

LA COMPAGNIE VIVANT!e

PRÉSENTE

Géraldine Aliberti-Ivañez

BERLIOZ TRIP ORCHESTRA



Régis Royer, Orchestre national du Capitole de Toulouse, Halle aux Grains, Toulouse 2025, ©Romain Alcaraz

11 mai 2026

20H

**Théâtre du Châtelet
avec**

**l'Orchestre
de chambre de Paris**

DOSSIER

DE PRESSE

AGENCE DE PRESSE SABINE ARMAN

sabine@sabinearman.com

06 15 15 22 24

pascaline@sabinearman.com

06 18 42 40 19

Opium, psychotropes...
comment Berlioz écrit une oeuvre
hallucinatoire, aux confins de l'imaginaire

BERLIOZ TRIP

SOLO

ORCHESTRA

VERSION SYMPHONIQUE

11 mai 2026

Théâtre du Châtelet, à 20h

2, rue Edouard Colonne, Paris 1er

tarif 5 à 45 euros

réservations sur le site

www.billetterie.chatelet.com

Ligne billetterie, 01 40 28 28 40

DISTRIBUTION

Texte et mise en scène

Géraldine Aliberti-Ivañez

Comédien

Régis Royer

Cheffe d'Orchestre

Barbara Dragan

Création vidéo

Arnaud Kehon

Création sonore

Léo Magnien

Régie son et spatialisation

Géraldine Foucault-Voglimacci

création lumière

Xavier Duthu

avec la collaboration artistique de

Jean-Christophe Quenon

Victor Gautier-Martin

et l'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS

BERLIOZ TRIP SOLO

[Cliquez sur l'image pour lancer le teaser](#)



Régis Royer, ©Arnaud Kehon

Création 2024

Théâtre de Meudon

la Halle Roublot

Tournée

Les estivales - département des Alpes maritimes 2025

Tournée Arsud 2025

Théâtre de la Flèche 2026

Théâtre de Gagny 2026

BERLIOZ TRIP ORCHESTRA

[Cliquez sur l'image pour lancer le teaser](#)



Régis Royer, Orchestre national du Capitole de Toulouse, Halle aux Grains, Toulouse 2025, ©Romain Alcaraz

Création

écriture 2018 - Villa Médicis

Tournée

Philharmonie de Paris

Orchestre Philharmonique de Strasbourg

Orchestre national du Capitole de Toulouse

Orchestre national Avignon-Provence

Orchestre Philharmonique de Nice

Orchestre national de Cannes

Orchestre national de Lyon

Orchestre national du Capitole de Toulouse

Théâtre du Châtelet 2026



Régis Royer, Théâtre de Troyes, 2022, © Axel horn

Ce spectacle a bénéficié du soutien du Ministère de la Culture (Délégation à la Création Artistique) et d'une résidence d'écriture à la Villa Médicis - Académie de France à Rome. Il a été créé avec l'Orchestre de Paris, et repris avec l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg ou encore l'Orchestre national Avignon-Provence.

Paris. Septembre 1827. un homme sort du Théâtre de l'Odéon après une représentation d'Hamlet avec l'actrice Harriet Smithson. Il lui envoie alors quarante lettres qui restent sans réponse. Il signe alors un pacte avec son ego : écrire une oeuvre symphonique révolutionnaire qui fera de lui le compositeur que personne n'ignore. Shooté au rêve et gonflé d'ambition, c'est de sa chambre de bonne et sans un sous, qu'il imagine des timbales à lui faire exploser la tête et des sons que l'on n'a encore jamais entendus. L'orchestre est son imagination. Le chef d'orchestre est une conscience, passant entre le créateur et l'oeuvre, entre l'utopie musicale et la réalité instrumentale. L'oeuvre grandit et germe sous nos yeux, telle une créature que plus personne ne maîtrise jusqu'au Songe d'une nuit de sabbat – véritable délire musical et fantasmagorique où les hallucinations sonores s'entrechoquent.

BERLIOZ TRIP ORCHESTRA



Régis Royer, Opéra de Nice, 2024, © Géraldine Aliberti-Ivañez

"Je ne sais même plus si je l'aime
ou si je la hais.

Je la haime !"

NOTES D'INTENTION DES ARTISTES

Géraldine ALIBERTI-IVANÉZ

Auteure, metteure en scène

« Quand on m'a proposé d'écrire un spectacle sur BERLIOZ, j'ai tout de suite été séduite par son personnage, excessif, ambitieux, révolutionnaire. J'aimerais que ce spectacle donne le courage à tout un chacun de réaliser ses rêves les plus



Crédit photo Eric Garault

fous et défier
les obstacles les
plus difficiles.
Je crois que c'est
cette énergie
qu'insuffle le
spectacle !
La folie au service
du rêve. »

Passionnée par toutes les musiques, autant savante que populaire, et issue des quartiers populaires, il me tient particulièrement à cœur de reconnecter la musique avec l'époque et ses enjeux sociétaux dans laquelle elle se diffuse. La musique classique est largement subventionnée alors qu'elle ne touche qu'une petite tranche de la population. Symbole d'un pouvoir et d'une organisation politique dont les pouvoirs publics font tout pour brandir comme un étendard et maintenir encore debout, la musique classique semble totalement déconnectée du réel alors qu'elle nous raconte, dans son for intérieur, des questions de rage, de colère, d'exaltation, de révolution, qui racontent si bien notre époque actuelle. Dotée d'une forme parfaitement conventionnelle, aisée dans sa forme par la richesse de ses timbres et de ses styles, elle résume à elle seule une époque révolue et conservatrice se cognant à une jeunesse en colère et embrasée dans son contenu. C'est cette ambivalence que je souhaiterais rendre apparente avec mes pièces de théâtre avec orchestre, réveiller la musique classique grâce à des thèmes très actuels comme l'abolition de la peine de mort dans le monde avec le spectacle Berlioz Trip Orchestra ou encore le sursaut des Muses, comme cette pauvre Harriet Smithson qui n'est pas très bien servie par les biographes de Berlioz.

Musicologue et conceptrice d'œuvres sonores interactives, **Géraldine Aliberti** transmet la musique à travers des formes innovantes de spectacles, de concerts éducatifs et interactifs, et crée des applications et expériences immersives dans le domaine du numérique. Elle a reçu le Prix de la Fondation de France pour l'Ouverture du Monde de l'art aux enfants en 2010.

Géraldine a travaillé pour Mezzo TV, la Cité de la Musique et a été directrice artistiques pour les Jeunesses musicales de France. Elle a été compositrice associée aux Éditions Gallimard-Musique et créé quatre

saisons de spectacles intitulés « Les laboratoires musicaux » pour l'Auditorium du Louvre.

En 2011, elle a fondé la compagnie Les Clés de l'Écoute, avec laquelle elle conçoit, écrit et met en scène les concerts nouveaux publics et jeune public des orchestres et Opéras partenaires tels que l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, l'Opéra National de Bordeaux, l'Orchestre national d'Avignon-Provence, l'Orchestre Dijon Bourgogne, l'Opéra de Dijon, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre de

Paris, l'Opéra de Nice, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, le Belgian National Orchestra,

En 2014, Géraldine a créé la maison de création numérique SONIC SOLVEIG, pour développer grâce au numérique des contenus de médiation innovants et interactifs. Elle y crée d'ambitieux projets pour les institutions et leurs publics.

Enfin, Géraldine a bénéficié en 2018 d'une courte résidence à La Villa Médicis, ce qui assure à ses œuvres écrites pour les orchestres une reconnaissance artistique dans le domaine du théâtre.

REGIS ROYER

Comédien

« Jouer le rôle de Berlioz est totalement grisant. C'est une grande chance pour un comédien d'avoir un panel de jeu aussi large. Passer du rire à la colère, de la sympathie au mépris en un instant, faire cohabiter ensemble la folie et la raison à l'intérieur du même corps, est un exercice très subtil à travailler.

Se parler à soi-même alors que je suis en présence d'un orchestre de 40 à 80 musiciens – que je dois au demeurant ignorer parce que cet orchestre n'est qu'une hallucination du personnage.



Crédit photo Alex Horn

La pièce se passe au moment où Berlioz compose sa Symphonie fantastique : il n'a aucun musicien sous la main, il a 24 ans, il est seul dans

sa chambre de
bonne, il galère, il
n'a pas un sous.
Ce passage entre
sa réalité dérisoire,
modeste, et son
œuvre grandiose,
est
particulièrement
savoureux à jouer !

»

Formé au Conservatoire national Supérieur d'Art dramatique, Régis Royer joue dans plusieurs mises en scène de Roger Planchon : Le Triomphe de l'amour de Marivaux, La Dame de chez Maxim's de Feydeau ou Un lourd destin de Charles Juliet. Il travaille avec Georges Lavaudant dans l'opéra Impressions d'Afrique de Raymond Roussel et Ulysse matériaux, La Vie de Timon d'après Shakespeare et Gênes 01 de Fausto Paravidino, deux pièces mises en scène par Victor Gauthier-Martin,

Le Balcon de Genet mis en scène par Jean Boillot, Lola, rien d'autre ou La Madone aux poubelles de et mis en scène par Jacques Lassalle ou encore Du mariage au divorce de Feydeau mis en scène par Alain Françon avec qui il avait déjà travaillé dans Platonov de Tchekhov, et La Noce de Brecht mise en scène par Patrick Pineau. Début 2014, il joue au côté d'Anne Alvaro dans Femme non-réductible de Stefano Massini sous la direction d'Arnaud Meunier et est actuellement en tournée avec

III de Philippe Malone (mise en scène de Patrick Sueur et Paule Groleau). Acteur pour la télévision sous la direction de Elisabeth Rappeneau, Denis Granier-Deferre ou Alain Tasma, il joue au cinéma, entre autres dans La Lectrice de Michel Deville, Arthur, Adèle Blanc-Sec et Malavita de Luc Besson, et interprète Lautrec dans le film éponyme de

LONGS METRAGES

- **Toulouse-Lautrec, Roger Planchon, premier rôle**
- **Adèle Blanc-sec, Luc Besson, rôle secondaire**
- **La lectrice, Michel Deville, second rôle**

THEATRE

- **Le Misanthrope, Alain Françon**
- **Du mariage au divorce, Alain Françon**
- **Le triomphe de l'amour, Roger Planchon,**
- **La dame de chez Maxim's,**



VIVANT! une compagnie

15

AGENCE DE PRESSE SABINE ARMAN

sabine@sabinearman.com

06 15 15 22 24

pascaline@sabinearman.com

06 18 42 40 19

VIVANT!E

GERALDINE@COMPAGNIEVIVANTE.COM

WWW.COMPAGNIEVIVANTE.COM

+33 (0) 6 84 24 95 72

BUREAUX PARISIENS :

VILLETTE MAKERZ
PARC DE LA VILLETTE
75019 PARIS

BUREAUX NICOIS :

137 CHEMIN DE LA COSTIERE
BAT 2
06000 NICE

Soutenu
par



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



**DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES**