

LE TOTEM

ART . ENFANCE . JEUNESSE
DU 7 AU 23 JUILLET SAUF LES DIMANCHES

ET 10H20
14H40

DU 13 AU 18 JUILLET

ALBATROS

CIE THÉÂTRE CLANDESTIN



©Loïc Nys

- THÉÂTRE -

**DES ENFANTS QUI OSCILLENENT ENTRE RÊVE
ET RÉALITÉ MAIS CONTINUENT D'ESPÉRER. ET VOUS?**

DOSSIER DE PRESSE
Agence Sabine Arman

sabine@sabinearman.com -06 15 15 22 24
leopoldine@sabinearman.com - 06 44 04 03 35

ALBATROS

TEXTE FABRICE MELQUIOT

Texte intégral disponible chez L'ARCHE - éditeur
www.arche-editeur.com

DISTRIBUTION

Damien Debonnaire

Laura Flahaut

Nicolas Lainé

Thomas Trelohan

Direction artistique **Thomas Trelohan**

Dramaturgie **Pauline Bourse**

Scénographie **Aurélien Izard**

Création sonore **Victor Pol**

dès 7 ans - durée 35 minutes

TEASER

AVIGNON 2026
13 au 18 juillet
10h20 et 14h40

relâche les dimanches

Le Totem

Art . Enfance . Jeunesse

20 avenue Monclar

Spectacle en caravane
dans la cour Bonheur

✳ Reprise de L'Albatros dans la sélection Off
de Chalon dans la rue, du 23 au 26 juillet 2026

Toutes les photos de ce dossier sont de Loïc Nys



PRÉSENTATION

Vous serez installés dans une petite caravane, à l'écoute de cette histoire étrange, où deux enfants (un peu cabossés par la vie) tentent de sauver le monde, dans une esthétique qui s'inspire de la magie du pop-up où les univers se déploient. Dans ce conte aussi loufoque que merveilleux, Casper et Tite Pièce, au lieu d'aller à l'école, se retrouvent à un carrefour...

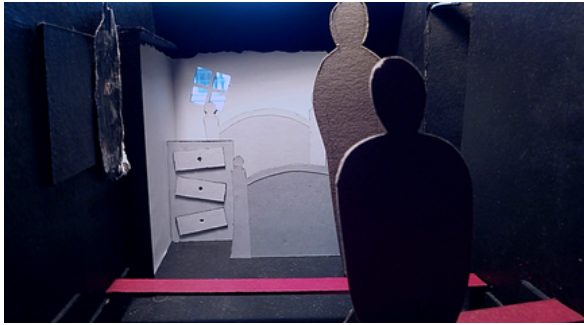
Ces deux êtres, aussi flamboyants qu'en marge, oscillent entre rêve et réalité mais continuent d'espérer. Et vous?



Production : **Théâtre Clandestin**

Soutien institutionnel : **DRAC Pays de la Loire, Région Pays de la Loire, Département de la Loire Atlantique, Mairie de Nantes, Théâtre Onyx** (scène conventionnée, Saint-Herblain (44), Les Quinconces et L'ESPAL - Scène nationale du Mans, Pôle culturel des Coëvrons (53) Festival La Déferlante du printemps en Vendée et Loire-Atlantique

SCÉNOGRAPHIE



Toute la scénographie est pensée sous forme de décor qui apparaît comme un Pop-up, en référence à ces livres avec des décors en carton qui se déploient quand on les ouvre. Ma réflexion était de pouvoir transformer l'espace de manière simple tout en retrouvant la magie qui se trouve dans le texte. Ainsi, par un simple mouvement, tout un univers se déploie à l'intérieur de la caravane. Tout comme une pièce de théâtre qui pousse la poésie à se mettre debout.



Pour révéler l'onirisme d'Albatros et contraster avec le réalisme de l'espace public dans lequel baigne la caravane, toute la construction du décor, qui apparaît en Pop-up au public, est influencée par le cinéma impressionniste allemand ("Le cabinet du docteur Caligari"). Cet univers me parle beaucoup, car il mêle le fantastique, l'étrangeté et une certaine forme d'hostilité du monde qui entoure les protagonistes.



Pour faire exister la magie qui se trouve dans le texte et dérouter la réalité, par les fenêtres de la caravane, nous effectuons un travail d'apparition et de disparition des personnages. Grâce à des systèmes de grilles, de trappes dérobées, les acteurs font vivre l'histoire en surgissant par surprise.

AUTEUR ?



Image du film
"Le cabinet du docteur Caligari"

EXTRAIT

Scène 2. ALADIN EST UN ABRUTI

CASPER : C'est pas les fous qui parlent tout seul. Les gens qu'on croit qu'ils parlent tout seul c'est juste qu'ils anticipent la personne à qui ils vont parler, ils racontent et la personne vient. Je vais me raconter une histoire. Je fais comme si déjà on est deux. D'abord, comment vas-tu ? Moi, ça va. Et toi ? Pas mal. Tu connais Aladin ? Mon père, il dit que c'est un abruti parce que dans les lampes, il n'y a pas de génie. Le plus grand génie, mon père il dit que c'est le génie de l'huile de coude. Tu frottes, tu frottes, tu frottes sur ton coude et il peut en sortir un génie, le plus grand. Le Génie de l'Huile de Coude.

IL COMMENCE A FROTTER SON COUDE.

IL FROTTE DE PLUS EN PLUS FORT.

LE GENIE DE L'HUILE DE COUDE : Casper.

CASPER: Comment tu me connais ? Je ne te connais pas.

LE GENIE DE L'HUILE DE COUDE : Mais si.

CASPER : Je sais ce que je dis.

LE GENIE DE L'HUILE DE COUDE : Le Génie de l'Huile de Coude.

CASPER : Répète.

LE GENIE DE L'HUILE DE COUDE : C'est moi, le Génie de l'Huile de Coude.

CASPER : Même pas vrai.

LE GENIE DE L'HUILE DE COUDE : Tu te frottes là, faut pas t'étonner.

CASPER : Tu connais mon père.

LE GENIE DE L'HUILE DE COUDE : Oui.

CASPER : Tu connais les hommes en noir ?

LE GENIE DE L'HUILE DE COUDE : Oui.

CASPER : Tu connais quoi d'autre ?

LE GENIE DE L'HUILE DE COUDE : Tout.

CASPER : Tu connais tout ?

LE GENIE DE L'HUILE DE COUDE : Le nom de n'importe quelle rivière, le nom de tous les poèmes dans n'importe quelle langue, je connais la marque de n'importe quelle voiture et la couleur de n'importe quel slip, même le tien, il est rose !

CASPER : La ferme ! Tu parles pas de mes slips ! C'est ma mère qui m'achète des slips roses, parce qu'elle voulait que je sois une fille, voilà c'est dit, t'es un abruti comme génie !

LE GENIE DE L'HUILE DE COUDE : Je retire.

CASPER : Plus que ça.

LE GENIE DE L'HUILE DE COUDE : Je retire, je retire, je retire. C'est bon, c'est assez retiré ?

EXTRAIT

SILENCE.

CASPER : J'en reviens pas, t'es un génie. Aladin, tu le connais ?

LE GENIE DE L'HUILE DE COUDE : Bien sûr.

CASPER: Il est abruti ?

LE GENIE DE L'HUILE DE COUDE : Complètement.

CASPER : J'en étais sûr.

LE GENIE DE L'HUILE DE COUDE : Casper, je vais te dire mon voeu...

CASPER : Quoi, quel voeu ?

LE GENIE DE L'HUILE DE COUDE : Mon voeu !

CASPER : N'importe quoi ce que tu dis, t'es un génie et si je dis je veux ça, tu réponds pas de problème.

LE GENIE DE L'HUILE DE COUDE : Le Génie de l'Huile de Coude, ça n'est pas ça du tout. C'est avec l'huile de tes coudes qu'on exauce les souhaits. On ne t'a pas dit ?

CASPER : Quoi, quels coudes ? C'est de l'arnaque ! Je veux que tu sois un génie comme tout le monde. Je veux pas qu'on me prenne l'huile de mes coudes, je veux pas travailler, déjà l'école j'évite, c'est pas Aladin l'abruti c'est toi.

LE GENIE DE L'HUILE DE COUDE : Tu ne voudrais pas sauver le monde ?

ON ENTEND GRONDER LE TONNERRE.

CASPER : Non, Comme génie, t'es bidon, t'es en soldes à la superette, tu vau rien. Salut.

LE GENIE DE L'HUILE DE COUDE : Pas grave. Ça court les rues, les gens qui veulent sauver le monde, les gens qui veulent devenir quelqu'un, les héros, y en a plein les têtes de gondole.

SILENCE.

CASPER : Si je sauve le monde, je deviens quelqu'un ?

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Thomas TRELOHAN

Directeur artistique et comédien

Après un D.U.T. Carrières Sociales il décide de voyager en Palestine, Israël, Argentine, Brésil, « pour aller voir là-bas ce qui se passe ». À 22 ans, il suit les master class du chorégraphe Christian Bourigault, puis intègre la formation professionnelle de l'acteur de L'Oeil du silence sous la direction de Anne Sicco, pour « une rencontre avec l'utopie poétique des mots, des corps et l'ouverture du regard sur les fissures du monde ». Il y rencontre Bernard Noël, l'homme et l'oeuvre. Depuis la fin de sa formation, en travail de fond, il creuse son rapport à la poésie, qu'elle soit textuelle ou corporelle. Il se forme aussi avec Chloé Dabert au CDN d'Angers, dans la master classe de danse théâtre de Camilla Saraceni et de Gilles Nicolas ; avec Daniel Gulko à La grainerie à Toulouse. Il participe aussi à des laboratoires en Palestine avec Al Harah Theater ; en France avec la compagnie portugaise Propositario Azul dirigée par Nuno Nunes. Il développe depuis plusieurs années un projet d'art de rue avec un spectacle de crieur public « Le Bruit des autres » avec la compagnie Ca Va sans Dire, produit par Ingrid Monnier (Picnic Production). En parallèle de sa vie d'acteur, il se forme à la transmission au CDN d'Angers avec Bernard Grosjean dans un stage intitulé « L'art et la manière d'intervenir en milieu scolaire ». Il intervient avec Unis cité auprès des jeunes volontaires. Avec la Cie Création Éphémère il intervient dans différents lycées. Il mène aussi régulièrement des ateliers théâtre avec des adolescents et des adultes. Il a travaillé avec La Cie de L'Oeil du silence (Anne Sicco), Cie Création Éphémère (Philippe Flahaut), Cie du Désordre (Philippe Forgeau), La Cie Un pas puis l'autre (Jérémy Colas), Le Labo du 15/02/71 (Elie Briceno), Cie MadameSuzie Production, Cie Science 89 (Michel Valmer), Cie Ça va sans dire.



Laura FLAHAUT

Comédienne

Originaire d'Aveyron, elle y grandit dans un univers artistique, ses parents étant tous deux artistes de théâtre. C'est donc très jeune qu'elle découvre cet art et a la chance de partager l'aventure théâtrale. Au lycée, elle choisit l'option lourde « Théâtre ». Bac obtenu, elle intègre une Formation Professionnelle de l'Acteur dans le Lot : L'OEil du Silence, où elle y découvre essentiellement le travail du corps. À l'issue de cette formation, Laura poursuit plusieurs expériences professionnelles de scènes. Elle intègre les équipes artistiques de la Cie Création Éphémère et la Cie l'OEil du silence dans différents projets : Lectures, Créations, Théâtre de Rue, Ateliers Enfants, Courts-Métrages, etc. Tout en continuant ces projets, elle poursuit sa formation de comédienne au Conservatoire d'Art Dramatique de Nantes (44) qu'elle termine en juin 2015. Actuellement, elle tourne dans différents projets.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Nicolas LAINÉ

Comédien

Formé de 2012 à 2015 aux Conservatoires d'Art Dramatique d'Angers puis de Nantes, Nicolas Lainé intègre en 2016 l'AtelierCité, la formation d'acteur du Théâtre National de Toulouse. Il y développe son travail auprès notamment de Julien Gosselin, Aurélien Bory, Georges Bigot et Richard Brunel, avant de collaborer avec Laurent Pelly sur "Les Oiseaux" d'Aristophane et "Sur la tête", d'après les oeuvres de Jacques Prévert. Il joue ensuite sous la direction de Sébastien Bournac dans "L'Éveil du printemps" de Frank Wedekind. En 2019, il rencontre la metteuse en scène Lou Broquin directrice de la Cie Créature, avec qui il entame une collaboration durable. Il interprète le rôle titre du spectacle jeune public "Prince Lepetit" d'Henry Bornstein, qu'il joue jusqu'en 2023. Parallèlement, il se produit dans "Caligula" d'Albert Camus avec le collectif Sur la cime des actes, et créer un seul en scène, "Gellule gémellaire" d'après "Les Météores" de Michel Tournier. À l'écran Nicolas Lainé tourne dans les longs métrages "Zaï Zaï Zaï Zaï" de François Desagnat et "7 Minutes" de Ricky Mastro. Il apparaît également dans la série "Toutouyoutou" de Julien Patry, la docufiction "La guerre des trônes", ainsi que dans plusieurs téléfilms et séries parmi lesquels "Tandem", "Un si grand soleil", "Meurtres à Toulouse" et "Scènes de ménages", où il tiendra le rôle récurrent sur M6 de Yoan de 2022 à 2024. En parallèle, de son parcours de comédien, il travaille de 2022 à 2024 comme prestidigitateur à la Maison de la Magie Robert-Houdin, à Blois, où il se produit dans les spectacles "L'atelier du peintre", "Cabaret" et "Les pieds dans l'eau". Par la suite, il fonde avec son frère jumeau la compagnie La Doublure avec laquelle il crée les spectacles de magie théâtralisée "Singulière moitié" puis "Plus beau que l'or". En 2025, il rejoint la compagnie du Théâtre Clandestin pour le spectacle itinérant en caravane "Albatros", puis pour la création "Le Manuel de courage", une commande d'écriture de Fabrice Melquiot. Il joue parallèlement dans "Adieu, je reste" au théâtre Beaulieu de Nantes.



Damien DEBONNAIRE

Comédien

Damien Debonnaire se forme quatre années au sein du Conservatoire de Nantes, notamment sous la direction d'Émilie Beauvais, de Philippe Vallepin et d'Anne Rauturier. Il y obtient successivement le Certificat d'Études Théâtrales et le Diplôme d'Études Théâtrales. Il participe à de nombreux stages, notamment avec Pauline Bourse, Catherine Germain, Nathalie Béasse et Dieudonné Niangouna. À sa sortie, il intègre la compagnie Théâtre Clandestin, joue en tant que figurant dans "En Manque" de Vincent Macaigne, et devient l'assistant du metteur en scène Tanguy Malik Bordage pour sa prochaine création "Tourista". Parallèlement, il joue dans quelques courts métrages et clips musicaux.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Aurélien IZARD

Scénographe

Après un Master d'architecture à l'ENSA Paris Val de Seine, Aurélien Izard découvre la scénographie en travaillant à l'atelier FCS (Frédéric Casanova Scénographe). Cela l'incite à faire une formation de deux ans au DPEA Scénographie de l'ENSA Nantes. Sa passion de l'espace scénique et public l'orientent vers le spectacle vivant en collaborant avec la scénographe Marion Prevel sur des projets de la compagnie de clown Les Dandys et plus particulièrement le spectacle de rue en travaillant sur des projets du LUIT

(Laboratoire Urbain d'Interventions Temporaires) des metteurs en scène Zelda Soussan et Aurélien Leforestier. Plus récemment il collabore avec le Théâtre Clandestin.



Pauline BOURSE

Dramaturge, regard extérieur

Diplômée du master Mise en scène et dramaturgie de l'Université de Paris X-Nanterre, elle fonde la compagnie Möbius-Band et s'implante à Tours en 2011.

Elle crée alors les adaptations théâtrales de "Voyage au bout de la nuit" de Louis-Ferdinand Céline (2011) et de "Miroirs noirs" d'Arno Schmidt (2012). En 2013, elle écrit et met en scène "Bataille sur le grand fleuve", une pièce de théâtre sur la colonisation française en Afrique noire. En 2015, elle met en scène le texte jeune public "Mon frère, ma princesse" de Catherine Zambon, puis, en collaboration avec l'autrice Julie Aminthe, elle crée "Debout sur la terre" en 2017. En 2019, elle réalise la lecture musicale de poétesses, "La poésie n'est pas un luxe". En 2020, elle présente une création nomade du texte de Michel Simonot, "Delta Charlie Delta", ainsi qu'un second spectacle jeune public "Ravie" de Sandrine Roche. Son travail artistique se nourrit également de nombreuses rencontres avec les publics et les amateurs, avec lesquels elle conçoit régulièrement des projets théâtraux. Depuis 2012, elle crée de nombreuses lectures publiques de textes littéraires et théâtraux. Titulaire du Diplôme d'Etat, elle est professeure de théâtre en conservatoires. Elle a également été nommée directrice du Théâtre Universitaire de Tours pour trois saisons de 2014 à 2017, pour lequel elle a mis en scène avec la troupe étudiante Sainte-Jeanne des abattoirs de Bertolt Brecht, "N.I.N.A." de Julie Aminthe et "La Nuit des Rois" de Shakespeare.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Victor POL

Création musicale

En commençant par le bal il y a 10 ans, puis le rock dans plusieurs groupes, la variété, la chanson, Victor a croisé beaucoup d'univers et d'artistes qui ont empli son bagage d'influences. Toujours avec le même feu, sur scène, en tant que batteur, chanteur ou multi-instrumentiste sans s'enfermer dans un style en particulier, il s'amuse beaucoup à ouvrir son oreille à des sonorités

différentes et à capter ces instants si particuliers face au public. Aussi sensible aux mots, ceux qui se lisent et ceux qui s'écrivent, son travail de compositeur le mène jusqu'au théâtre et lui offre une nouvelle manière d'appréhender la scène. Intéressé par la frontière ténue entre les arrangements et le son en lui-même, il explore depuis quelques années ses possibilités dans son studio d'enregistrement dans lequel il travaille avec de nombreux artistes, et dont il se sert comme laboratoire pour ses « expériences » musicales.



LE THÉÂTRE CLANDESTIN

Le Théâtre Clandestin est une caravane spectacle conçue pour faire entendre des écritures contemporaines dans l'espace public. Sa volonté est donc d'aller à la rencontre des gens pour faire exister l'art où l'on ne l'attend pas, que ce soit dans des parcs, des parkings, des boulo-dromes, des campings ou des places de villages. **Créé en 2017 par Thomas Trelohan, le Théâtre Clandestin souhaite se réapproprier son rapport aux écritures d'aujourd'hui.**

Oui, réinventer, s'inventer, s'inviter dans la cité pour ouvrir des fenêtres curieuses.

Par des mises en scène qui s'amuse avec le « hors-champ » nous questionnons notre rapport entre nos espaces intimes et nos espaces publics. Nous cherchons la vie dans les angles morts de la réalité. Avec ce petit théâtre tremblant, nous écrivons des mondes humains, aujourd'hui, dans une société où les espaces se floutent et se percutent.

Questionner ce qui fait de nous des êtres humains, voilà ce qui taraude le Théâtre Clandestin.

Le Théâtre Clandestin est une compagnie conventionnée par la DRAC région Pays de Loire, soutenue par le Département Loire-Atlantique et la Ville de Nantes. Artiste associée au THV - St Barthélémy d'Anjou (scène conventionnée art enfance, jeunesse).

theatreclandestin.fr



Contact presse

Agence Sabine Arman

sabine@sabinearman.com - 06 15 15 22 24