

# LE TOTEM

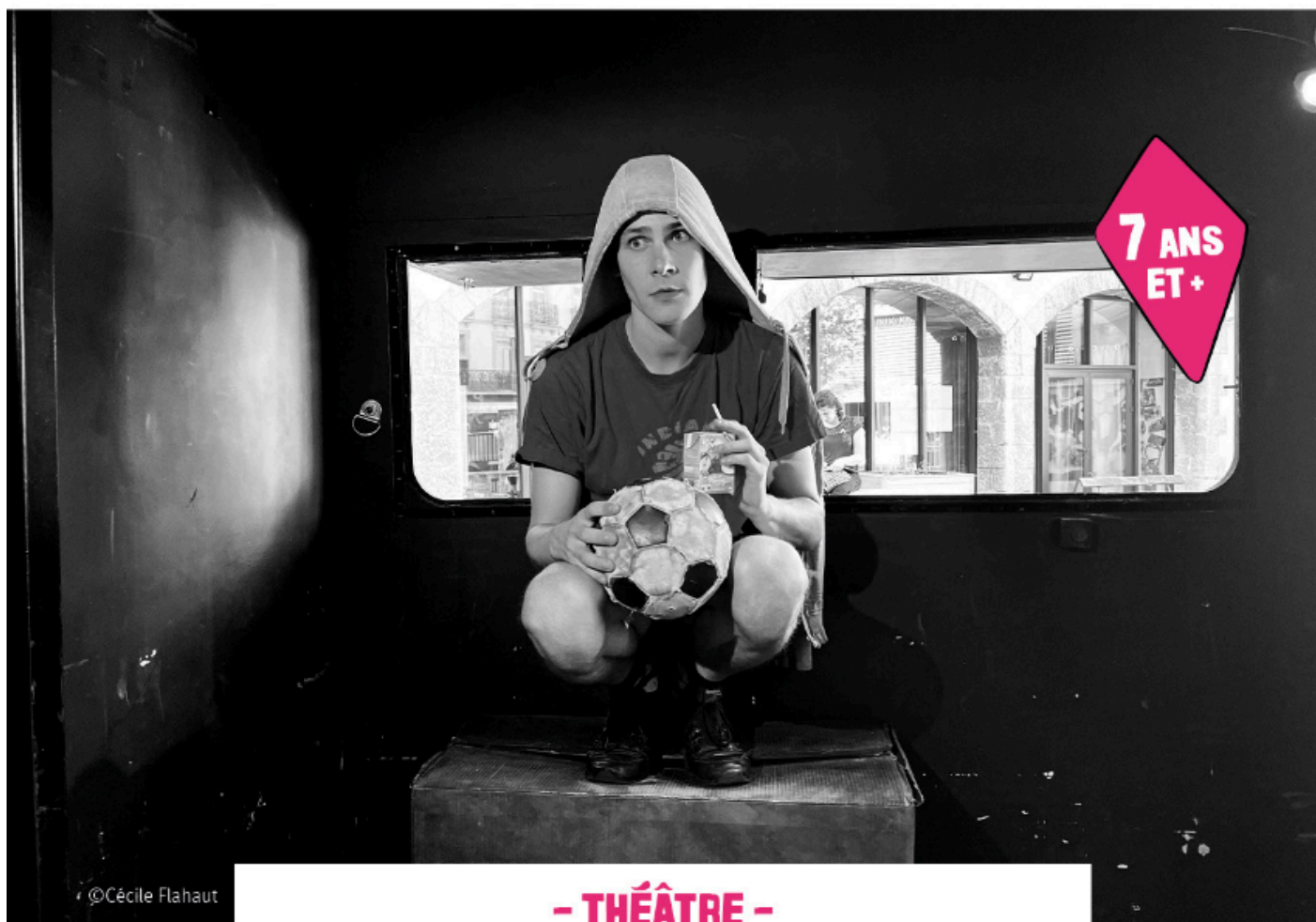
ART . ENFANCE . JEUNESSE  
DU 7 AU 23 JUILLET SAUF LES DIMANCHES

ET 10H20  
14H40

DU 7 AU 11 JUILLET

# MON AMI LE BANC

CIE THÉÂTRE CLANDESTIN



©Cécile Flahaut

- THÉÂTRE -

CETTE HISTOIRE POSE DES MOTS  
DÉLICATS SUR L'EXPÉRIENCE HUMAINE.

## DOSSIER DE PRESSE

Agence Sabine Arman

sabine@sabinearman.com - 06 15 15 22 24  
leopoldine@sabinearman.com - 06 44 04 03 35

# Mon ami le banc

Texte d'Emmanuel Darley



Avignon 2026  
DU 7 AU 11 JUILLET  
À 10h20 et 14h40

Spectacle en caravane  
Jeune public, à partir de 7 ans  
Durée : 35 minutes

LE TOTEM - COUR BONHEUR  
20 AVENUE MONCLAR, 84000 AVIGNON

## Distribution

Directeur artistique et comédien **Thomas TRELOHAN**

Comédienne **Laura FLAHAUT**

Comédien **Yann EFLAMME**

Comédien **Victor DERVAUX**

Scénographe **Aurélien IZARD**

# Présentation

Mure est une petite fille solitaire. Elle aimerait se joindre aux autres, mais ça ne vient pas. Les mots ne veulent pas sortir de sa bouche. À l'école, tout le monde semble l'ignorer. Tout le monde sauf un garçon, Gilles, surnommé "Moineau"....

Mon ami le banc évoque, par le thème du harcèlement scolaire, un monde hostile à la différence. L'auteur Emmanuel Darley nous plonge dans le monde de l'enfance et dans la difficulté à exprimer ses sentiments et à affirmer sa singularité. Grâce à sa poésie, l'auteur nous prend par la main et pose des mots délicats sur des expériences humaines, récentes pour certains, parfois enfouies pour d'autres.



Production : **Théâtre Clandestin**

Soutien institutionnel : **DRAC Pays de la Loire, Région Pays de la Loire, Département de la Loire Atlantique, Mairie de Nantes, Théâtre Onyx (scène conventionnée, Saint-Herblain (44), Les Quinconces et L'ESPAL - Scène nationale du Mans, Pôle culturel des Coëvrons (53) Festival La Déferlante du printemps en Vendée et Loire-Atlantique**

# L'auteur

## Emmanuel DARLEY (1963-2016)

Il suit d'abord des études de cinéma à l'Université Paris-3 avant de travailler une quinzaine d'années en librairie. Par la suite, il s'installe dans l'Aude. Il continue de voyager, en Afrique de nouveau, en Asie un peu (passages au Japon, au Vietnam), en Europe enfin, sur des lieux de conflits, à Sarajevo, ou de tensions, à Lampedusa.

Il publie pour commencer deux romans : "Des petits garçons" (éditions POL, 1993) puis "Un gâchis" (éditions Verdier, 1997). Après cette entrée dans le domaine romanesque, c'est la rencontre avec le théâtre, avec des compagnies, avec des metteurs en scène, des acteurs comme avec d'autres auteurs.

Il va alors se consacrer largement à l'écriture dramatique. Certaines de ses pièces seront lues, d'autres mises en espace, éditées, d'autres jouées.

Une première pièce, "Badier Grégoire" est mise en espace par Michel Didym à Théâtre Ouvert en mai 2000. "Pas bouger", créée en 2001 par la compagnie Labyrinthes à Montpellier, a été traduite en plusieurs langues et largement représentée en France comme à l'étranger.

Il revient au roman en 2003 avec "Un des malheurs" (éditions Verdier), prix littéraire Charles-Brisset, puis en 2007 avec "Le Bonheur" (éditions Actes Sud).

En 2008 il collabore avec le metteur en scène espagnol Andrés Lima pour le spectacle "Bonheur?" représenté à la Comédie-Française.

En 2009, il crée sa pièce "Le mardi à Monoprix", mise en scène par Michel Didym avec Jean-Claude Dreyfus. Cette pièce lui a valu deux nominations au Molière de l'Auteur Francophone Vivant, deux années d'affilées en 2010 puis 2011.

Quelques-uns de ses textes ont fait l'objet d'adaptation radiophonique sur France Culture.

Il a travaillé, entre autres, avec Jean-Marc Bourg, Gilles Dao, et Jean-Claude Fall.

# L'équipe artistique

## Thomas TREHOLAN

directeur artistique et comédien



Après un D.U.T. Carrières Sociales, il décide de voyager en Palestine, en Israël, en Argentine, au Brésil, « pour aller voir là-bas ce qui se passe ». À 22 ans, il suit les masterclass du chorégraphe Christian Bourigault, puis intègre la formation professionnelle de l'acteur de L'œil du silence sous la direction d'Anne Sicco, pour « une rencontre avec l'utopie poétique des mots, des corps et l'ouverture du regard sur les fissures du monde ». Il y rencontre Bernard Noël, l'homme et l'œuvre.

Depuis la fin de sa formation, en travail de fond, il creuse son rapport à la poésie, qu'elle soit textuelle ou corporelle. Il se forme aussi avec Chloé Dabert au CDN d'Angers, dans la masterclass de danse/théâtre de Camilla Saraceni et de Gilles Nicolas ; avec Daniel Gulko à La grainerie à Toulouse. Il participe aussi à des laboratoires en Palestine avec Al Harah Theater ; en France avec la compagnie portugaise Propositario Azul dirigée par Nuno Nunes. Il développe depuis plusieurs années un projet d'art de rue avec un spectacle de crieur public « Le Bruit des autres » avec la compagnie Ca Va sans Dire, produit par Ingrid Monnier (Picnic Production).

En parallèle de sa vie d'acteur, il se forme à la transmission au CDN d'Angers avec Bernard Grosjean dans un stage intitulé « L'art et la manière d'intervenir en milieu scolaire ». Il intervient avec Unis cité auprès des jeunes volontaires. Avec la Cie Création Éphémère, il intervient dans différents lycées. Il mène aussi régulièrement des ateliers théâtre avec des adolescents et des adultes. Il a travaillé avec La Cie De L'œil du silence (Anne Sicco), Cie Création Éphémère (Philippe Flahaut), Cie du Désordre (Philippe Forgeau), La Cie Un pas puis l'autre (Jérémy Colas), Le Labo du 15/02/71 (Elie Briceno), Cie MadameSuzie Production, Cie Science 89 (Michel Valmer), Cie Ça va sans dire.

# L'équipe

## Laura FLAHAUT, comédienne



Originaire d'Aveyron, elle y grandit dans un univers artistique, ses parents étant tous deux artistes de théâtre. C'est donc très jeune qu'elle découvre cet art et a la chance de partager l'aventure théâtrale. Au lycée, elle choisit l'option «Théâtre». Bac obtenu, elle intègre une Formation Professionnelle de l'Acteur dans le Lot : L'Œil du Silence, où elle y découvre essentiellement le travail du corps. À l'issue de cette formation, Laura poursuit plusieurs expériences professionnelles de scènes. Elle intègre les équipes artistiques de la Cie Création Éphémère et la Cie l'Œil du Silence dans différents projets : Lectures, Créations, Théâtre de Rue, Ateliers Enfants, Courts-Métrages, etc. Tout en continuant ces projets, elle poursuit sa formation de comédienne au Conservatoire d'Art Dramatique de Nantes, qu'elle termine en juin 2015. Actuellement, elle tourne dans différents projets.

## Yann EFFLAME, comédien



Cuisinier de formation initiale, Yann Efflame s'est ensuite formé au métier de comédien au conservatoire de Nantes. Il aura alors l'opportunité de travailler avec de nombreux artistes comme : Emilie Beauvais, Stéphane Auvray-Nauroy, Jean-Yves Ruf, Emilie Leroux, Pauline Bourse ou la Cie Piccola Familia. Il en sort diplômé en 2019. Il sera épris par le théâtre de rue en jouant pour la Cie Théâtre Clandestin, Cie du Deuxième et la Cie Bélé. Depuis 2022, il joue pour la Cie Théâtre les 3 Clous, Mobuïs-band ou encore la Cie la bleu. Animé par les questions sur le rapport au spectateur, il monte, en 2021, la Cie Point Météore et joue le texte Le 20 Novembre de Lars Noren. Il suit différents work-shop avec Jean-Yves Ruf, Cie Baro d'Evel ou encore Olivier de Sagazan qui l'amènera dans l'univers de la performance. En 2023, il joue dans le film The last frame réalisé par Julianne Bidet ainsi que dans diverses fictions radiophoniques. Il multiplie également les performances argileuses sous le nom de Coccinelle.

# L'équipe

## Victor DERVAUX, comédien



Après une licence de géographie à Lyon, Victor découvre le jeu au théâtre de l'Iris puis intègre le conservatoire de Nantes, d'où il obtient son diplôme d'études théâtrales en 2024. Il y travaille avec des pédagogues et intervenants comme Anne Rauturier, Emilie Beauvais, Catherine Germain, Alexandre Del Perrugia, Pauline Bourse, Stéphane Auvray Noroy, Arnaud Churin, Victor De Oliveira, Loïc Touzé. Il monte sa propre compagnie en 2023 "Le Foutoir", et travaille en parallèle comme interprète, en lien avec différentes compagnies et metteur.euses en scène : La fidèle idée, Les Maladroits, Marion Thomas et le Théâtre Clandestin.



© Cécile Flahaut

# L'équipe

## Aurélien IZARD, scénographe



Après un Master d'architecture à l'ENSA Paris Val de Seine, Aurélien Izard découvre la scénographie en travaillant à l'atelier FCS (Frédéric Casanova Scénographe). Cela l'incite à faire une formation de deux ans au DPEA Scénographie de l'ENSA Nantes. Sa passion de l'espace scénique et public l'orientent vers le spectacle vivant en collaborant avec la scénographe Marion Prevel sur des projets de la compagnie de clown Les Dandys, et plus particulièrement le spectacle de rue en travaillant sur des projets du LUIT (Laboratoire Urbain d'Interventions Temporaires) des metteurs en scène Zelda Soussan et Aurélien Leforestier. Plus récemment, il collabore avec le Théâtre Clandestin.

# Le Théâtre Clandestin

**Le Théâtre Clandestin est une caravane spectacle conçue pour faire entendre des écritures contemporaines dans l'espace public.** Sa volonté est donc d'aller à la rencontre des gens pour faire exister l'art où l'on ne l'attend pas, que ce soit dans des parcs, des parkings, des bouledromes, des campings ou des places de villages. **Créé en 2017 par Thomas Trelohan, le Théâtre Clandestin souhaite se réapproprié son rapport aux écritures d'aujourd'hui.**

Oui, réinventer, s'inventer, s'inviter dans la cité pour ouvrir des fenêtres curieuses. Par des mises en scène qui s'amuse avec le « hors-champ » nous questionnons notre rapport entre nos espaces intimes et nos espaces publics. Nous cherchons la vie dans les angles morts de la réalité. Avec ce petit théâtre tremblant, nous écrivons des mondes humains, aujourd'hui, dans une société où les espaces se floutent et se percutent. Questionner ce qui fait de nous des êtres humains, voilà ce qui taraude le Théâtre Clandestin.

Le Théâtre Clandestin est une compagnie conventionnée par la DRAC région Pays de Loire, soutenue par le Département Loire-Atlantique et la Ville de Nantes. Artiste associée au THV - St Barthélémy d'Anjou (scène conventionnée art enfance, jeunesse).

[theatreclandestin.fr](http://theatreclandestin.fr)



Contact presse

**Agence Sabine Arman**

sabine@sabinearman.com - 06 15 15 22 24