteur, il est publié dans la collection **Théâtrales Jeunesse** avec MAMAN A CHOISI LA DÉCAPOTABLE, LES PIEDS SOUS LA TABLE (paru dans le recueil Divers-cités 2), LE CŒUR À SES SAISONS, IL A BEAUCOUP SOUFFERT LUCIFER ET LES FANTÔMES SONT-ILS TOUJOURS DANS DE BEAUX DRAPS ?

MAMAN A CHOISI LA DÉCAPOTABLE et IL A BEAUCOUP SOUFFERT LUCIFER ont reçu plusieurs prix d'écriture pour la jeunesse (prix Galoupiot, Les jeunes lisent du théâtre, des Lecteurs de théâtre du Cher, de la Pièce de théâtre contemporain pour le jeune public...).

Antonio anime depuis de nombreuses années des ateliers d'écriture et de mises en voix à destination du public scolaire. En 2020-2021, il est l'auteur associé à THEA, l'action nationale d'éducation artistique conçue et mise en œuvre par l'Office central de la Coopération à l'École (OCCE).

En dehors de ses publications, il répond aussi à des commandes d'écriture pour différentes structures et metteurs en scène de théâtre, parmi lesquels notamment Olivier Letellier pour NATHAN LONGTEMPS et BASTIEN SANS MAIN en 2020, Christian Duchange en 2021 pour LA VRAIE TÉLÉPATHIE, Odile Grosset-Grange en 2024 pour LE CHAT SUR LA PHOTO dans le cadre du festival Odyssée en Yvelines.

Le NEST, CDN de Thionville - Grand Est lui passe commande d'un texte dont il signe la mise en scène en novembre 2023 : LES HAMSTERS N'EXISTENT PAS.

Le Centre national du livre lui octroie en 2021 une bourse d'écriture lui permettant de s'immerger en résidence de création au Japon (Kyoto) pendant cinq mois, d'avril à septembre 2022. Sur place, il écrit son premier roman, ON NE DIT PAS SAYONARA, lauréat du concours du premier roman jeunesse 2023 organisé par Gallimard Jeunesse, Télérama et RTL.

Toutes ses histoires oscillent malicieusement entre humour grave et mélancolie bondissante.

# OLIVIER LETELLIER

METTEUR EN SCÈNE

Olivier Letellier se forme à l'École Internationale Jacques Lecoq, où le corps en mouvement est envisagé comme premier vecteur de l'expression. Puis il découvre le conte à travers : Gigi Bigot, Abbi Patrix et Pépito Matéo. Plus tard, la rencontre avec Christian Carrignon confirme son attrait pour l'objet ordinaire, élément poétique à part entière. Avec le corps, le théâtre de récit et l'objet, il développe un langage qu'il ne cesse de croiser avec d'autres arts.

En 2000 il crée sa compagnie **Théâtre du Phare**. Il se met en scène dans deux premiers spectacles, récits initiatiques sur la construction masculine et le devenir adulte : L'HOMME DE FER et LA MORT DU ROI TSONGO, puis il fait appel à des auteurs et des interprètes (acteurs, circassiens, danseurs, chanteurs) pour collaborer à la création de ses spectacles suivants. En 2010 il obtient le Molière du spectacle Jeune Public pour OH BOY ! adaptation du livre de Marie-Aude Murail par Catherine Verlaguet. En 2020, il initie le dispositif KILLT - KI LIRA LE TEXTE ? en collaboration avec Camille Laouénan. Depuis, trois KILLT ont été créés et vont à la rencontre des publics pour réinventer le rapport à la lecture à voix haute et à l'expérience théâtrale. En tant que pédagogue, Olivier Letellier intervient au sein de formations théâtrales pour faire entendre ce que la littérature dramatique jeunesse actuelle raconte de notre monde ainsi qu'auprès des apprentis circassiens sur l'apport du théâtre de récit à l'expression du corps.

Olivier Letellier contribue à imaginer et mettre en œuvre des festivals et dispositifs jeunesse auprès de structures partenaires [festival Les Utopiks - L'Espace des Arts - Scène nationale de Chalon-sur-Saône, Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique, Ville de Cannes - Direction des Affaires Culturelles].

Olivier Letellier a été artiste associé au Théâtre National de Chaillot, au Théâtre de la Ville - Paris, au Grand T - Théâtre de Loire Atlantique à Nantes, à la Filature - Scène nationale de Mulhouse et à La Manufacture - CDN de Nancy avant de prendre la direction des Tréteaux de France - CDN, le 1er juillet 2022. Son projet est résolument tourné vers la jeunesse, la joie et le corps, porté par les écritures contemporaines du théâtre de récit.

# BIOGRAPHIES

## ÉQUIPE ARTISTIQUE

### JÉRÔME FAUVEL - comédien

Après une formation à l'école Claude Mathieu et des études à l'Université en Arts du spectacle, il entre dans le département Art dramatique de l'ENSATT.

Il crée des spectacles avec la **compagnie Jolie Môme**, **Le comité 8.I**, la **compagnie des grands mâtins** et le **Réactif Théâtre**.

Il est comédien et assistant metteur en scène aux côtés d'Olivier Letellier, pendant plusieurs années, avec qui il participe à la création de plusieurs spectacles. Membre du **collectif à mots découverts**, il travaille avec de nombreux auteurs contemporains.

Il encadre les ateliers et assiste à la mise en scène des créations d'Olivier Letellier : **BASTIEN SANS MAIN**, **NATHAN LONGTEMPS**, **MAINTENANT QUE JE SAIS** et a rejoint l'équipe **KILLT** en 2020.

### ADALBERTO FERNANDEZ-TORRES contorsionniste

Né en 1991 à Bayamón / Porto Rico, Adalberto débute son parcours artistique dans la danse dès l'âge de 14 ans. Il étudie la danse (jazz, classique et moderne) à l'EBAB, Escuela de Bellas Artes de Bayamón. Il y découvre les arts du cirque et commence à faire de la contorsion en autodidacte. Entre 2007 et 2014, il travaille au sein de différentes compagnies portoricaines et américaines de théâtre, de danse et de cirque traditionnel. En 2014, il intègre le Centre national des arts du cirque (CNAC) à Châlons-en-Champagne, où il développe sa recherche personnelle sur la contorsion et sur la manipulation de divers matériaux. Depuis sa sortie d'école en 2016 il travaille avec différentes compagnies de cirque et de danse contemporaine : la **Cie Collectif AOC Vanavara**, **Cie L'MRGée Des Bords de Soi et Medusés.es**, **Théâtre Östgötateatern** (Suède) **How far are you willing to bend...** **Cie Ballet Brut Vie de famille - Génération 2**, etc. et créé avec Elise BJERKELUND "PHOBETOR".

### GÉCILE ZANIBELLI assistante à la mise en scène

Comédienne, formée à l'école Théâtre en Actes, elle est aussi danseuse. En 2011, avec la danseuse Hélène Marionneau, elle crée et interprète **NARTAKI**, **LA DANSEUSE INDIENNE**, un conte musical dansé et **LES ENVOLÉES**, balade sensible et chorégraphique. Depuis 2011, elle joue et danse avec la **compagnie Le Tétralala** dans **DERRIÈRE LA VITRE** et **LE SPECTATEUR MALGRÉ LUI** et depuis 2013 pour la **DockingCie** dans **RETOUR** et **ENTRE NOS MAINS**. Au sein de la **DockingCie**, elle initie, depuis 2020, des projets artistiques de proximité autour du **BANC AU BORD DE LA ROUTE** de Toni Morrison, dans le quartier des Amandiers à Paris 20e. Collaboratrice artistique, elle assiste, en 2010, la metteuse en scène Cécile Backès pour **VATERLAND** de J-P Wenzel et l'auteure-metteuse en scène Pauline Bureau de 2014 à 2024. Transmission et création sont, pour elle, étroitement liées. Elle donne des ateliers théâtre, danse et lectures à voix haute à des amateur.e.s de tous âges.

### GERISE GUYON - scénographe

Après l'obtention d'un BTS Design d'espace, elle intègre l'université Paris III-Sorbonne Nouvelle pour une licence d'Études Théâtrales, obtenue en 2010. Elle intègre ensuite l'ENSATT (Lyon), dont elle sort diplômée en 2013. En parallèle à cette formation, elle se forme également à la construction de marionnettes auprès d'Einat Landais et complète cet apprentissage en suivant la formation mensuelle de l'acteur marionnettiste au Théâtre aux Mains Nues en 2016. Au théâtre, elle collabore avec Astrid Bayiha, Cécile Backès (accessoires), Pierre Cuq, Philippe Delaigue, Olivier Letellier, Emma Pasquer, Jérémy Ridet, Pauline Ringeade, Pauline Rousseau (**Collectif Inverso**). Elle a également été assistante à la mise en scène de Robert Wilson (**LES NÈGRES**, 2014). Pour la marionnette, elle travaille comme scénographe et/ou comme constructrice de marionnette, selon la géométrie des projets, avec Bérangère Vantusso, Audrey Bonnefoy, Zoé Grossot, Compagnie La Magouille, Lou Simon, Jurate Trimakaite.

# BIOGRAPHIES

## ÉQUIPE ARTISTIQUE

### JEAN-CHRISTOPHE PLANCHENAU créateur lumières

Après l'obtention de son DMA Régie de spectacle option lumière en 2013, Jean-Christophe rentre directement à l'Opéra de Massy en tant que technicien lumière. Les rencontres faites là-bas lui ouvrent les portes de l'Opéra Garnier ainsi que du Théâtre National de Chaillot toujours en tant que technicien lumière. Il rencontre par la suite Olivier Letellier qui lui propose de devenir régisseur lumière sur le spectacle LA NUIT OÙ LE JOUR S'EST LEVÉ (2016). En 2018, il assiste Marc Delamézière en tant qu'assistant éclairagiste pour la création de l'opéra CARMEN de Georges Bizet au Shaanxi Grand Opera House en Chine. Toujours en 2018, sa collaboration avec Olivier Letellier continue avec la régie en tournée de LA MÉCANIQUE DU HASARD puis il signe en février 2023 la création lumière du nouveau spectacle d'Olivier Letellier LE THÉORÈME DU PISSENLIT. Il collabore aussi avec Simon Delattre - **compagnie Rodéo Théâtre**. D'abord comme régisseur général de compagnie et régisseur lumière sur le spectacle LA VIE DEVANT SOI (2018) puis comme créateur lumière sur le spectacle L'ÉLOGE DES ARAIGNÉES (2020) et TOUT LE MONDE EST LÀ (septembre 2023).

### ANTOINE PROST - créateur musique originale

Antoine Prost est sound designer et compositeur de musique électronique. Il travaille pour des compagnies de théâtre pour lesquelles il crée les bandes-son, et produit également sa propre musique. Ses recherches s'articulent autour de la création de paysages, composés d'une riche palette de textures sonores. Depuis sa sortie de l'ENSATT en 2014, Antoine Prost a été amené à collaborer à plusieurs reprises avec Olivier Letellier (LE THÉORÈME DU PISSENLIT, LA MÉCANIQUE DU HASARD, BASTIEN SANS MAIN,...), Charles Chauvet (LA NUIT ANIMALE, CHOREA LASCIVA), Margaux Eskenazi (1983), Mathilde Delahaye (IMPATIENCE), le Collectif Nightshot (LA TRÈS BOULEVERSANTE CONFESSION...) et le Collectif X (LE ROYAUME).

### AUGUSTIN ROLLAND - créateur costumes

Après des études d'illustration à Lyon, il intègre la section costumes de l'ENSATT. Les apparences l'intéressent beaucoup, surtout quand elles sont trompeuses. Il sort diplômé en 2013 et travaille depuis, en France et en Suisse, avec entre autres Olivier Letellier, Sarah Calcine, Guillaume Poix et la **Cie Premières Fontes**, Ferdinand Barbet, le **Collectif Moitié Moitié Moitié**, la **Cie Alors Voilà**, Le printemps du machiniste, Laurence Gordier, Frank Vercruyssen, Eric Lacascade, et plus récemment le **Collectif CCC** et la **Cie Si Sensible**. Parallèlement à son activité de costumier, Augustin est aussi performeur au sein du **Collectif bim**, depuis 2013. Il aime explorer les espaces, intérieurs et extérieurs, que le collectif investit lors de ses performances in situ, et observer les gens qui les habitent ou les traversent.

### JEAN-PHILIPPE BOINOT - régisseur général

Technicien son de formation, travaillant dans l'événementiel, la post-production, le spectacle vivant, Jean-Philippe apprécie diversifier les expériences professionnelles. De façon spontanée, il se voit proposer une reprise de régie son et lumière d'un premier spectacle au sein des Tréteaux de France. Un attrait pour la technique lumière se concrétise, et les projets successifs lui permettent de développer ses compétences dans ce domaine.

Ce parcours professionnel connaît une évolution exaltante grâce à une nouvelle étape, l'opportunité d'effectuer la création lumière du projet MUT(H)OS et son aventure humaine fabuleuse.



# CALENDRIER DE TOURNÉE

SAISON 2025 - 2026

<u>12 &amp; 13 JANV 2026</u>	10h* & 14h15*	Théâtre Edwige Feuillère, Vesoul
<u>23, 24, 25 JANV 2026</u>	15h30	Grand Palais - RMN, Paris
<u>11 MARS 2026</u>	15h	Théâtre du Champ Exquis, Blainville-sur-Orne
<u>12 MARS 2026</u>	10h*	Théâtre du Champ Exquis, Blainville-sur-Orne
<u>15 AVR 2026</u>	15h	Théâtre Rutebeuf, Clichy
<u>16 AVR 2026</u>	10h* & 14h30*	Théâtre Rutebeuf, Clichy
<u>4 MAI 2026</u>	14h*	Festival Du rêve sous les pavés, La Courneuve
<u>5 MAI 2026</u>	10h* & 14h*	Festival Du rêve sous les pavés, La Courneuve
<u>28 MAI 2026</u>	10h* & 14h30*	Théâtre Jean-François Voguet, Fontenay-sous-Bois
<u>29 MAI 2026</u>	10h* & 14h30*	Théâtre Jean-François Voguet, Fontenay-sous-Bois
<u>30 MAI 2026</u>	15h	Théâtre Jean-François Voguet, Fontenay-sous-Bois
<u>4 JUIN 2026</u>	10h* & 14h30*	Théâtre Nouvelle Génération, Lyon
<u>5 JUIN 2026</u>	10h* & 14h30*	Théâtre Nouvelle Génération, Lyon
<u>6 JUIN 2026</u>	11h & 16h	Théâtre Nouvelle Génération, Lyon
<u>23 JUILLET 2026</u>	14h & 15h30	L'Île-de-France fête le théâtre, Draveil
<u>24 JUILLET 2026</u>	16h30	L'Île-de-France fête le théâtre, Draveil
<u>25 JUILLET 2026</u>	14h	L'Île-de-France fête le théâtre, Draveil
<u>26 JUILLET 2026</u>	16h30	L'Île-de-France fête le théâtre, Draveil
<u>31 JUILLET 2026</u>	16h	L'Île-de-France fête le théâtre, Cergy
<u>1ER AOUT 2026</u>	11h & 14h	L'Île-de-France fête le théâtre, Cergy
<u>2 AOUT 2026</u>	16h	L'Île-de-France fête le théâtre, Cergy
<u>3 AOUT 2026</u>	14h & 16h	L'Île-de-France fête le théâtre, Cergy



# LE PROJET DU CDN

Les Tréteaux de France développent un projet d'écritures contemporaines et de créations ambitieuses à l'adresse des publics jeunes dans leur expérience de spectateur·ice·s. La pluralité des formes et des langages contribue à l'ouverture à de nouveaux publics. Ces perspectives se mêlent dans un projet engagé, collectif, innovant et généreux : la fabrique des partages.

## **Une maison d'auteur·rice·s et de créations**

Les auteur·rice·s imaginent des fictions amples, lumineuses, exigeantes, qui donnent corps à des espaces de liberté et d'invention poétique. Leurs récits sensibles et universels, en prise directe avec les enjeux de notre époque, portent des valeurs d'humanisme, que le CDN défend pour participer à la construction du monde en devenir. C'est l'engagement artistique et politique de son équipe. Ce sont des rêves à concrétiser.

## **Accueillir des inventeur·rice·s de formes qui s'adressent à la jeunesse**

La Fabrique des partages est un espace de travail ouvert à tous les artistes, sensibles aux écritures contemporaines et à l'adresse de la jeunesse. Trois studios de répétitions sont mis à disposition des équipes artistiques pour questionner, expérimenter, se tromper... et initier leurs oeuvres. Les Tréteaux de France proposent aussi d'accueillir des élèves des établissements scolaires voisins pour qu'ils assistent aux coulisses des créations et viennent enrichir les oeuvres de leurs diversités de points de vue. Structure relais au sein d'un vaste réseau, le CDN s'affirme comme un point de convergence entre compagnies, auteurs, artistes, institutions et programmeurs.

## **L'expérience augmentée des spectateur·ice·s**

Pour permettre aux publics de mieux rencontrer les oeuvres, les Tréteaux de France initient, avec les structures d'accueil, des temps de partages sur mesure. Par l'éducation artistique et culturelle (EAC), le CDN cherche à développer la sensibilité à l'art de chacun et à prolonger sa rencontre avec l'oeuvre. Ces échanges permettent également aux artistes de mieux connaître les jeunes spectateur·ice·s auxquels ils destinent leurs créations. En inventant des parcours de spectateur·ice·s et des semaines d'immersion, en proposant des bords plateau et des carnets pédagogiques, les Tréteaux de France invitent les publics à appréhender les oeuvres dans toute leur complexité. C'est en élargissant dès aujourd'hui leurs horizons que les jeunes générations pourront pleinement s'épanouir dans le monde de demain.

## **L'imagination au service des acteurs culturels**

Le CDN propose aux structures et collectivités territoriales ses savoir-faire en matière de programmation, d'ingénierie, d'accompagnement technique ou organisationnel.

La coopération fait partie de l'ADN des Tréteaux de France. Avec chaque partenaire, le CDN co-construit des événements festifs, adaptés aux contextes et aux besoins spécifiques. Grâce à la collaboration avec celles et ceux qui connaissent intimement les territoires s'érigent des ponts entre les générations, les cultures, les rêves et les réalités.

# CONTACTS

- **Agence de presse Sabine Arman**

[Sabine Arman](#)

06 15 15 22 24

[sabine@sabinearman.com](mailto:sabine@sabinearman.com)

[Pascaline Siméon](#)

06 18 42 40 19

[pascaline@sabinearman.com](mailto:pascaline@sabinearman.com)

- **Nous suivre**

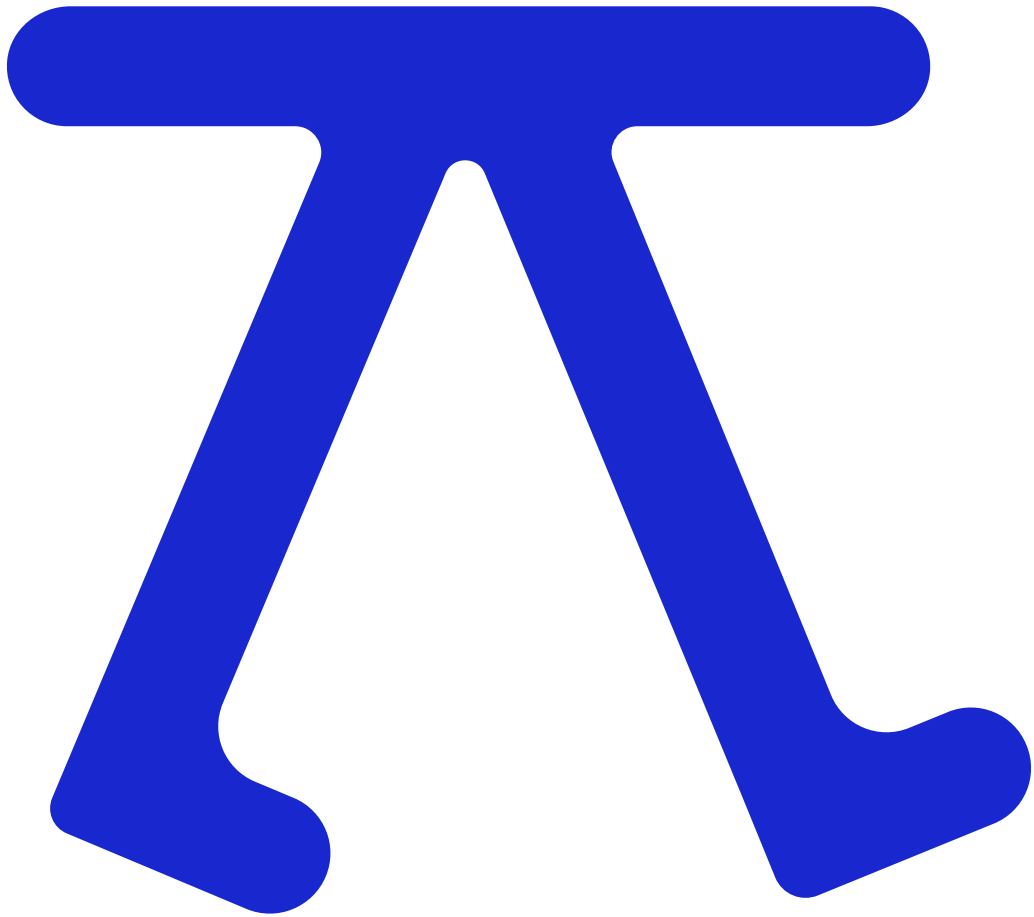
Site internet : [treteauxdefrance.com](http://treteauxdefrance.com)

Facebook : [@treteauxdefrance](#)

Instagram : [@treteaux\\_de\\_france](#)

TikTok : [@treteauxfrancecdn](#)

Crédits photos © Christophe Raynaud de Lage



**TRÉTEAUX  
DE FRANCE**

Centre dramatique national  
direction Olivier Letellier