

**AVIGNON OFF 2026**

**4 AU 25 JUILLET**

**11H40**

relâche les jeudis

**SALLE TOMASI**

4 rue Bertrand - Avignon

## **DOSSIER DE PRESSE**

**Agence Sabine Arman**

sabine@sabinearman.com

06 15 15 22 24

leopoldine@sabinearman.com

06 44 04 03 35

**MISE EN SCÈNE**  
**BERTILLE MIRALLIÉ**

**DIRECTION DE MOUVEMENT**  
**PAULINE ARTUS-SCHALLER**

**AVEC**  
**THÉO DACHARY**  
**ROSALIE BONNEVILLE**  
**BERTILLE MIRALLIÉ**  
**GASPARD DE SOULTRAIT**  
**VICTORIA SZCZUCKI**

Création 2025 - Durée 1h  
Première pièce de théâtre  
Verbatim en France

**CIE SEPT HEURES D'AVANCE**

©Juliette Hoefler

# **LA MÉTAMORPHOSE**

# AVIGNON OFF



Durée: 1h  
À partir de 12 ans  
TEASER

**4 au 25 juillet 2026 - 11h40** relâche le jeudi  
**La Factory, salle Tomasi**  
4 rue Bertrand 84000 Avignon



Tournée 2026-2027 en construction:

6 octobre : Saint-Dizier (52) - 8 octobre : Langres (52) - 12 novembre : Théâtre de L'Hermine, St-Malo (35) - 17 novembre Théâtre La Madeleine, Troyes (10) - 21 novembre : RTT Festival, Metz (57) - 8 décembre : Théâtre Quintaou, Anglet (64) - 17 décembre : La Passerelle, Saint-Just Saint-Rambert (42) - 27 mars : Lognes (77) - 20 et 31 mars : MJC Calonne, Sedan (08)

## DISTRIBUTION

MISE EN SCÈNE

**Bertille Mirallié**

CHORÉGRAPHIE

**Pauline Artus-Schaller**

CRÉATION LUMIÈRE &

DIRECTION TECHNIQUE, RÉGIE  
GÉNÉRALE ET LUMIÈRE

**Coline Mattel**

AVEC

**Rosalie Bonneville**

**Théo Dachary**

**Bertille Mirallié**

**Gaspard de Soultrait**

**Victoria Szczucki**

COPRODUCTION ET RÉSIDENCE - Théâtre La Madeleine Scène conventionnée d'intérêt national (Troyes), DRAC Grand Est - dispositif Jeunes EST'ivant, Théâtre Michel Humbert, Ville de Cohons, Ville de Langres, Semeion Production, MATRIOSHKA Productions.  
SOUTIENS - Arts Vivants 52, FLUXUS, Jardins Suspendus de Cohons, Compagnie Cinématographique du Beuchay.

# LE THÉÂTRE VERBATIM

**SEPT HEURES D'AVANCE EST LA PREMIÈRE COMPAGNIE DE THÉÂTRE VERBATIM EN FRANCE**

C'est lors de ma formation à la Royal Academy of Dramatic Art (RADA) en Angleterre que j'ai découvert cette forme de théâtre singulière, encore méconnue en France, mais largement reconnue et pratiquée en Angleterre et aux États-Unis, où elle est née.

Contrairement à une pièce classique construite à partir d'un texte, le théâtre Verbatim repose sur des **enregistrements audio collectés auprès de personnes réelles** – proches ou inconnues – autour d'un thème ou d'un événement spécifique.

Sur scène, **les acteurs, équipés d'écouteurs, reproduisent fidèlement les voix diffusées dans leurs oreillettes**, restituant chaque intonation, chaque souffle, chaque musicalité avec une précision et une sincérité absolues.

Le spectateur n'entend jamais directement les voix originales des personnes interviewées mais les voix des acteurs, métamorphosées pour devenir celles de ces individus réels et uniques.

Le Verbatim offre une sincérité absolue, car l'acteur ne se trouve pas sur scène pour incarner un personnage ou briller par sa performance, mais bien **pour servir autrui**. Il devient le véhicule d'une voix, le messenger d'une histoire, **le porteur d'un bout de vie**.

**Comme l'a si justement exprimé Anna Deavere Smith, pionnière de ce genre théâtral : « I walk in your words » (« Je marche dans tes mots »)**

**Le Verbatim replace au centre de la création théâtrale ce qu'il y a de plus fondamental : l'humain, le cœur humain.**

# LE SPECTACLE



©LiamFaes

©LiamFaes

## QU'EST-CE QUE GRANDIR ? QUAND A-T-ON CESSÉ D'ÊTRE UN ENFANT ? EST-CE QUE GRANDIR VEUT FORCÉMENT DIRE VIEILLIR ?

Première pièce de théâtre Verbatim en France, **La Métamorphose** a été créée à partir d'interviews recueillies auprès de proches et d'inconnus sur les thèmes de **grandir** et de **vieillir**.

**La Métamorphose** s'interroge sur le temps qui passe et nous transforme.

À travers les corps et les voix des acteurs, nous traversons les vies de Lola, 8 ans, Azzedine, 54 ans, Josiane, 94 ans...

Ces fragments de vie, parfois profonds, parfois drôles ou anecdotiques, nous offrent un voyage à travers tous les âges et nous invitent à contempler cette métamorphose intérieure et extérieure qui nous unit tous et toutes.

**NOUS NE PARLONS PAS DE VIEILLESSE MAIS DE  
MÉTAMORPHOSE.**

# NOTE D'INTENTION

Depuis toute petite, j'attendais avec impatience le jour où je serais enfin devenue « **adulte** ». Et pourtant, aujourd'hui, à 27 ans, malgré une enfance bien lointaine, je ne me reconnais toujours pas dans ce mot.

**La Métamorphose** est née de ce **syndrome de Peter Pan**, de cette forme d'adulthood, de cette éternelle nostalgie qui m'habite.

À partir de plus de **cinquante témoignages** de personnes de tous âges (de jeunes enfants aux résidents d'EHPAD), le spectacle tisse une parole collective autour de ce vertige intime : **grandir**.

En plus de la **métamorphose corporelle** des comédiens qui traversent différents âges, le public est également témoin de la **métamorphose de leur voix**. Ils incarnent plusieurs voix, plusieurs fragments de vies.

On y parle de souvenirs anecdotiques comme profonds, mais aussi de thèmes forts tels que **la sexualité, la parentalité, la maladie, la mort...** de tout ce qui, finalement, forge une existence.

La pièce **dépasse les codes du Verbatim conventionnel** en intégrant **la danse comme un langage à part entière**. Les passages Verbatim sont portés par des tableaux physiques, des chœurs chorégraphiés par la danseuse Pauline Artus-Schaller, dont l'univers s'inspire notamment de La Horde, Crystal Pite, DV8 ou Pina Bausch.

Avec La Métamorphose, nous invitons le public à réfléchir à son propre parcours, à revisiter son enfance, à apprécier le présent et à envisager l'avenir avec un regard nouveau. Nous célébrons la sagesse des aînés, la vitalité de la jeunesse et cherchons à **réveiller l'enfant intérieur** qui sommeille en chacun de nous.

**La Métamorphose est un hommage aux générations qui nous ont précédés autant qu'à celles qui suivront.**

# ÉQUIPE ARTISTIQUE

## BERTILLE MIRALLIÉ - MISE EN SCÈNE & CHŒUR



Metteuse en scène et comédienne, Bertille fonde la compagnie Sept Heures d'avance en avril 2023. Formée au Cours Simon à Paris, elle poursuit son apprentissage en Angleterre puis aux États-Unis. En 2019, elle reçoit deux prix d'interprétation, dont le Faokes Prize pour son rôle de Lady Macbeth. En 2020, elle intègre la Royal Academy of Dramatic Art (RADA) à Londres. Parallèlement à sa formation d'actrice, elle s'oriente vers la mise en scène et affirme un travail de direction d'acteur et de recherche de plateau au croisement des écritures contemporaines et du travail corporel. De retour en France, elle développe ses projets de création tout en poursuivant son travail d'interprète, à la télévision et au théâtre.

## PAULINE ARTUS-SCHALLER - CHORÉGRAPHIE



Chorégraphe et danseuse, Pauline est directrice de mouvement de la compagnie Sept Heures d'avance depuis 2024. Elle débute le théâtre et la danse en Normandie avant d'intégrer en 2018 les conservatoires d'arrondissement de Paris où elle se forme dans ces deux disciplines. Elle y travaille notamment avec Nadia Vadori-Gauthier et crée ses premières chorégraphies. En parallèle, elle cofonde une compagnie avec des élèves du Conservatoire du 14<sup>e</sup> arrondissement et participe à la création de *Thérapie de conversion*, prix étudiant du festival Nanterre sur scène en 2022. Elle développe aujourd'hui une recherche personnelle autour d'un solo de danse, intitulé : *Mémoire d'une armoire normande*.

## THÉO DACHARY - CHŒUR



Théo entre à Sciences Po en 2015 où il reste 5 années, pendant lesquelles il progresse au sein de l'association de théâtre de l'école, *Rhinocéros*. Il commence ensuite sa formation au Conservatoire du 14<sup>ème</sup> arrondissement de Paris, avant d'intégrer le cycle spécialisé du CRR de Paris à la rentrée 2022. En 2023, il co-crée le collectif Triple Soupe. Leur première création *Pièce en plastique* se jouera au Festival Rites en novembre 2024, parrainé par Jean-François Sivadier, ainsi qu'au Lavoir Moderne Parisien en février 2025.

## ROSALIE BONNEVILLE - CHŒUR



Après un baccalauréat spécialité théâtre à Avignon, elle intègre les Cours Florent pour trois années de formation.

C'est lors de sa troisième année qu'elle rejoint le collectif *Les Risiens*, où elle s'investit au sein du conseil d'administration et en tant que chargée de production.

Depuis 2023, elle joue en tant que comédienne dans *L'Espace vide* et *VAKARM*, mis en scène par Killian Seban, au sein du collectif.

En parallèle, elle participe à différentes créations contemporaines.

En 2025, elle entame sa première mise en scène : une création verbatim autour de la thématique des rêves.

## GASPARD DE SOULTRAIT - CHŒUR



Comédien et auteur, Gaspard est lauréat en 2018 et 2020 du concours de nouvelles organisé par l'École Polytechnique et l'Éducation nationale. Il se forme au Conservatoire du 14<sup>e</sup> arrondissement auprès d'Agnès Proust et Rita Grillo et y suit également un enseignement en danse contemporaine avec Nadia Vadori-Gauthier. En 2023, il fonde le collectif Gobe Lune pour porter sa première écriture théâtrale, *Le Passage*, pour laquelle il obtient son Certificat d'études théâtrales avec les félicitations du jury. Le spectacle est ensuite mis en scène par Fanny Dumontet et reçoit la mention spéciale du jury au Festival Nanterre sur scène 2024. En 2024, il joue dans *Destruction de la famille américaine*, mis en scène par Valentin Suel, librement adapté de *De sang-froid* de Truman Capote.

## VICTORIA SZCZUCKI - CHŒUR



Diplômée du Cours Florent et du Conservatoire Darius Milhaud en art dramatique, Victoria complète sa formation en danse baroque et en danse somatique au Conservatoire Erik Satie.

Elle joue au sein de la compagnie *Monster Munchers* dans la création documentaire *Thérapie de conversion*, prix étudiant du festival Nanterre sur scène 2022. En 2023, elle participe à la création de *Paroles Blanches* avec le collectif *Artspes*, en collaboration avec l'Association des paralysés de France. Elle développe actuellement un projet de création Verbatim autour du milieu carcéral.

# LA COMPAGNIE

La compagnie **Sept Heures d'avance**, basée en région Grand Est, a été fondée avec une ambition particulière : être pionnière du théâtre Verbatim en France.

**“Nous voulons promouvoir le théâtre Verbatim comme un moyen puissant d’expression, de réflexion sociale, de dialogue et d’outil intergénérationnel”**

Formée par Kristine Landon Smith, metteuse en scène renommée et spécialiste du Verbatim en Angleterre, la compagnie souhaite faire découvrir cette pratique en France et œuvre à la rendre accessible et significative pour un large public notamment en milieu rural :

**“Nous nous engageons à créer des liens forts entre artistes et communautés rurales, à travers nos processus créatifs, ainsi que nos résidences, représentations et nos actions culturelles.”**

Avec le Verbatim, la compagnie **Sept Heures d'avance** propose une forme de théâtre inédite, un outil de médiation et de sensibilisation, en rendant hommage à des vécus souvent occultés.

