

CHATELET!



châ-
te-
let

THÉÂTRE MUSICAL
DE PARIS

**DU 6
AU 11 MAI
2026**

FESTIVAL LES FOLIES MUSICALES

Télérama'

TRANSFUCE



CHATELET!

LES FOLIES MUSICALES

FESTIVAL | 2^e ÉDITION

6 → 11 MAI 2026

De Jean-Sébastien Bach à la musique du temps présent, des œuvres vocales pour petit effectif aux partitions pour grand ensemble, de l'Europe à l'Amérique latine en passant par l'Inde, **Les Folies musicales** ne connaissent aucune limite. Qu'il s'agisse de répertoire ou de création, pour **cette deuxième édition du festival**, le classique n'est vraiment pas classique et c'est justement l'ambition et la mission de cette manifestation que de bousculer ardemment les codes et les pratiques du concert!

Les musiciens explorent et jouent donc aux marges de la « musique classique » telle qu'on se la représente d'ordinaire. S'il est question de danse, on danse : et le concert devient performance. L'image et le texte s'invitent aussi, avec des récitants et des vidéastes, qui donnent à voir et à comprendre ce que l'on entend, pour notre plus grand plaisir. On se joue des contraintes : **Maurice Ravel** avait composé un *Concerto pour la main gauche* et voici que cette main est devenue la programmatrice d'un concert à part entière. De Ravel, **Les Apaches!** dirigés par **Julien Masmondet** s'étaient emparés l'an dernier, pour une soirée glissant du classique vers la techno : cette année, ils reviennent sur les lieux de création du ballet *Parade*, d'**Erik Satie**, pour un voyage dans l'histoire de la musique du vingtième siècle, jusqu'à **John Cage**.

Un autre invité de marque est de retour pour cette deuxième édition du festival : l'**Orchestre de chambre de Paris** inaugure les Folies musicales avec une soirée musicale, de **Jean-Sébastien Bach à nos jours**, durant laquelle le compositeur et violoniste **Lakshminarayana Subramaniam** est à l'honneur. Et pour la clôture du festival, c'est **Hector Berlioz** que l'orchestre célébrera, autour d'un programme original, mêlant des extraits de la *Symphonie fantastique*, les *Mémoires* du compositeur et une performance à la fois jouée et filmée.

Et... il y a les nouveaux invités, qui revisitent le répertoire baroque au prisme de la **French Touch**, qui mêlent les textes de **Franz Kafka** aux notes d'un autre **Franz... Liszt**, et de ses comparses, ou encore des arrangements ou réductions inattendus, qui feront redécouvrir le *Pierrot lunaire* d'**Arnold Schoenberg** à toutes celles et ceux qui pensaient déjà trop bien le connaître.

Parce qu'on ne le répétera jamais assez : **les Folies musicales, c'est un festival de musique classique – pas classique!**

CONTACT PRESSE LES FOLIES MUSICALES

Marie Lanzafame
marielanzafamepresse@gmail.com
06 64 76 91 08

CONTACTS PRESSE THÉÂTRE DU CHÂTELET

Edouard Dagher
edagher@chatelet.com
01 40 28 29 30

Margot Seminel
mseminel@chatelet.com
07 83 99 67 64

CONCERTS EN GRANDE SALLE

MERCREDI 6 MAI 2026

GRANDE SALLE | 20 H

**SUBRAMANIAM, BACH,
MENDELSSOHN-BARTHOLDY**

Direction musicale **Gábor Takács-Nagy**

Orchestre de chambre de Paris

Violon **Lakshminarayana Subramaniam**

Violon **Deborah Nemtanu**

Violon **Ambi Subramaniam**

Hautbois **Ilyes Boufadden-Adloff**

Lakshminarayana Subramaniam

Tribute to Bach, pour deux violons et orchestre

Jean-Sébastien Bach

Concerto pour hautbois et violon en ut mineur,
BWV 1060R

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Symphonie n° 3 en la mineur, dite « Écossaise »,
op. 56

Lakshminarayana Subramaniam

Paris concerto, pour violon indien et orchestre

Coréalisation avec l'Orchestre de chambre de Paris

JEUDI 7 MAI 2026

GRANDE SALLE | 20 H

LOCURA

Soprano **Heather Newhouse**

Clavecin, arrangements et direction

Franck-Emmanuel Comte

Chorégraphie **Mourad Merzouki**

Le concert de l'Hostel Dieu

Violon **Reynier Guerrero Alvarez**

Violon **Florian Verhaegen**

Contrebasse **Nicolas Janot**

Violoncelle **Aude Walker-Viry**

Théorbe et guitare **Nicolas Muzy**

Danseurs

Mélanie Lomoff, Joël Luzolo, Mathilde

Rispal, Aurélien Vaudey, Sofian Kaddaoui

Lumière **Yoann Tivoli**.

Antonio Vivaldi

Sonate n° 12 en ré mineur

(14 variations sur « La Follia »), RV 63

« Sento in seno »

(air extrait de *Tieteberga*, RV 737)

Sonate pour violoncelle n° 7 en la mineur, RV 44

(allemande)

Barbara Strozzi

L'Eraclito amoroso (lamento)

Anonyme

Tarentelles napolitaines instrumentales

La Carpinese (tarentelle)

Donna Isabella (chanson napolitaine)

Cachua Serranita, extrait du *Codex Martines*

Compañon (Trujillo del Peru)

Tarquinio Merula

Su la cetra amorosa (ciaccona)

Henry Le Bailly

Yo soy la locura (air de cour)

Antonio Sartorio

Quando voglio (air extrait de *Cesare in Egitto*)

Santiago de Murcia

Tarentellas

 Représentation Relax

BORD DE SCÈNE

Jeudi 7 mai 2026

à l'issue de la représentation

VENDREDI 8 MAI 2026

GRANDE SALLE | 20 H

SOIRÉE ÉLECTRO-BAROQUE

Vidéo **Thomas Penanguer**

Coordination artistique **Victoria Duhamel-Holt**

**Première partie: Versailles – du baroque à
la French Touch**

Viole de gambe **Lucile Boulanger**

Électro **Calling Marian**

Musique **François Couperin, Antoine**

Forqueray, Jean-Baptiste Lully,

Calling Marian, Jean-Philippe Rameau

Deuxième partie: Bach & beyond

Piano et électronique **Francesco Tristano**

Francesco Tristano Hello

Girolamo Frescobaldi Toccatas n° 4, 9, 8,
Second livre de toccatas

**Jean-Sébastien Bach Suite anglaise n°3 en
sol mineur, BWV 808, Prélude**

**Francesco Tristano Electric Mirror, Eastern
Mirror, dminorloop, DoLaRemix, Nogizaka**

SAMEDI 9 MAI 2026

GRANDE SALLE | 20 H

RIDEAU!

SATIE / CAGE, DU BAZAR AU SILENCE

Direction musicale **Julien Masmondet**

Ensemble **Les Apaches!**

Mise en scène **Gordon**
et **Sarah Silverblatt-Buser**

Création lumière Arthur Cemin

Sonorisation Thibaut Lescure

Musique **Erik Satie, John Cage,**
Othman Louati

Production Les Apaches !

DIMANCHE 10 MAI 2026

GRANDE SALLE | 20 H

SCHUBERT IN LOVE

Chant **Rosemary Standley**

Ensemble **Contraste**

Direction artistique **Arnaud Thorette**

Direction musicale et arr. **Johan Farjot**

Mise en espace **Vincent Huguet**

Création lumière Anne Muller

Costumes **Clémence Pernoud**

Alto **Arnaud Thorette**

Guitare **François Aria**

Contrebasse **Laure Sanchez**

Percussions **Jean-Luc Di Fraya**

Piano **Johan Farjot**

Franz Schubert

« Irrlicht », *Winterreise*, D. 911, n° 9

« Wasserfluth », *Winterreise*, D. 911, n° 6

« Heidenröslein », D. 257

Sonate pour arpeggione et piano en la mineur,

D. 821

« Ständchen », *Schwanengesang*, D. 957, n° 4

« Du bist die Ruh », D. 776

« Gute Nacht », *Winterreise*, D. 911, n° 1

« Trockne Blumen », *Die schöne Müllerin*, D.

795, n° 18

« Der Tod und das Mädchen », D. 531

« Ave Maria », D. 839

« Auf dem Wasser zu singen », D. 774

« An Silvia », D. 891

LUNDI 11 MAI 2026

GRANDE SALLE | 20 H

BERLIOZ TRIP ORCHESTRA

D'après les *Mémoires* d'Hector Berlioz
et de la *Symphonie fantastique*, op. 14

Auteure et metteuse en scène **Géraldine**
Aliberti-Ivañez

Direction musicale **Barbara Dragan**

Orchestre de chambre de Paris

Comédien **Régis Royer**

Création vidéo **Arnaud Kehon**

Création sonore **Léo Magnien**

Création lumière **Xavier Duthu**

Régie sonore

Géraldine Foucault-Voglimacci

Regard artistique à la mise en scène **Victor-**

Gauthier Martin

Regard artistique et chorégraphique

Nina Vallon

Production VIVANT!e

Coproduction d'exploitation à Paris:

Orchestre de chambre de Paris

BORD DE SCÈNE

Lundi 11 mai 2026

à l'issue de la représentation

CONCERTS AU GRAND FOYER

VENDREDI 8 MAI 2026

GRAND FOYER | 15 H

MILENA, LETTRES DE KAFKA
CONCERT-LECTURE

Récitant **Robin Renucci**

Piano **Nicolas Stavy**

Franz Liszt

Rêve d'amour, nocturne en la bémol majeur n° 3

Gabriel Fauré *Romance sans paroles*, op. 17, n° 3

Alfred Schnittke *Prélude en mi mineur*

Dmitri Chostakovitch *In the Forest*

Nostalgia

Frédéric Chopin

Étude, op. 10, n° 12, dite « révolutionnaire »

Sergeï Rachmaninov *Prélude*, op. 32, n° 10

SAMEDI 9 MAI 2026

GRAND FOYER | 15 H

**LE PIANO POUR
LA MAIN GAUCHE**

Piano **Maxime Zecchini**

Alexandre Scriabine

Prélude et Nocturne pour la main gauche, op. 9

Camille Saint-Saëns *Danse macabre*

Jules Massenet (arr. **Maxime Zecchini**)

Méditation de Thaïs

Pierre Sancan *Caprice romantique*

Vincenzo Bellini (arr. **Adolfo Fumagalli**)

Casta Diva

Maurice Ravel (arr. **Maxime Zecchini**)

Extraits du *Concerto pour la main gauche*

Jerome Kern (arr. **Stephen Prutsman**)

All the Things You are

Michel Legrand (arr. **Maxime Zecchini**)

Yentl

John Williams (arr. **Maxime Zecchini**)

Theme from Jurassic Park

Justin Hurwitz (arr. **Maxime Zecchini**)

Suite sur les thèmes de LaLaLand

DIMANCHE 10 MAI 2026

GRAND FOYER | 15 H

PLUMES, STRASS ET LARMES
CONCERT CLASSIQUE ET CABARET QUEER

Baryton **Joël Terrin**

Piano **Romain Louveau**

Au programme de cette matinée au cabaret,

une sélection d'œuvres d'**Erik Satie**,

William Bolcom, **Franz Schubert**,

Arnold Schönberg, **Francis Poulenc**,

Benjamin Britten, **Kurt Weill**, **John Kander**.