

DOSSIER DE PRESSE

CONTACT PRESSE

AGENCE SABINE ARMAN

Sabine@sabinearmarman.com / 06 15 15 22 24

Va falloir toujours toujours

**CRÉATION 2026
EN FRANCE**



50 MIN
JEUNE PUBLIC
(à partir de 6 ans)

**UNE CRÉATION D'ÉRIKA TREMBLAY-ROY
ET CHRISTOPHE GARCIA**

Coproduction : La Parenthèse / Christophe Garcia (France)
et Le Petit Théâtre de Sherbrooke (Québec)

DU 7 AU 23 JUILLET 2026 À 16H40
AU TOTEM - SCÈNE CONVENTIONNÉE ART, ENFANCE, JEUNESSE
20 AVENUE MONCLAR - 84000 AVIGNON



Va falloir toujours toujours

« Au grand jeu de “faut être au top”, on s’entraîne dur.

Top parent.

Top enfant.

Top famille parfaitement parfaite.

Jonathan et Nina sont prêts à relever le défi.

Mais très vite, ça se complique. Un peu... Beaucoup! La vaillante équipe ne sait pas encore dans quel délire impossible elle s’est embarquée!

Sous la direction d’une curieuse maîtresse de cérémonie, les règles s’emmêlent.

Entraide, patience, linge bien plié : on veut une famille modèle, miaou !

Mais euh, est-ce que ça existe ?

Parce que la vraie vie dérape.

On trébuche, on rate, on échoue.

On se re-pète la gueule. On arrive en retard.

On oublie LE truc important.

Et si le vrai défi, c’était d’apprendre à rater ensemble?

Un spectacle pop mêlant danse, théâtre et confessions dans un lave-vaisselle ! »

Pour leur troisième création conjointe, Christophe Garcia et Érika Tremblay-Roy ont eu envie de fouiller dans cette montagne de petites et grandes choses que, malgré nous, parents comme enfants, on rate. Cette nouvelle recherche de dialogue s’est ancrée dans une série d’exploration avec des groupes d’enfants en France et au Québec, l’envie étant de porter à la scène la perspective des enfants sur les failles, les creux et les courageux effondrements de celles et ceux qui les entourent.

Le projet en ébullition s’est présenté dans la continuité des deux précédents, tout en s’imaginant autrement. Sa forme, l’énergie et le ton qui sont convoqués sont souvent bruts et absurdes, parfois violents et chaotiques, parfois drôles et décalés. Avec cette création, Christophe et Erika ont cherché à faire émerger une partition minutieusement bordélique mettant en scène une galerie de personnages admirablement baroques, comme autant de trajectoires singulières à travers les périls de la vie en famille.

Teaser : <https://vimeo.com/1086854096>

L’équipe artistique

Parmi les choses que Christophe et Erika aiment partager, il y a la rencontre avec les différents collaborateurs qui enrichissent leur création.

Dans l’idée de créer ce « minutieux bordel », le projet s’entoure d’artistes aux univers à la fois dissonants et complémentaires, en France et au Québec.

Chorégraphie et co-mise en scène : Christophe Garcia

Texte : Érika Tremblay-Roy

Chorégraphie : Christophe Garcia

Mise en scène : Christophe Garcia et Érika Tremblay-Roy

Scénographie : Sylvain Wavrant

Costumes : Emmanuel Maria

Musique : Ariane Bisson McLernon

Lumière : Andréanne Deschênes

Interprétation : Mehdi Boumalki, Nina-Morgane Madelaine, Jonathan Sanchez et Geneviève St Louis, **avec la participation de** Monique Miller

CALENDRIER

Va falloir toujours toujours

Premières représentations en France

10,11,12 octobre 2025	Le Quatrain	Haute Goulaine (44)
14 et 15 octobre 2025	THV	St Barthélemy d'Anjou (49)
17 octobre 2025	Festival <i>Ce soir je sors mes parents</i>	Ancenis (44)
Du 19 au 20 mars 2026	Salle Claude Chabrol TM'A Théâtres municipaux	Angers (49)
29 mars 2026	Espace Leopold Sédar Senghor	Le May sur Evre (49)
2 et 3 avril 2026	Maison du Théâtre et de La Danse	Epinay (93)
7 et 23 juillet 2026	TOTEM Scène conventionnée Art, enfance, jeunesse	Avignon (84)

Premières représentations au Québec

du 9 au 11 novembre 2025	Côté scène	Sherbrooke
du 13 au 16 novembre 2025	Festival <i>Mèche Courte</i> à La Maison Théâtre	Montréal
du 18 au 30 novembre 2025	La Maison Théâtre	Montréal
28 novembre 2025	Parcours Danse – Sélection Officielle	Montréal
du 8 au 19 avril 2026	Théâtre Jeunesse Les Gros Becs	Québec
du 27 au 31 mai 2026	Théâtre français du Centre national des Arts Ottawa	Ottawa

LES PARTENAIRES

Co-production :

- La Parenthèse - Christophe Garcia (France)
- Le Petit Théâtre de Sherbrooke (Canada)

Coproducteurs et partenaires :

- Le THV, Scène Conventionnée d'Intérêt National Art, Enfance, Jeunesse à Saint-Barthélemy-d'Anjou
- T'MA - Théâtre Municipaux d'Angers - Salle Claude Chabrol
- Communes de Loire-Authion avec un CLEA
- Service Culturel de la Ville des Ponts de Cé
- L'Espace Senghor au May-Sur-Evre
- Le PadLOBA à Angers
- Le Quatrain à Haute Goulaine
- Festival Ce soir je sors mes parents et la COMPA à Varades
- Maison du théâtre et de la danse d'Épinay-sur-Seine
- Festival Tinta'Mars à Langres
- Côté scène / diffuseur spécialisé à Sherbrooke
- La Maison Théâtre – Montréal
- Festival Mèche Courte
- La Rotonde à Québec
- Théâtre Jeunesse Les Gros becs à Québec
- Réseau Archipel - Théâtre Franchise Vasse - Les laboratoires vivants
- Consulat Général de France à Québec

La Parenthèse bénéficie du soutien de :

- L'État - Conventionnement avec la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) des Pays de la Loire,
- La Région Sud Provence-Alpes-Côte-d'Azur
- Le Département du Maine-et-Loire
- La Ville d'Angers
- La Ville de Marseille

Le Petit Théâtre de Sherbrooke est subventionné et soutenu par :

- Le Conseil des Arts et des Lettres du Québec
- Le Conseil des Arts du Canada
- La Ville de Sherbrooke
- Le Ministère des Relations internationales et de la Francophonie
- Le Ministère de la Culture et des Communications du Québec

*Chorégraphe
et co-metteur en scène
(Fr)*



*Christophe
Garcia*

*« J'aime que la danse s'aventure partout, et surtout,
qu'elle ne reste pas à sa place »*

Christophe Garcia grandit en Haute-Savoie dans un milieu modeste où faire carrière dans la danse n'a rien d'une évidence. Selon la légende familiale, dès qu'il est en âge de tenir sur deux jambes, il n'a de cesse de danser, puis de faire danser les autres. Attentive à cette soif d'expressivité, sa mère l'inscrit à un cours d'art dramatique puis au Conservatoire de danse d'Annecy.

En 1996, il intègre la très sélective **Ecole Atelier Rudra Béjart**. Ces deux années de formation pluridisciplinaires auprès de Maurice Béjart opèrent chez lui une véritable révélation. La pratique du théâtre, de la musique et des arts martiaux viennent enrichir son répertoire et il s'épanouit pleinement dans ce climat d'effervescence artistique permanente. En 1998, il a la chance d'être engagé par le maître et rejoint le **Béjart Ballet Lausanne**. Commence alors une vie de compagnies et de tournées internationales. Après Maurice Béjart, Christophe Garcia travaille sous la direction d'illustres metteurs en scène tels que **Robert Wilson** ou **Robert Lepage**.

Il commence l'écriture d'un solo *Alice* et décrouvre le plaisir inouï de chorégrapier. En 2000, Maurice Béjart l'encourage dans cette voie. Dans la foulée, il crée à 19 ans à peine sa propre compagnie, La Parenthèse, parceque c'est un espace grand ouvert à toutes les libertés...

Depuis vingt ans, La parenthèse voyage dans le monde, sans cesser d'explorer les possibilités infinies de la danse et remporte au passage plusieurs prix internationaux. Les appétences musicales de Christophe lui offrent de collaborer avec de grands ensembles musicaux tels que les Arts Florissants ou l'Orchestre National des Pays-de-la-Loire. Partant régulièrement à la conquête de nouveaux publics et d'espaces qui ne lui sont pas dédiés, ses créations se déploient sur le marbre monuments, les musées, les salles de campagne, les arénas ou dans les alcôves feutrées des chambres d'hôtel. La plupart des projets sont conçus au gré des espaces dans lesquels ils se produisent. Parce qu'Amener la danse hors des théâtres permet au spectateur de s'appropriier le spectacle, de découvrir une proximité inédite, de partager avec les danseurs des odeurs, une chaleur, une forme d'intimité. L'intime, la quête d'amour, le désir et la sensualité sont précisément au cœur de ses dernières créations : L'ambition d'être tendre, Niebo hôtel, Le problème avec le rose, et le prochain Les Nuits d'été. Amateur de théâtre, de musique et de littérature, Christophe Garcia invite volontiers les mots et la musique live sur scène, habiter le texte sans l'illustrer fait partie du défi. Sa prochaine création Les nuits d'été est à la croisée de ces chemins.

PRIX ET DISTINCTIONS

- 2019 • **Prix du public du meilleur spectacle de danse Avignon Off**
2006 • **Prix de la Production** au XX^e Concours international de chorégraphie de Hanovre (Allemagne)
2006 • **Prix G.Ebreo pour la diffusion et la résidence** à la Biennale “Danza e Italia” à Pesaro (Italie)
2002 • **1^{er} Prix** au Festival international “les Synodales” à Sens (France)
2001 • **1^{er} Prix** aux Festival “Danzestate” à Florence (Italie)

PRINCIPALES CRÉATIONS

Florida Ballet Jacksonville (USA)

- *Death and Maiden* (2023)

Béjart Ballet Lausanne

- *Le Spectre de la Rose* (2013)
- *Alice* (2000)

Ballet de l’Opéra d’Avignon

- *Les Forains* (projet 2015)
- *Qu’importe* (2008)

Scapino Ballet (Rotterdam, Hollande)

- *Les gens du coin* (2007)
- *5 Steps for a pieta* (2009)

Ballet d’Europe

- *Un peu plus loin* (2011)

Cannes Jeune Ballet

- *Askaulos* (2020)

Jeune Ballet du Québec

- *Lo Spozalizio* (2002)
- *Mandolines* (2005)

Jeune Ballet de France

- *La java Bleue* (2000)

Ballet Biarritz Junior

- Reprise de *Les rêveuses* (2007)

La [Parenthèse]

- *La promesse* (2024)

Création danse et musique live
pour Parcs et Jardins

- *Les nuits d’été* (2023)

Création danse et musique live

- *NIEBO HOTEL* (2022)

Création immersive dans un hôtel

- *L’ambition d’être tendre* (2019)

Création danse et musique live

- *Le problème avec le rose* (2018)

- *Lettre pour Elena* (2015)

Créations danse-théâtre jeune public
coproduction franco-québécoise

- *Minuscule* (2017)

- *La fuite d’Hermia* (2016)

Coproduction Orchestre National
des Pays de la Loire

- *Cyrano* (2014)

Création danse et patrimoine
(châteaux et patrimoine de la Loire et
de France)

- *Un paso, s’il vous plait !* (2013)

Création présentée à Marseille
Provence 2013 - Capitale européenne
de la culture

- *Je suis sage, tu me manques !* (2011)

Première à l’Etoile du Nord / Paris

- *Le Sacre du Printemps* (2007)

- *L’heure du Bain* (2007)

- *Annonciation / Les Sylphides* (2002)

Premières au Festival le Temps
d’Aimer Biarritz

- *Les Songe-Creux* (2005)

- *Les rêveuses* (2004)

Collaborations franco-québécoises

- *Boléro* (2004)

*Autrice
et co-metteuse en scène
(Qc)*



*Erika
Tremblay-Roy*

Érika Tremblay-Roy exerce les métiers d'**auteure et de comédienne** et s'intéresse particulièrement au théâtre pour l'enfance et la jeunesse. Elle a, entre autres, signé les textes *L'écho du coquillage* (2003), *Tante T* (2005 – finaliste au Prix Annick-Lansman en 2010), *Les boutons* (2007) et *Autopsie d'une napkin* (2012); texte pour lequel elle a remporté le Prix Louise-LaHaye 2012 offert par la Fondation du Centre des auteurs dramatiques. Sa plus récente création, *Petite vérité inventée*, finaliste aux Prix littéraires du Gouverneur général 2013 et au Prix Louise-LaHaye 2013, a été produite au Théâtre **Bouches Décousues** dans une mise en scène de Gill Champagne.

Au cours des dernières années, elle a agit à titre de manipulatrice dans *L'Épopée de Gilgamesh*, comme interprète dans *La Tempête* et *Tante T* (Petit Théâtre de Sherbrooke) et dans *Britannicus Now* (Théâtre du Double Signe).

Depuis juin 2013, elle assure la direction artistique du Petit Théâtre de Sherbrooke.

PRIX ET DISTINCTIONS

2021 • Finaliste au **Sharon Enkin Plays for Young People Award**

dans le cadre des Tom-Hendry Awards de la Playwrights

Guild of Canada (*The Problem with Pink*)

2020 • Lauréate du **Prix Louise-LaHaye** (*Le problème avec le rose*)

2020 • Finaliste au **Prix de AQCT** – Catégorie Spectacle jeune public

(*Le problème avec le rose*)

2020 • Finaliste au **Prix du CALQ** – Artiste de l'année en Estrie

2019 • Finaliste au **Prix du CALQ** – Œuvre de l'année en Estrie

(*Le problème avec le rose*)

2017 • Finaliste au **Prix de AQCT** – Catégorie Spectacle jeune public

(*Histoires à plumes et à poils*)

2016 • Lauréate du **Prix du CALQ** – Œuvre de l'année en Estrie (*Lettre pour Éléna*)

2016 • Lauréate du **Prix LOJIQ** – Francophonie (*Lettre pour Éléna*)

2013 • Finaliste au **Prix Littéraires du Gouverneur Général** du Conseil des arts du Canada (*Petite vérité inventée*)

2013 • Finaliste au **Prix Louise-LaHaye** (*Petite vérité inventée*)

2012 • Lauréate au **Prix Louise-LaHaye** (*Autopsie d'une napkin*)

2010 • Finaliste au **Prix Annick-Lansman** (*Tante T*)

ÉCRITURE DRAMATIQUE

- 2022 - *Prince Panthère* - Le Petit Théâtre de Sherbrooke
- 2021 - *Le Potager* - Le Petit Théâtre de Sherbrooke
- 2021 - *Shaam* - Michleïn Youssef
- 2020 - *Les fenêtres fantastiques* - La Maison Théâtre
- 2018 - *Le problème avec le rose* - Le Petit Théâtre de Sherbrooke / La [Parenthèse]
Édition: Lansman Éditeur
- 2017 - *Le chemin pour s'y rendre* - La [Parenthèse], France
- 2016 - *Histoires à plumes et à poils* - Le Petit Théâtre de Sherbrooke
- 2016 - *Le songe d'une nuit d'été* - Orchestre national des Pays de la Loire, France
- 2014 - *Lettre pour Éléna* - Le Petit Théâtre de Sherbrooke/ La [Parenthèse]
Édition: Lansman Éditeur
- 2012 - *JOUR 1* - Le Petit Théâtre de Sherbrooke
- 2011 - *Une certaine laideur délirante* - Groupe des 20, Théâtre de ville en Rhône-Alpes,
- 2010 - *La Grande Marcelle* - Université de Montréal
- 2009 - *Petite vérité inventée* - Théâtre Bouches Décousues
Édition: Dramaturges Éditeur
- 2008 - *Autopsie d'une napkin* - Les productions nous avons tué le loup
Édition: Lansman Éditeur
- 2006 - *Les boutons*
- 2004 - *Tante T* - Le Petit Théâtre de Sherbrooke
- 2003 - *L'écho du coquillage* - Théâtre des Heureux Zazards

A black and white portrait of Mehdi Boumalki, a man with a beard and short hair, wearing a dark shirt. The portrait is partially obscured by a red graphic element on the right.

*Interprète
(Qc)*

*Mehdi
Boumalki*

Mehdi a débuté sa carrière de comédien au Maroc après avoir obtenu son diplôme du Conservatoire de Casablanca. Sa passion pour le théâtre l'a rapidement conduit à fonder une troupe avec ses amis de classe. Ensemble, ils ont créé plusieurs pièces engagées, abordant des sujets politiques et sociaux brûlants, tels que les injustices persistantes envers les femmes dans la société marocaine. Mehdi souhaite que son engagement artistique soit un vecteur de sensibilisation et de lutte contre ces injustices, comme en témoigne son travail avec la troupe Kabareh Chikhate, où onze comédiens masculins se sont déguisés en femmes pour chanter en mémoire de ces femmes d'antan appelées *chikhates*, qui se sont battues pour une parole libre, même si elles sont mal perçues aujourd'hui.

Parmi ses projets notables, il a participé à *Roméo et Juliette* en France, dirigé par Anne-Laure Liégeois, et à une adaptation de *Galilée* de Bertolt Brecht en France également, dirigée par Frédéric Maragnani. Ces expériences lui ont permis de développer sa palette d'expressions artistiques, explorant des univers variés et interrogeant le monde qui l'entoure.

En 2020, Mehdi a opéré un changement majeur dans sa carrière en s'installant à Montréal, où il a entrepris une formation à l'École Supérieure de Théâtre. Son désir d'explorer de nouvelles approches artistiques l'a conduit à cette nouvelle étape de sa vie professionnelle. Il souhaite désormais mettre en pratique ses apprentissages en participant à des projets diversifiés à Montréal, tout en continuant à s'impliquer dans des initiatives artistiques qui dénoncent les injustices, que ce soit à travers le théâtre ou d'autres moyens artistiques.



*Interprète
(Fr)*

*Nina-Morgane
Madelaine*

Après avoir terminé sa formation au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes, Nina étudie la danse contemporaine à la Northern School of Contemporary Dance, à Leeds (GB), où elle obtient ses diplômes de Bachelor et Postgraduate avec les First Class Honours.

Toujours attirée également par le chant et le théâtre, elle est d'abord stagiaire puis interprète et chanteuse dans la compagnie britannique de physical theatre Lost Dog (Ben Duke) avec qui elle collabore toujours, notamment dans la pièce *A Tale of Two Cities*. Elle danse régulièrement au sein de la compagnie d'arts de rue Remue-Ménage dans *Revue de Rue*.

Au sein de la compagnie La Parenthèse | Christophe Garcia, Nina est interprète dans *Lettre pour Elena* (Lucie/Aïsha), *Le Problème avec le Rose* (Noa), *Niebo Hôtel* et *Les Nuits d'Été*.

Elle accompagne également de nombreux projets de pédagogie et de médiation culturelle au sein de La Parenthèse. En parallèle de sa carrière de danseuse, Nina a un diplôme de professeure de Pilates (Matwork III) et passe dorénavant sa certification professionnelle CQP ALS AGEE.

*Interprète
(Fr)*



*Jonathan
Sanchez*

Jonathan étudie à l'École Supérieure d'Enseignement de la Danse de Montpellier sous la direction d'Anne-Marie Porras. Il y obtient son Diplôme d'Etat en 2011 et intègre la compagnie junior de l'école.

Il commence sa carrière d'interprète avec différentes compagnies, notamment Michèle Murray au sein de la structure PLAY avec qui il collabore depuis 2014. Il part également en tournée à travers l'Europe avec la compagnie de rue Groupe Tango Sumo pour la pièce *Around*.

En 2017, il quitte la France et s'installe à Berlin, où il continue son parcours. Il est invité par la chorégraphe Toulia Limnaios sur la reprise de la pièce *Momentum*, et performe également pour Christine Bonansea, Edith Buttingsrud Pederson et plus récemment pour Rafaele Giovanola (Cocoon Dance Company).

Mais c'est principalement avec la Compagnie Sita Ostheimer qu'il travaille en tant que danseur, répétiteur et assistant chorégraphique de 2017 à 2022. Il enseigne le répertoire de la compagnie à travers L'Europe et en Corée du Sud.

En parallèle de son travail d'interprète, Jonathan enseigne régulièrement en France et à l'étranger pour différentes structures, workshops et écoles professionnelles : Marameo/ TanzFabrik - Berlin, FREEBODIES à Barcelone, le TanzNetz, Freiburg, le centre Calabash de Lyon et EPSE Danse à Montpellier.

Il est invité à chorégraphier pour le programme FREEBODIES, ZION, et DRIFTING LANDSCAPES, à Barcelone et co-crée le duo BYE BYE SHELTER ! avec la chorégraphe Nadine Gerspacher.

En 2024, Jonathan crée, main dans la main avec la chorégraphe et interprète Aurore Lacombe, la structure Pirate's Gospel, dont le premier spectacle *Naufrage* est en cours de création.

En 2024 il rejoint la Compagnie La Parenthèse pour sa dernière création.

*Interprète
(Qc)*



*Geneviève
St Louis*

Diplômée de l'École de théâtre de St-Hyacinthe, Geneviève œuvre dans le milieu du théâtre, de la télévision, du cinéma et de la voix.

Dans le passé, elle a participé à la création du *Sourire de la morte* au Théâtre du Double signe et interprété le monologue Mérédith au Monument national et en reprise au Théâtre Prospero.

Geneviève a eu le privilège d'incarner le rôle de Marie-Ange Brouillette dans *Belles Soeurs : The Musical*, pièce présentée au Centre Segal à Montréal et en tournée au Canada. Elle a retrouvé le personnage de Marie-Ange une deuxième fois dans la version francophone des *Belles-sœurs*, à l'occasion des 50 ans de la création de la pièce.

Elle a fait partie de la création d'Alice de l'autre côté de la compagnie Tout à Trac, production qui remporte le prix de la critique de l'AQCT pour le meilleur spectacle jeune public et continue de faire des représentations.

Au cinéma, elle a l'occasion de jouer dans *Contre toute espérance* et *Tout ce que tu possèdes* de Bernard Émond et à la télévision, on a pu la voir, récemment, dans *Transplant*, *Caméra Café*, *Madame Lebrun*, *Indéfendable* et *STAT*.

Geneviève poursuit actuellement une maîtrise en théâtre qui porte sur l'art du jeu comique féminin.

*Composition
musicale
(Qc)*



*Ariane
Bisson Mclernon*

Depuis sa sortie du programme de théâtre musical de l'Option-Théâtre du Collège Lionel-Groulx, Ariane travaille comme compositrice, chanteuse et comédienne.

En tant que compositrice, elle signe la musique de *Lettre pour Éléna* (Prix du CALQ – œuvre de l'année en Estrie 2016, Prix Rideau LOJIQ Francophonie 2016) et *Prince Panthère* (2022) du Petit Théâtre de Sherbrooke, *Le Scriptarium* (meilleur spectacle jeune public, prix de la critique 2019), *Le chant du Koi* du Théâtre Le Clou!.

Sur scène, elle accompagne Catherine Leduc et Philippe B. en tant que choriste et claviériste.

Comme comédienne, Ariane apparaît dans *Britannicus Now* du Théâtre du Double signe, *Pas de problème !* et *L'épopée de Gilgamesh* du Petit Théâtre de Sherbrooke.

Ariane collabore également à titre de musicienne et de réalisatrice sur plusieurs albums de la scène québécoise tels Charlotte Cardin, Nate Husser, Lesser Evil et Jérôme Minière.

Elle a également conçu le *Balado des petits ours*, une série de contenus audio pour la petite enfance en collaboration avec Le Petit Théâtre de Sherbrooke à titre d'idéatrice, de réalisatrice, de comédienne et de conceptrice sonore.

*Lumières
(Qc)*



*Andréanne
Deschênes*

Diplômée de l'Option-Théâtre du collège Lionel-Groulx à Ste-Thérèse, Andréanne manifeste un intérêt marqué pour la lumière sur scène.

Pendant un peu plus de 10 ans, elle a assuré la régie, l'éclairage, le son et la vidéo des tournées nationales et internationales pour l'ensemble du répertoire de Cas Public, compagnie montréalaise de danse contemporaine.

En 2014 et en 2015, elle occupe le poste de directrice technique pour l'ensemble des événements publics du diffuseur sherbrookoïs Côté Scène.

Elle signe plusieurs conceptions lumineuses théâtrales pour Trois Tristes Tigres, Pirata Théâtre, Le Petit Théâtre de Sherbrooke, le Théâtre Incliné et le Théâtre du Double Signe. Elle assure également la régie lumière, son et vidéo pour de nombreuses tournées nationales et internationales, dont celles de Dave St-Pierre, Virginie Brunelle et La [parenthèse] / Christophe Garcia, pour ne nommer que celles-ci.

En danse, elle collabore avec Hélène Blackburn, Pierre Lecours, le Collectif Zeugma et la Compagnie de danse Sursaut.

Dernièrement, Andréanne a assuré la conception des lumières et la direction de production du spectacle *Le Potager* et *Prince Panthère*, deux créations du Petit Théâtre de Sherbrooke. Elle a également, conçu les éclairages pour le Projet *Monarque* du Théâtre des Petites Lanternes.

*Costumes
(Fr)*



*Emmanuel
Maria*

En tant que styliste, Emmanuel Maria aborde une conception de costumes de scène fortement influencée par son expérience en maison de couture pendant plus de 10 ans à Paris.

C'est durant ces années qu'il fait ses premiers pas en temps que designer costume pour Les ballets de Monte Carlo.

Au fil des années, ses collaborations conduisent toujours à de nouveaux défis créatifs. Le créateur explore le corps et la matière à travers ses costumes et ses créations pour diverses compagnies telles que Les Ballets de Monte Carlo, le Nationaltheater Mannheim NTM, le Grand Théâtre de Genève ou encore l'Opéra de Hanovre.

Emmanuel poursuit aujourd'hui sa collaboration avec la compagnie La Parenthèse. Il poursuit également son travail de designer textile dans le monde de la décoration d'intérieur sous sa propre marque *Gorguette*.

*Scénographie
(Fr)*



*Sylvain
Wavrant*

Né en 1989, c'est à travers un procédé de récupération et de transformation d'animaux trouvés sur les bords de nos routes, de matériaux naturels et de récupération qu'il développe chacun de ses projets. Avec la réactivation de ces matières, il expose la cohabitation de ce qui nous fait hommes et femmes : nos fascinations et répulsions, notre soumission ou rébellion à une morale établie.

À travers ses créations dans les domaines de l'Art contemporain ou du spectacle vivant, il convoque l'animal pour dévoiler aux hommes notre vanité et notre responsabilité quotidienne et collective. Il tente de provoquer une identification partielle face à nos voisins mis en péril par notre système de consommation et l'extension de nos territoires.

S'identifier à l'animal est pour lui est une réelle nécessité, pour les préserver et par extension parler de notre propre survie.

En 2014 et 2015 il conçoit les parures animales des spectacles *Henry VI* et *Richard III* mis en scène par Thomas Jolly, la même année il développe également la scénographie du projet *R3M3*, un container aménagé et interactif proposé par Thomas Jolly pour immerger le visiteur dans le repaire de Richard III.

En 2019, Thomas Jolly et Raphaële Lannadère (L) lui proposent la création des costumes et de la scénographie du spectacle *Un Jardin de silence*.

En 2021, Eva Doumbia lui propose la création des costumes et de la scénographie de *Auto-phagies* présenté au 75^e Festival d'Avignon. Cette même année il conçoit l'univers visuel de l'Opéra *Nahasdzaán in the glittering world* du compositeur Thierry Pecou et se voit confié par l'Opéra Comique, la Direction Artistique du premier Gala depuis sa réouverture : "Oiseau Rebelle".



LA PARENTHÈSE / CHRISTOPHE GARCIA

2000 - Jeune danseur, Christophe Garcia décide de concrétiser son désir de création. Il fonde « La Parenthèse » à Marseille. Cette Structure vivante et dynamique fédère autour du chorégraphe des artistes d'horizons divers, danseurs, musiciens, comédiens, metteurs en scène, plasticiens... Pour créer de la danse.

2004 - Une parenthèse s'ouvre à Montréal, au Québec. Entre les deux continents, la compagnie invente de nouveaux fonctionnements. De cette aventure naissent des créations qui se posent à New York, Zagreb, Paris, en Italie, en Espagne, en Allemagne, en Hollande, en Macédoine...

2011 - La parenthèse célèbre ses 10 ans à Marseille.

2013 - De nouveaux liens se créent, notamment en Anjou, où de nouvelles formes de projets et collaborations voient le jour. La compagnie s'inscrit alors dans une démarche territoriale affirmée tout en développant ses collaborations en France et à l'international.

Les objectifs de La Parenthèse sont :

- Danser et faire danser. Questionner sans cesse ses chemins de création.
- Proposer une danse pour tous. Une danse écrite et musicale, une danse qui joue et qui raconte.
- Chaque création offre un univers singulier. Les petites formes intimes côtoient des spectacles ambitieux qui fédèrent de nombreux artistes sur scène. C'est la poésie, la quête de justesse et le dynamisme des artistes qui impriment une couleur commune à toutes les productions.
- Au fil des années, l'évidence de proposer d'autres actions en cohérence avec les spectacles s'impose. De nombreux projets d'actions culturels sont mis en place dans les écoles, les structures d'accueils, mais aussi sur les places publiques et dans les châteaux. Ces actions, associées aux créations et aux tournées, continuent de fédérer un public toujours plus nombreux, sensible à la danse et à la compagnie La Parenthèse.

PETIT THÉÂTRE DE SHERBROOKE

Le Petit Théâtre de Sherbrooke (Québec, Canada) a pour mission de développer la pratique et la fréquentation du théâtre enfance-jeunesse en plaçant les mots et la dramaturgie au centre de chacune de ses recherches et en donnant à des équipes multidisciplinaires les conditions de création leur permettant d'expérimenter un dialogue entre les langages musical, visuel et corporel.

En 50 ans de pratique artistique, Le Petit Théâtre a créé plus de 90 spectacles, en français et en anglais, présentés au Québec, au Canada, aux États-Unis, en France, en Écosse, en Belgique, en Suisse et en Amérique du Sud.