

PPPProd présente

HEMINGWAY

Re-création 2026
durée 1h15

UNE PIÈCE DE PASCALE MOINE-FRÉMY
UNE MISE EN SCÈNE D'ÉLIE RAPP
AVEC JÉRÔME PAQUATTE

4 au 25 juillet 2026 - 17h40



Relâche le mercredi 22 juillet

AVIGNON OFF - La Luna

Théâtre Pierre de Lune - 3 rue Roquille



DOSSIER DE PRESSE Agence Sabine Arman sabine@sabinearman.com – 06 15 15 22 24

HEMINGWAY

Librement inspiré de la vie d'Ernest Hemingway

Une pièce de théâtre à **8 personnages**
Interprétée par un seul comédien
Jérôme PAQUATTE

Ecrite par **Pascale MOINE-FRÉMY**

Mise en scène par **ELIE RAPP**

RE CRÉATION 2026 - durée 1h15

[Teaser](#)

REPRISE AU THÉÂTRE LUCERNAIRE À PARIS
du 2 septembre au 6 novembre 2026



© PProd - contact@pprod.fr

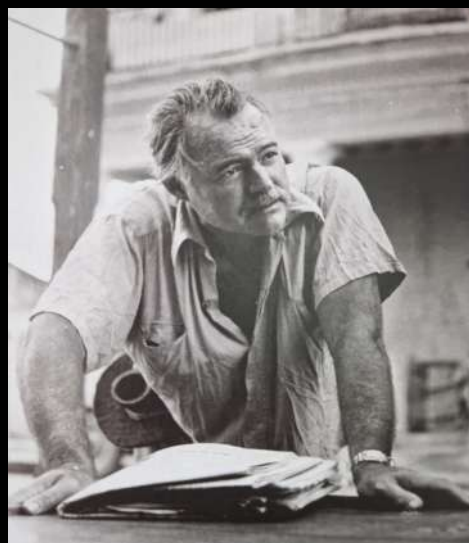
Avec le soutien de la ville de Bonneuil-sur-Marne
et de l'Athénée - Le Petit Théâtre de Rueil

 [@hemingwaytheatre](https://www.instagram.com/hemingwaytheatre)

Ernest Hemingway, le plus français des écrivains américains, est un personnage très attachant qui n'a pas souvent fait l'objet de biopics.

D'autant que l'écrivain reste dans nos mémoires, à tort, majoritairement pour ses excès et ses frasques.

Or, il a cherché toute sa vie à écrire la vérité sur les êtres humains. Et plus personnellement il s'est embrumé dans ses démons intérieurs, sans pouvoir parvenir à s'apprécier à sa juste valeur.



Au vu de son œuvre et de sa vie d'exception, Il mérite qu'on réhabilite ses écrits et son identité profonde.

Ernest Hemingway a écrit un tout petit livre *Le vieil homme et la mer* (l'histoire très courte d'une partie de pêche). Il le vendra à deux millions d'exemplaires en 15 jours, dès sa sortie, ce qui lui vaudra le prix Nobel de littérature en 1954.

L'homme a fait sa réputation en diffusant des photos de chasseur de fauves en Afrique, alors qu'il fut le plus grand défenseur de la nature.

Connu pour ses excès d'alcool et de fête, il avait en réalité une vie plutôt réglée et tranquille, et ceci afin d'écrire le mieux possible.

Héros de guerre en 1918, combattant auprès des républicains en Espagne en 1936, journaliste reporter en 1944 en participant à la libération de Paris, cet homme fut de tous les fronts et malgré cela, se sentait un piètre combattant, ce qu'il était. Cela lui a permis tout de même d'écrire les plus belles pages de la littérature sur les conflits du XXème siècle et leurs héros dans *Pour qui sonne le glas* ou encore *L'adieu aux armes*.

Homme qui plaisait aux femmes, il s'obligeait à se marier... pour coucher ! Ce qu'il fit quatre fois.

Paranoïaque, affabulateur, alcoolique, il termina son chemin de vie dans un moment de folie, qui semblait être dû à ses excès de vie. Or on découvrit plus tard que sa démence était la conséquence d'une maladie héréditaire.

HEMINGWAY

Le spectacle retrace le parcours hors norme de l'écrivain, sa démarche littéraire mais aussi sa souffrance à vivre comme à écrire, au travers des sept grandes étapes de sa vie.



Il se frotte à Al Capone à Chicago dans les années 20. Libère Paris en 1944. Écrit, pleure et boit à Cuba dans les années 50. Et finit ses aventures humaines et livresques à Ketchum aux Etats-Unis en 1961.

~Le résumé ~

Scène 1 – 1951 – Cuba

Ernest Hemingway écrit *Le vieil homme et la mer*

Scène 2 – 1920 – Chicago

L'auteur revient de la guerre en Europe. Il essaie d'écrire et rencontre Al Capone

Scène 3 – 1944, août

Hemingway le journaliste libère Paris et retrouve les héros du moment

Scène 4 – 1954 – Cuba

Hemingway obtient le prix Nobel de littérature

Scène 5 – 1924 – Paris

Hemingway reçoit des leçons de littérature de Gertrude Stein et Sylvia Beach

Scène 6 – 1954 – Cuba

La maladie le ronge, la notoriété aussi, mais il doit faire face aux deux.

Scène 7 – 1961 – USA Ketchum –

L'écrivain se donne la mort en héros



Note d'intention

Pascale Moine-Frémy - autrice

J'ai voulu décrire la démarche d'un écrivain. Décrypter les techniques littéraires. Et j'ai découvert les tourments, les hésitations, les remises en cause d'un auteur. Ernest Hemingway raconte qu'il lui a fallu rédiger 41 fins à son roman majeur *Le vieil homme et la mer* avant d'être satisfait...

J'y ai aussi découvert la conscience tourmentée d'un homme qui n'arrive pas à s'aimer. Ni l'amour de ses épouses, ni le travail d'écriture, ni les honneurs (prix Nobel de littérature en 1954) ni la notoriété internationale ne sauront satisfaire ce besoin abyssal d'être à la hauteur de la demande maternelle.

Et enfin, j'ai voulu écrire un texte pour un seul comédien... un fou... qui oserait tenter de se hisser à la hauteur de l'existence exceptionnelle de l'écrivain.



La pièce *Hemingway*
de Pascale Moine-Frémy
est éditée chez
L'Harmattan.

Note d'intention

Elie Rapp - metteuse en scène

Toute l'originalité et la complexité de ce biopic sur Hemingway est de présenter le personnage sans respecter la chronologie de sa vie mais au contraire en soulignant ses sauts de mémoire. À l'intérieur de ce foisonnement d'idées, le fil rouge de la mise en scène est clair : comment Hemingway a enrichi sa manière d'écrire puis a épuré ses textes jusqu'à obtenir un prix Nobel de littérature.

La scénographie reprend le chemin de sa pensée. Le foyer principal est Cuba, en 1954. Nous revenons régulièrement au berceau de son écriture, à la vie cubaine, pour mieux repartir dans le passé. Les lieux de Chicago et de Paris sont suggérés par des ambiances : l'insécurité et la nuit pour Chicago et la lumière, douceur de vivre à la Française pour Paris.

Les arènes de lumière sont ses bulles d'écriture. A la fin de sa vie, la folie le rongant, il confond ces espace-temps. Ce prix Nobel de Littérature était-il finalement une consécration ou un coup de grâce ?



Note d'intention

Jérôme Paquette- interprète

Après 10 ans sur scène en troupe, j'ai eu envie d'affronter le public, seul.

Après avoir évoqué plusieurs noms célèbres avec l'autrice, le personnage d'Hemingway est alors apparu comme une évidence.

Un parcours incroyable, une vie à la fois simple, tumultueuse et chaotique, remplie d'espoir et de désespoir. Une similarité physique surprenante avec moi (même poids, même taille) ainsi que d'autres ressemblances plus intérieures qui pouvait nourrir au mieux ce personnage. Et un amour pour le mot, pour l'écriture.

Comment donc ne pas tomber amoureux de cet homme, de ses œuvres et de sa manière de travailler ?

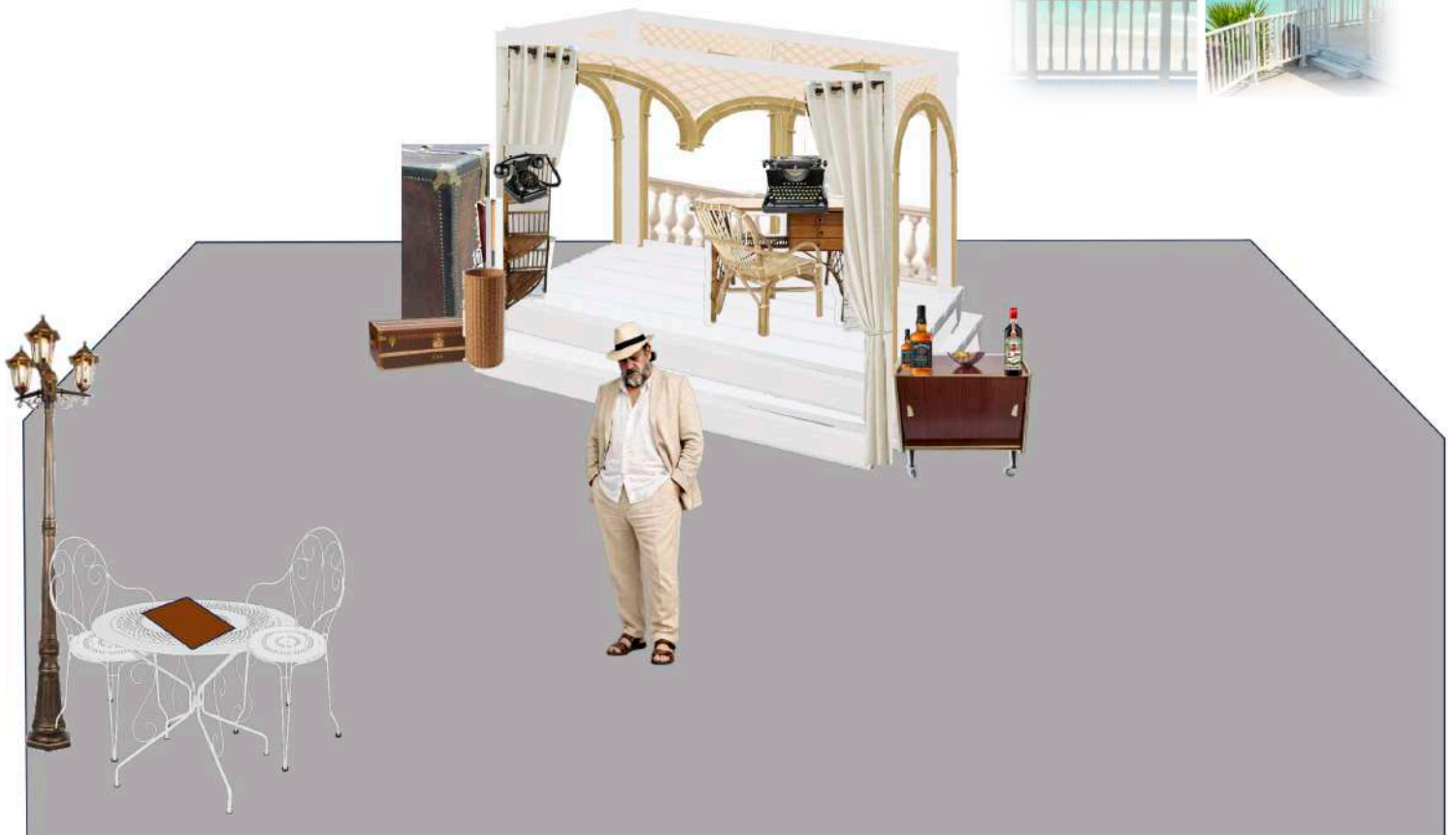
J'ai aussi souhaité interpréter certains personnages emblématiques qui ont jalonné sa vie (Al Capone, de Gaulle, Gertrude Stein, Robert Capa...). Je ne voulais pas être un narrateur expliquant la vie de cet homme mais être l'homme en situation !

Je veux incarner le plus fidèlement cet homme, sa puissance littéraire, ses heures de recherches et de travail acharné pour une phrase forte, comprendre ses excès, ses démons, découvrir sa force tranquille, sa maladie, son amour pour les femmes, ses amitiés fortes jusqu'à sa fin de vie tragique !

~Le décor ~

La scénographie reprend le chemin de la pensée d'Hemingway. Le foyer principal est Cuba, en 1954. Tout part de là. Nous revenons régulièrement au berceau de son écriture, à la vie cubaine, pour mieux repartir dans le passé. Les lieux de Chicago et de Paris sont suggérés par des ambiances : l'insécurité et la nuit pour Chicago et la lumière, douceur de vivre à la Française pour Paris. Les arènes de lumière sont ses bulles d'écriture. À la fin de sa vie, la folie le rongant, il confond ces espaces-temps.

*Inspiration : terrasse à Cuba
construction d'une pergola légère*



~La Musique~

Les musiques sont les tubes de l'époque : Louis Armstrong, Miles Davis pour Chicago, Ibrahim Ferrer, Omara Portuonda, Benny More pour Cuba, Maurice Chevalier pour la France.

Biographie

Pascale Moine-Frémy

Pascale Moine-Frémy est autrice, productrice de pièces de théâtre et photographe.

Elle a écrit *Le syndrome du tigre*, *À la poursuite d'octobre rose*, *La Diva et le Gastronomes*, *La Dietrich en héritage* ou encore *Trois femmes au bord de la crise de mère*.

Elle écrit comme elle photographie : elle attrape la vérité des hommes et des femmes, au-delà de leur image, le meilleur comme le pire, et en révèle un point de vue.... son point de vue. Elle met la lumière là où elle pense qu'il vaut mieux regarder. Elle nous prend la main pour ne voir que ce qu'il faut...L'ombre est le secret, la lumière est la vie.

Diplômée de l'Institut d'Études Politiques de Grenoble, elle a oscillé longtemps entre écriture documentaire et fiction. Elle a enfin choisi son camp : dorénavant, elle fictionne la réalité.



Dernièrement :

**-2025-
LES MALHEURS DE
SOPHIE**

Adaptation
contemporaine
Production PPPROD

**- 2024 -
TROIS FEMMES AU
BORD DE LA CRISE DE
MERE**

(Tournée)
Mise en scène Jérôme
Paquette
Production PPPROD

**- 2023 -
A LA POURSUITE
d'OCTOBRE ROSE**
(tournée)
Mise en scène Françoise
Calvel
Productions Thalia

Biographie

Elie Rapp

Issue de la Troupe de Théâtre alsacienne de Reine France ADLI, Elie Rapp a rapidement travaillé en tant que metteuse en scène.

Après avoir été diplômée de l'école de management Audencia Nantes, elle fera ses premières armes de mise en scène sur les planches internationales (Maroc, Italie, Malaisie, Suisse) du Club Med.

En 2010, elle intègre l'équipe d'un des plus grands metteurs en scène du Cirque du Soleil, FRANCO DRAGONE. Elle travaille un an sur le projet *The House of Dancing Water* en Chine.

Puis repérée par Isabelle NANTY début 2011, Elie devient assistante metteur en scène au Palais des Sports de Paris sur la comédie musicale « Adam & Eve, la Seconde Chance » au côté de Pascal OBISPO, produit par CAMUS Production.

Sa collaboration artistique avec Raymond ACQUAVIVA de la Comédie Française conforte ses aptitudes à la Direction d'acteurs.

Et après avoir assisté Isabelle NANTY en mise en scène, elle crée sa compagnie de théâtre et produit le spectacle « A », qu'elle écrit elle-même. La tournée de ce spectacle est produite par le théâtre des Béliers d'Arthur JUGNOT et fera deux Avignon et une exploitation parisienne pour l'ouverture de « La scène Parisienne ».

En 2019, Elie intègre le STUDIO PYGMALION où elle avait suivi une formation de comédienne, mais cette fois-ci, de l'autre côté, en tant que coach d'acteurs, et travaille quotidiennement à diriger des acteurs en formation ainsi qu'à préparer des films avec des acteurs plus confirmés.



Dernièrement :

-2026-

HEMIGWAY

(sa première mise en scène d'un seul en scène)

-2025-

LES AVENTURIERS DE MINUIT

Comédie policière de Julien LEFEBVRE

-2023-

L'HEURE DES ASSASSINS

dernier volet de la trilogie policière de Julien LEFEBVRE

À venir en 2027 :

LE MYSTÈRE LONG JOHN SILVER

Jérôme Paquatte

Jérôme Paquatte est comédien, auteur et metteur en scène.

Depuis son plus jeune âge, il est attiré par la Comédie. Il est reconnu pour ses pièces *Amants à mi-temps*, *les Belles-mères*, *Bien sous tout rapport*.

Il apparaît aussi dans des séries : *Engrenage*, *Un Flic*, *Commissaire Moulin* dernièrement *la fièvre*, prochainement en tournage sur la série *La colo*.

Au cinéma : *Banlieue 13*, *Les Kaïras*, *Un Prophète*, *Brice de Nice 2*, *Robin Des Bois* et prochainement en tournage sur le dernier film de *Fabrice Eboué*.

Au théâtre, il a joué une quinzaine de comédies, de Molière à Pasolini. Depuis 8 ans, il incarne Bram Stoker, le célèbre auteur de *Dracula* dans la trilogie *Le cercle de Whitechapel*, *Les voyageurs du crime* et *L'heure des assassins*.



Lauréat talent
Adami 2025

Dernièrement :

Théâtre

-2025-

SHERLOCK CONTRE LUPIN

Avignon le off 2025

-2022/2025-

L'HEURE DES ASSASSINS

(Lucernaire, Comédie de Paris, tournée)

-2018/2022-

LES VOYAGEURS DU CRIME

(Lucernaire, Splendid, tournée)

Cinéma

-2024-

BIENVENUE EN NORMANDIE

FABRICE EBOUE

-2023-

PANDEMONIUM

QUARXX

Production

PPROD (Pascale et Paquette Production) a été fondée par Pascale Moine-Frémy et Jérôme Paquette. Fiers de tout faire, de l'écriture à la diffusion, PPROD revendique les valeurs artisanales, de création et de commercialisation. Entreprise familiale, elle a pour but de favoriser des projets grand public et de qualité. Elle a, à son actif, plus de 10 créations et revendique plus de 200 représentations par an sur le territoire francophone.

Pascale MOINE-FRÉMY
pascale.moine@ppprod.fr
06 66 35 91 82

Jérôme PAQUATTE
jerome.paquette@ppprod.fr
06 60 19 65 78

CONTACT PRESSE : Agence Sabine Arman

Sabine Arman 06 15 15 22 25
sabine@sabinearman.com

Léopoldine Leu Dupré 06 44 04 03 35
leopoldine@sabinearman.com

