



DOSSIER DE PRESSE

Agence Sabine Arman - www.sabinearman.com

sabine@sabinearman.com 06 15 15 22 24 - pascaline@sabinearman.com 06 18 42 40 19

SOMMAIRE

Présentation de l'édition 2026, Dolcevita-sur-Seine de retour aux Arènes de Lutèce, du 2 au 6 juillet	p. 3
Un double anniversaire, les 70 ans du jumelage Paris - Rome et les 5 ans de Dolcevita-sur-Seine	p. 4
Du cinéma mais pas que ! Concert, expo, balade contée, théâtre, table ronde et ateliers-jeune public	P. 5
Soirée de lancement, mercredi 1 ^{er} juillet à L'Institut Culturel Italien	p. 6
Ouverture avec <i>Il était une fois dans l'Ouest</i> en présence Claudia Squitieri , fille de Claudia Cardinale	p. 7
Deux avant-premières en France : <i>Tre ciotole</i> de Isabel Coixet, en présence de la comédienne Alba Rohrwacher et <i>Il grande boccia</i> de Karen di Porto	p. 8
Rétrospective Cinecittà : Eterna ! 7 grands films du patrimoine romain en version restaurée le 3 juillet	p. 9
3 films cultes à voir ou à revoir dont <i>Le Pigeon</i> en clôture de festival en présence de Éric Toledano et Olivier Nakache <small>à confirmer</small>	p. 10
L'exposition photo <i>Roma, ville lumière</i>	p. 11
Le Prix du Public Dolcevita-Italian Screens 2026, 2 ^{ème} édition	p. 12
Ristretto, 4 ^{ème} édition du concours de court-métrages de La Fémis et du Centro Sperimentale di Cinematografia	p. 13
Table ronde Ville lumière ou città eterna, promouvoir Roma et Paris par la culture	p. 14
Dolcevita en famille avec les ateliers du Poisson Bleu	p. 14
Atelier théâtre et démonstration avec Le Laboratoire Théâtral Intégré Piero Gabrielli autour du spectacle <i>Pinocchia, ado en bois</i>	p. 15
Grille programme	p. 16

INFOS PRATIQUES

PROGRAMMATION EN PLEIN-AIR AUX ARÈNES DE LUTÈCE

Arènes de Lutèce - Paris 5^{ème}
49 rue Monge ou face au 7 rue de Navarre

Entrée gratuite
dans la limite des transats disponibles,
du jeudi 2 au lundi 6 juillet, de 16h à 23h

Toutes les projections sont précédées d'une
présentation.

Espaces restauration :
Bar Dolcevita géré par Les Nautes
Bar Lavazza géré par l'équipe Dolcevita
Pizzeria & Rosticceria géré par Dario

PROGRAMME COMPLET
SUR LE [SITE DE DOLCEVITA-SUR-SEINE](#)

MAIS AUSSI DANS LES LIEUX PARTENAIRES

Paris Cinéma Club [site](#)
Écoles Cinéma Club - 23 rue des Écoles, Paris
5^{ème}

*Les séances sont payantes aux tarifs en vigueur
CinéPass Prix du Public à acheter sur place*

Institut Culturel Italien de Paris - [site](#)
Hotel de Gallifet - 50 rue de Varenne, Paris 7^{ème}

*Accès gratuit sur réservation,
dans la limite des places disponibles*

Le Musée Carnavalet [site](#)
23 rue de Sévigné, Paris 3^{ème}

DOLCEVITA-SUR-SEINE

 **La grande fête urbaine franco-italienne revient aux Arènes de Lutèce du 2 au 6 juillet 2026**

Une cinquième édition exceptionnelle qui s'inscrit dans le cadre du 70^{ème} anniversaire du jumelage entre Paris et Rome.

Comme chaque année, **le festival culturel en plein air met à l'honneur le cinéma italien.**

Un événement connecté à 1350 km de distance puisqu'il se déroule en simultané avec son festival jumeau *Nouvelle Vague sul Tevere* à Rome, avec une programmation en miroir (française à Rome, italienne à Paris) et des connexions en duplex entre les invités à Rome et à Paris.

Dolcevita-sur-Seine célèbre l'amitié romano-parisienne à travers une programmation cinématographique de haute qualité sur grand écran et entièrement gratuite.

Ouverture grandiose avec *Il était une fois dans l'Ouest* de **Sergio Leone**. Une projection **en hommage à Claudia Cardinale**, en présence de sa fille **Claudia Squitieri**. Une ode à la ville éternelle avec des grands classiques restaurés par Cinecittà comme *Le Voleur de bicyclette* de **Vittorio de Sica**. Projection spéciale de *Affreux, sales et méchants* de **Ettore Scola**: 50 ans déjà.

Le cinéma d'aujourd'hui est également mis en valeur grâce à la diffusion des films de jeunes réalisatrices en compétition pour le **2^{ème} Prix du Public Dolcevita-Italian Screens** et ceux du **concours de court-métrages Ristretto**.

À noter : **l'avant-première du film *Trois adieux (Tre ciotole)* d'Isabel Coixet** en présence de l'actrice **Alba Rohrwacher** (dans les salles françaises le 2 septembre 2026).

Attirant toujours plus de curieux et de passionnés (l'année dernière, le festival avait réuni 10 000 spectateurs), **Dolcevita-sur-Seine est le rendez-vous incontournable de l'été. Les Arènes de Lutèce se transforment en piazza romaine durant cinq jours avec des films sur grand écran, des espaces de convivialité et de restauration, un concert spécial 70^{ème} anniversaire du jumelage Paris/Rome, une exposition photo, des ateliers jeune public, des tables rondes et du théâtre cette année avec la compagnie Piero Gabrielli.** Une programmation en salle est aussi proposée dans les cinémas partenaires du **Paris Cinéma Club**.

MAIN PARTNER

CINECITTÀ



ROMA



FERRERO

LAVAZZA

allumage

MUSÉE CARNAVALET HISTOIRE DE PARIS

SalinaDocFest

MARION DE LUTÈCE

PARIS CINÉMA CLUB

ACINETEK

AVENUE

FONDAZIONE CINEMA PER ROMA

CINEMA

CASA DEL CINEMA

VILLA MEDICI ACADEMIE DE FRANCE À ROME

La femis | PSL

CIESC Centro Sperimentale di Cinematografia

UNIFRANCE

LES NAUTES

2026, UN GRAND CRU : LES 70 ANS DU JUMELAGE PARIS-ROME ET LES 5 ANS DE DOLCEVITA-SUR-SEINE !

2 villes, 1 fête, 2 festivals

En 2026, nous célébrons 70 ans d'amitié entre Paris et Rome.

« Solo Parigi è degna di Roma, solo Roma è degna di Parigi » : « Seule Paris est digne de Rome ; seule Rome est digne de Paris » : telle est la devise du jumelage à travers lequel les deux capitales française et italienne ont décidé d'unir symboliquement leur destin le 30 janvier 1956. Ce sont les seules capitales au monde à s'être promis un jumelage unique et exclusif.

En 2022, **L'association Palatine** dirigée par 4 romano-parisiennes, **Claire Corbetta-Doll, Anaïs Ginori, Francesca Pierantozzi** et **Cristina Piovani**, met à l'honneur le jumelage entre les deux villes et crée **la fête du jumelage Paris-Rome** avec deux festivals simultanés et connectés : **Dolcevita-sur-Seine** à Paris et **Nouvelle Vague sul Tevere** à Rome.

L'événement met en lumière la richesse cinématographique de Rome et de Paris, et la manière dont les deux capitales se sont l'une et l'autre inspirées au fil des époques.

Ainsi, chaque année, en juillet, les deux villes célèbrent leur union autour du 7^{ème} art . Tous les jours, des connexions en duplex ont lieu entre les deux festivals.



©CSansone

©Safya Studio



Les affiches 2026 des deux festivals *Dolcevita-sur-Seine* à Paris et *Nouvelle Vague sul Tevere* à Rome.

DOLCEVITA-SUR-SEINE AU COEUR DU QUARTIER LATIN

Après avoir investi les berges de la Seine en 2022 et 2023, le festival se déroule désormais aux Arènes de Lutèce, en plein cœur de Paris. Le festival restitue à l'ancien amphithéâtre de Paris son âme romaine. La zone cinéma est dans l'hémicycle, le grand écran à côté des vignes.

Un bar éphémère, conçu comme un décor de cinéma, plonge le public dans l'atmosphère d'un café italien des années 80. Le public est invité à s'installer dans un des 450 transats Dolcevita ou sur les anciens gradins en pierre.

Grâce au soutien de la Ville de Paris, Dolcevita-sur-Seine investit des lieux iconiques et emblématiques de la capitale et les transforme en espaces vivants et ouverts.

DOLCEVITA-SUR-SEINE, DU CINÉMA MAIS PAS QUE !

UNE EXPO PHOTO INÉDITE

Roma, ville lumière - La capitale éternelle, plateau de cinéma

2 au 6 juillet aux Arènes de Lutèce & jusqu'au 30 août sur les berges de Seine

réalisée avec la Cinémathèque de Bologne, le CSC - Cinémathèque Nationale, et l'Istituto Luce-Cinecittà

UNE TABLE RONDE

Ville Lumière ou Città Eterna

vendredi 3 juillet, 11h à l'Institut culturel italien

Entre patrimoine, réinvention et renouveau : promouvoir Rome et Paris par la culture
en collaboration avec ITA - Italian Trade Agency

UNE BALADE CONTÉE

Promenade romano-parisienne du musée Carnavalet aux Arènes de Lutèce

samedi 4 juillet, 15h15-16h15

en collaboration avec le Musée Carnavalet

UN LABORATOIRE THÉÂTRAL INCLUSIF ET UNE PERFORMANCE

"Pinocchia à Paris" avec la Compagnie Piero Gabrielli

samedi 4 juillet, 16h30 à 18h15

en collaboration avec la Fondazione Teatro di Roma

DES ANIMATIONS JEUNE PUBLIC

samedi 4 et dimanche 5 juillet, 16h à 18h

Ateliers sur le thème du cinéma italien et de l'amitié entre Rome et Paris

avec **Les ateliers du Poisson Bleu**, imaginés et animés par Elisa Monguzzi.

Réservation sur dolcevitasurseine.com

UN CONCERT & DJSET ROMANODISCO

Dolcevita-en-musique

dimanche 5 juillet, 20h30



Eterna! Roma, ville lumière

Mercredi 1^{er} juillet à 18h30

à l'Institut Culturel Italien

Hôtel de Galliffet 50 rue de Varenne, Paris 7^{ème}

À travers des images de films cultes et des chefs-d'œuvre du patrimoine cinématographique, **notre masterclass** propose de redécouvrir Rome telle que le cinéma l'a vue, rêvée et réinventée.

Ville éternelle, lieu d'histoire et d'imaginaire, Rome s'affirme comme l'un des cœurs battants de la culture cinématographique italienne et internationale : capable d'incarner le passé comme le présent, et de devenir le miroir d'un imaginaire universel.

À suivre, une conversation avec **Steve Della Casa**, conservateur à la Cinémathèque italienne

La soirée se clôturera par un cocktail dans les jardins de l'Hôtel de Galliffet, siège de l'Institut Culturel Italien

INVITATION PRESSE

réservation obligatoire
auprès de l'Agence
Sabine Arman
pascaline@sabinearman.com
06 18 42 40 19

©kokoedit



OUVERTURE AVEC IL ÉTAIT UNE FOIS DANS L'OUEST



Il était une fois dans l'Ouest de Sergio Leone

Pour son ouverture, Dolcevita-sur-Seine 2026 propose une projection exceptionnelle de *Il était une fois dans l'Ouest* aux Arènes de Lutèce. Un lieu rare, dont la majesté répond à l'ampleur des plans, au souffle de l'histoire et à la puissance du cinéma de Sergio Leone.

Enfant de Cinecittà, Leone signe ici l'un de ses chefs-d'œuvre. Il dit adieu au western, dont il avait déjà largement dynamité les codes avec la Trilogie du dollar, et livre une œuvre dont la beauté, la mélancolie et la modernité continuent de nous saisir.

Face à lui, Claudia Cardinale, inoubliable Jill, plus grande que nature. Leone lui offre l'un des rares rôles féminins véritablement positifs de sa filmographie ; elle le lui rend avec une grâce, une force et une liberté bouleversantes. Magnifique Claudia : ce film est notre hommage.



Présenté par **Aurore Renaut**, historienne du cinéma

En présence de **Claudia Squitieri**, fille de Claudia Cardinale

Judi 2 juillet à 21h30
aux Arènes de Lutèce

*Inauguration de Dolcevita-sur-Seine 2026 et connexion en duplex
avec Rome - Nouvelle Vague Sul Tevere à 21h*



©DR

AVANT PREMIERE



Trois Adieux de Isabel Coixet
avec Alba Rohrwacher

vendredi 3 juillet à 21h30

aux Arènes de Lutèce

 en présence de **Alba Rohrwacher**

Tre ciotole, adapté du dernier roman de Michela Murgia, publié peu avant sa mort, suit Marta au moment où sa vie bascule. Quand Antonio met fin à leur relation, tout se défait : les souvenirs, les nuits sans sommeil, le corps lui-même. Peu à peu, Marta tente de se reconstruire, jusqu'à ce qu'un trouble persistant révèle une maladie grave. Aux côtés d'Alba Rohrwacher, Elio Germano incarne un homme qui comprend trop tard ce qu'il a perdu.

**Dans les salles françaises
le 2 septembre 2026**

INÉDIT ROMAIN !



Il grande Boccia de Karen di Porto

samedi 4 juillet à 18h30

aux Arènes de Lutèce

La réalisatrice et actrice morettienne Karen di Porto est une perle rare dans le paysage cinématographique romain.

Ce film est un voyage sur les traces du meilleur et du pire réalisateur du cinéma italien, Tanio Boccia, héros légendaire de Cinecittà dans les années 60.

LES 7 FILMS DE LA RÉTROSPECTIVE ETERNA !

Les grands films du patrimoine en version restaurée

Il y a des villes qui servent de décor aux histoires. Et puis il y a Rome : une ville qui les fait naître, les absorbe, les transforme, jusqu'à devenir elle-même récit, mémoire, contradiction vivante.

À l'occasion des 70 ans du jumelage entre Paris et Rome, DolceVita-sur-Seine 2026 propose, en collaboration avec Cinecittà - main partner de cette édition - une traversée du patrimoine cinématographique romain à travers sept projections exceptionnelles.

Sept films restaurés ou accompagnés par Cinecittà, sept manières de regarder la capitale italienne : populaire, spirituelle, mondaine, grotesque, nocturne, éternelle.

De *Le Voleur de bicyclette* de Vittorio De Sica, où les rues de Rome deviennent le théâtre d'une tragédie silencieuse faite de regards, d'attente et de dignité, à *Il Mattatore* de Dino Risi, où le génie histrionique de Vittorio Gassman incarne la capacité de la ville à se transformer sans cesse, Rome apparaît comme un personnage à part entière.

Avec *Des oiseaux, petits et gros*, Pier Paolo Pasolini en révèle une dimension spirituelle, populaire et poétique — ici présentée par Ninetto Davoli, soixante ans après la sortie du film, à l'occasion du 800e anniversaire franciscain. Puis viennent d'autres visages de la capitale : la Rome mondaine, cruelle et mélancolique de *Je la connaissais bien* d'Antonio Pietrangeli ; la Rome élégante et piquante de *La chance d'être femme* d'Alessandro Blasetti ; la Rome obscure et inquiétante de *Les frissons de l'angoisse* de Dario Argento ; enfin la ville éternelle, rêvée, contradictoire et insaisissable de *Fellini Roma* de Federico Fellini.

À travers ces films, Rome échappe à toute définition — ou peut-être les contient-elle toutes. Est-ce là le secret de sa vie éternelle ? Continuer à changer tout en restant elle-même ; se laisser aimer puis se dérober ; appartenir à celles et ceux qui la regardent vraiment, ne serait-ce qu'un instant, comme si c'était la première fois.

Aux Arènes de Lutèce :

Le Voleur de bicyclette de Vittorio De Sica avec Lamberto Maggiorani et Enzo Staiola

vendredi 3 juillet à 18h30

Présenté par **Aurore Renaut**

Des oiseaux, petits et gros de Pier Paolo Pasolini avec Totò et Ninetto Davoli

lundi 6 juillet à 18h30

En présence de **Ninetto Davoli**

Présenté par **Antonio Calbi**,
directeur de l'Institut Culturel Italien de Paris

aux Ecoles Cinéma Club :

Fellini Roma de Federico Fellini avec Federico Fellini, Anna Magnani et Gore Vidal
jeudi 2 juillet à 20h

Présenté par **Palatine**

Il Mattatore de Dino Risi avec Vittorio Gassman, Anna Maria Ferrero et Dorian Gray
vendredi 3 juillet à 21h

Je la connaissais bien de Antonio Pietrangeli avec Stefania Sandrelli, Jean-Claude Brialy, Nino Manfredi et Ugo Tognazzi
lundi 6 juillet à 16h

Présenté par **Aurore Renaut**

La chance d'être femme de Alessandro Blasetti avec Sophia Loren, Marcello Mastroianni et Charles Boyer
lundi 6 juillet à 18h15

Présenté par **Palatine**

Les frissons de l'angoisse de Dario Argento avec Daria Nicolodi, David Hemmings et Gabriele Lavia
mardi 7 juillet à 21h

Présenté par **Ronnie Chammah et Claire Corbetta Doll**



Le voleur de bicyclette de Vittorio De Sica
©MUBI

3 FILMS CULTES À VOIR OU À REVOIR

Aux Arènes de Lutèce :

Affreux, sales et méchants d'Ettore Scola
avec Nino Manfredi, Linda Moretti, Ettore Garofolo et Franco Merli

samedi 4 juillet à 21h30

Présenté par **Steve della Casa**

Un sacco bello de Carlo Verdone
avec Carlo Verdone, Mario Brega, Renato Scarpa et Veronica Miriel

dimanche 5 juillet à 18h30

Version restaurée par la Cinémathèque de Bologne

Le Pigeon de Mario Monicelli

Clôture mythique ! Un quintette pittoresque de voleurs maladroits tente de cambrioler un mont-de-piété Romain...

avec Marcello Mastroianni, Vittorio Gassman, Totò, Renato Salvatori et Claudia Cardinale

lundi 6 juillet à 21h30

Présenté par **Éric Toledano** et **Olivier Nakache** à confirmer



©kokoedit



Photographie de plateau de *Racconti Romani*
(Gianni Franciolini)
© Archivio CSC - Fondazione Cineteca Nazionale

***Splendide, fière, insouciante, bravache,
histrionique, mondaine, spirituelle
Rome, star de cinéma***

aux Arènes de Lutèce, du 2 au 6 juillet
et jusqu'au 30 août sur les Berges de Seine

Vernissage le jeudi 2 juillet à 19h30
avec **Steve della Casa**, conservateur de la
cinémathèque Italienne

Exposition co-produite par la Ville de Paris et l'Association
Palatine en collaboration avec le CSC-Cineteca Nazionale,
Archivio Luce-Cinecittà - Cineteca di Bologna

À travers une sélection exclusive de **30 images** issues des archives de la CSC - Cineteca Nazionale, de la Cineteca di Bologna et de l'Archivio Luce-Cinecittà, l'exposition retrace le lien indissoluble qui unit depuis lors la Ville éternelle et le septième art. **À l'occasion des 70 ans du jumelage exceptionnel qui unit Paris et Rome, la Ville éternelle devient, aussi, lumière.**

Le parcours accompagne le visiteur à travers plus de soixante ans d'histoire, avec des matériaux rares et inédits : des premières divas du cinéma muet aux grandes saisons de Cinecittà, qui influencèrent Hollywood au Néoréalisme, avec les images indélébiles de *Rome, ville ouverte* et du *Voleur de bicyclette*, qui fit connaître au monde une nouvelle Italie ; jusqu'à la comédie à l'italienne et à la « Hollywood sur le Tibre », qui livrèrent Rome au mythe international, puis aux inventions visionnaires de Federico Fellini, qui transformèrent Rome en mythe universel.

Images de films cultes, chefs d'oeuvre du patrimoine, restituent le dialogue unique entre Rome et le cinéma, une relation qui a su transformer la mémoire historique de la ville en langage moderne et en patrimoine partagé. Rome, ville de l'histoire et de l'imaginaire, s'affirme ainsi à nouveau comme lieu d'origine et cœur battant de la culture cinématographique italienne et internationale, capable d'incarner le passé et le présent, et de devenir miroir et symbole d'un imaginaire universel.

LE PRIX DU PUBLIC DOLCEVITA - ITALIAN SCREENS 2026



DOLCEVITA
SUR-SEINE 

En salle, ensemble !

Dolcevita-sur-Seine crée le Prix du Public en complicité avec Italian Screens*, fidèle compagnon du festival.

5 films inédits seront en compétition. Le public votera pour son film préféré.

Pour sa **deuxième édition**, le Prix du Public s'affirme comme la section compétitive de Dolcevita-sur-Seine : un espace de découverte et de dialogue qui donne la parole aux spectatrices et aux spectateurs, invités à choisir le film qui les aura le plus touchés.

Pensé comme une porte d'entrée vers le nouveau cinéma italien, **le Prix du Public réunit cette année cinq films réalisés par cinq cinéastes italiennes.** Cinq voix singulières, sensibles et audacieuses, qui explorent les identités, les liens, les corps, les héritages et les fractures d'une époque en mouvement.

Toutes les projections auront lieu en présence des équipes des films et seront accompagnées par **Giulia Conte, programmatrice de Dolcevita-sur-Seine**, afin de créer des moments d'échange privilégiés avec le public.

Chaque film sera également défendu par un·e jeune ambassadeur·rice Dolcevita, chargé·e de le présenter et de le soutenir devant les spectatrices et les spectateurs.

L'annonce du film lauréat et la remise du prix auront lieu **le lundi 6 juillet dès 20h30 aux Arènes de Lutèce**, en clôture de la cinquième édition de Dolcevita-sur-Seine.



*Italian Screens est un programme dédié à la promotion du cinéma italien à l'international. Il est issu de la collaboration entre la Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel du ministère italien de la Culture et le ministère italien des Affaires étrangères et de la Coopération internationale, et organisé par le Département international de Cinecittà.

Projections des 5 films aux Écoles Cinéma Club
Réservation obligatoire

Breve storia d'amore de Ludovica Rampoldi
jeudi 2 juillet à 18h00

★ en présence de **Ludovica Rampoldi**

Il rapimento di Arabella de Carolina Cavalli
vendredi 3 juillet à 18h00

★ en présence de **Carolina Cavalli**

Gioia mia de Margherita Spampinato
samedi 4 juillet à 18h00

★ en présence de **Margherita Spampinato**

Amata d'Elisa Amoruso
dimanche 5 juillet à 17h30

★ en présence de **Elisa Amoruso**

Le bambine de Nicole et Valentina Bertani
dimanche 5 juillet à 20h45

★ en présence de **Nicole et Valentina Bertani**



Ministry of Foreign Affairs
and International Cooperation



CINECITTÀ

LE CONCOURS RISTRETTO

4^{ème} édition du concours de court-métrages

des deux grandes écoles de cinéma : **La Fémis** à Paris
et le **Centro Sperimentale di Cinematografia** de Rome.

Dix courts, dix regards singuliers posés sur le monde : cinq naissent en France, à La Fémis de Paris, cinq en Italie, au Centro Sperimentale di Cinematografia de Rome.

Ensemble, ils composent la sélection officielle de Ristretto.

Cette année, la sélection explore différentes manières d'être au monde : côté italien, les duos, les alliances et les complicités deviennent des forces pour résister et avancer ; côté français, des trajectoires plus solitaires, minoritaires ou déplacées ouvrent d'autres façons de percevoir, de sentir et d'habiter le réel.

La présidence du jury binational, composé de professionnels et de personnalités du cinéma français et italien, est assurée par l'écrivain **Paolo Giordano**.

Les courts-métrages en compétition seront projetés avant les films du Prix du public Dolcevita-Italian Screens aux Écoles Cinéma Club.

Remise du Prix Ristretto 2026

lundi 6 juillet dès 20h30 aux Arènes de Lutèce
et à Rome, le vendredi 3 juillet à la Villa Médicis



Le Prix Ristretto 2026 s'accompagne de dotations grâce à deux partenariats :

La société **Allumage**, structure parisienne de post-production image et son, met son expertise au service des deux lauréats. Les deux films bénéficieront chacun d'un soutien dédié à leurs besoins de post-production. Le partenariat avec **LaCinetek**, cinémathèque en ligne dédiée aux chefs-d'œuvre du XX^{ème} siècle choisis par des réalisateurs du monde entier, permet à la lauréate française de profiter d'un abonnement annuel à la plateforme.

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DES MÉTIERS DE L'IMAGE ET DU SON
La femis | PSL 

CSC
Centro Sperimentale
di Cinematografia

VILLA MEDICI
ACADÉMIE DE
FRANCE À ROME

ISTITUTO
italiano
di CULTURA
ROMA

allumage

LaCINETEK

TABLE RONDE **VILLE LUMIÈRE OU CITTÀ ETERNA**

Entre patrimoine, réinvention et renouveau : promouvoir Rome et Paris par la culture.

À l'occasion du 70^{ème} anniversaire du jumelage entre Rome et Paris, cette table ronde interroge la manière dont deux capitales au patrimoine exceptionnel continuent de se réinventer par la culture.

Entre héritage et innovation, responsables des politiques culturelles urbaines et acteurs des industries créatives échangeront sur la place de la culture dans l'espace public, son dialogue avec l'économie et son rôle dans le renouvellement de l'imaginaire de Rome et Paris, au-delà des frontières.

En collaboration avec ITA - Italian Trade Agency

vendredi 3 juillet à 11h
à l'Institut Culturel Italien
gratuit sur réservation



ATELIERS JEUNE PUBLIC

La Dolce Vita se vit aussi en famille, les plus jeunes se retrouveront autour des tables des ateliers du Poisson Bleu, imaginés et animés par **Elisa Monguzzi**. Les enfants confectionneront des cartes postales, collages, zootropes ou encore thaumatropes. Des oeuvres sur le thème de Rome et de la Dolce Vita.

**Samedi 4 et dimanche 5 juillet
de 16h à 18h**
gratuit sur réservation





THÉÂTRE / ATELIER / SPECTACLE

PINOCCHIA, ADO EN BOIS



©Giacomo Calderoni

LABORATORIO
TRALEPI
EROGA
BRIELLI



Dans le cadre de

Avec le soutien de

ROMA
THEATRUM
MUNDI



Le Laboratorio Théâtral Intégré Piero Gabrielli arrive à Dolcevita-sur-Seine avec un atelier public et une démonstration de travail autour du spectacle *Pinocchia. Adolescente di legno*, mis en scène par Roberto Gandini.

Avec les actrices et les acteurs du projet, avec et sans handicap, cette rencontre invite le public à entrer dans le processus créatif du LTI Gabrielli.

À travers des exercices théâtraux, des chansons et des moments performatifs, l'atelier révèle une pratique de la scène fondée sur la relation, le jeu, le plaisir et l'inclusion.

Au cœur du projet se trouve une relecture féminine et contemporaine du personnage de Pinocchio, imaginée à l'occasion du bicentenaire de la naissance de Carlo Collodi.

De la bûche de bois naît Pinocchia : une adolescente inquiète, fragile et obstinée, en quête de sa propre identité.

Son parcours fait résonner les questions de l'adolescence, le désir d'appartenance, la diversité et la recherche de soi.

L'atelier présentera des textes et des chansons du spectacle, offrant un aperçu d'un parcours artistique et pédagogique unique dans le paysage théâtral italien.

Dans le dialogue culturel entre Rome et Paris, la présence du LTI Gabrielli à Dolcevita-sur-Seine devient une occasion de partager avec le public français une expérience où création, inclusion et recherche scénique avancent ensemble.

Actif depuis trente et un ans, le LTI Piero Gabrielli est aujourd'hui une **référence en Italie dans le domaine du théâtre social et de l'inclusion scolaire.**

Ancré dans les quartiers et les écoles de Rome, il favorise la rencontre entre jeunes avec et sans handicap à travers le théâtre, la formation et des initiatives ouvertes à tous.

Atelier / spectacle

librement adapté de Carlo Collodi

texte : Roberto Gandini et Roberto Scarpetti

mise en scène : Roberto Gandini

une production du Laboratorio Théâtral Intégré Piero Gabrielli - Théâtre de Rome

dans le cadre de Roma Theatrum Mundi, avec le soutien de la Fondation Roma

Samedi 4 juillet
de 16h30 à 18h15

Arènes de Lutèce

MERCREDI 1 JUILLET

AVANT-PREMIÈRE DU FESTIVAL

INSTITUT CULTUREL ITALIEN

18:30 Lancement de la 5ème édition de DolceVita-sur-Seine
Eterna ! Roma, ville lumière : Masterclass
Conversation avec Steve Della Casa : Elvira Notari, la pionnière
Remise du Prix Palatine 2026 / Entrée gratuite

JEUDI 2 JUILLET

ARÈNES DE LUTÈCE

19:30 Vernissage
Roma, ville lumière - La capitale éternelle, plateau de cinéma
Exposition photo réalisée avec la Cinémathèque de Bologne, la Fondazione - CSC Cinémathèque Nationale et l'Archivio Luce-Cinecittà
21:00 Inauguration de DolceVita-sur-Seine 2026
Connexion en duplex avec Rome - Nouvelle Vague sul Tevere
21:30 Projection d'ouverture
IL ÉTAIT UNE FOIS DANS L'OUEST de Sergio Leone
avec Claudia Cardinale, Henry Fonda, Charles Bronson
(*C'era una volta il West*, Italie, 1968, 2h45, VOSTFR)
Hommage à Claudia Cardinale, en présence de Claudia Squitieri
présenté par Aurore Renaut

ÉCOLES CINÉMA CLUB

17:30 Ouverture du DolceVita-Cinéma-Club !
Prix du Public DolceVita - Italian Screens
BREVE STORIA D'AMORE de Ludovica Rampoldi
(Italie, 2025, 1h40, VOSTFR)
en présence de Ludovica Rampoldi
précédé par **TORTA DI ROSE** de Tommaso Diaceri
(Italie, 2025, 15', VOSTFR) sélection Ristretto 2026
20:30 Eterna ! Cycle de films en version restaurée par Cinecittà
CINECITTÀ **FELLINI ROMA** de Federico Fellini
avec Federico Fellini, Anna Magnani, Gore Vidal
(*Roma*, Italie, 1972, 1h53, VOSTFR)

VENDREDI 3 JUILLET

INSTITUT CULTUREL ITALIEN

11:00 Table Ronde
VILLE LUMIÈRE OU CITTÀ ETERNA
Promouvoir Rome et Paris par la culture.
en collaboration avec ITA - Italian Trade Agency

ARÈNES DE LUTÈCE

18:00 Eterna ! Cycle de films en version restaurée par Cinecittà
CINECITTÀ **LE VOLEUR DE BICYCLETTE** de Vittorio De Sica
avec Lamberto Maggiorani, Enzo Staiola
(*Ladri di biciclette*, Italie, 1948, 1h33, VOSTFR)
21:30 Antéprima !
TROIS ADIEUX d'Isabel Coixet
avec Alba Rohrwacher
(*Tre ciotole*, Italie, 2025, 2h, VOSTFR)
en présence d'Alba Rohrwacher

ÉCOLES CINÉMA CLUB

17:30 Prix du Public DolceVita - Italian Screens
CINECITTÀ **IL RAPIMENTO DI ARABELLA** de Carolina Cavalli
(Italie, 2025, 1h47, VOSTFR)
en présence de Carolina Cavalli
précédé par **SESSANT'ANNI IN DUE** de Renata La Serra
(Italie, 2025, 15', VOSTFR) sélection officielle Ristretto 2026
20:30 Eterna ! Cycle de films en version restaurée par Cinecittà
CINECITTÀ **L'HOMME AUX CENT VISAGES** de Dino Risì
avec Vittorio Gassman, Anna Maria Ferrero, Dorian Gray
(*Il mattatore*, Italie, 1960, 1h35, VOSTFR)

SAMEDI 4 JUILLET

ARÈNES DE LUTÈCE

16:30 - 18:15 Spécial DolceVita-sur-Scène
Théâtre - atelier et performance
PINOCCHIA A PARIS
Laboratorio Teatrale Integrato Piero Gabrielli /
Fondazione Teatro di Roma
18:30 Antéprima !
IL GRANDE BOCCIA de Karen di Porto
(Italie, 2025, 1h23, VOSTFR)
en présence de Karen di Porto
21:30 50 ans !
AFFREUX, SALES ET MÉCHANTS d'Ettore Scola
avec Nino Manfredi, Linda Moretti, Ettore Garofolo, Franco Merli
(*Brutti, sporchi e cattivi*, Italie, 1976, 1h55, VOSTFR)
présenté par Steve della Casa

CHRISTINE CINÉMA CLUB

17:00 Spécial DolceVita-sur-l'île / jumelage avec Salina Doc Fest
AGNUS DEI de Massimiliano Camaiti
(Italie, 2025, 1h13, VOSTFR)
en présence de Massimiliano Camaiti
19:00 Prix du Public DolceVita - Italian Screens
CINECITTÀ **GIOIA MIA** de Margherita Spampinato
(Italie, 2025, 1h30, VOSTFR)
en présence de Margherita Spampinato
précédé par **KUSHTA MAYN** de Nicolò Folin
(Italie, 2025, 20', VOSTFR) sélection Ristretto 2026

DIMANCHE 5 JUILLET

ARÈNES DE LUTÈCE

16:30 Spécial DolceVita Enfants - film d'animation
INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS d'Alain Ughetto
(*Manodopera*, Italie, 2022, 1h10, VOSTFR)
en présence d'Alain Ughetto
18:30 Cultissimo !
UN SACCO BELLO de Carlo Verdone
avec Carlo Verdone, Mario Brega, Renato Scarpa, Veronica Miriel
(Italie, 1980, 1h39, VOSTFR)
version restaurée par la Cinémathèque de Bologne
20:30 DolceVita-en-Musique
Concert et DJ set

ÉCOLES CINÉMA CLUB

17:00 Prix du Public DolceVita - Italian Screens
CINECITTÀ **AMATA** d'Elisa Amoruso
(Italie, 2025, 1h40, VOSTFR)
en présence d'Elisa Amoruso
précédé par **UN SOLE BELLISSIMO** de Gabriele Manzoni
(Italie, 2025, 18', VOSTFR) sélection Ristretto 2026
19:30 Prix du Public DolceVita - Italian Screens
CINECITTÀ **LE BAMBINE** de Nicole et Valentina Bertani
(Italie, 2025, 1h45, VOSTFR)
en présence de Nicole et Valentina Bertani
précédé par **IL GATTO DI MONICA** de Letizia Zatti
(Italie, 2025, 14', VOSTFR) sélection Ristretto 2026

LUNDI 6 JUILLET

ARÈNES DE LUTÈCE

18:30 Eterna ! Cycle de films en version restaurée par Cinecittà
CINECITTÀ **DES OISEAUX, PETITS ET GROS** de Pier Paolo Pasolini
avec Totò, Ninetto Davoli
(*Uccellini e uccellini*, Italie, 1966, 1h29, VOSTFR)
à l'occasion du 60e anniversaire du film
présenté par Antonio Calbi, directeur de l'Institut
Culturel Italien, en présence de Ninetto Davoli
20:30 Clôture officielle
Remise du Prix Ristretto 2026 pour le meilleur court-métrage
Remise du Prix du Public DolceVita - Italian Screens
21:15 Clôture de DolceVita-sur-Seine 2026, 5e édition
Connexion en duplex avec Rome - Nouvelle Vague sul Tevere
21:30 **LE PIGEON** de Mario Monicelli
avec Marcello Mastroianni, Vittorio Gassman, Totò,
Renato Salvatori, Claudia Cardinale
(*I soliti ignoti*, Italie, 1958, 1h46, VOSTFR)
présenté par Aurore Renaut

ÉCOLES CINÉMA CLUB

16:00 Eterna ! Cycle de films en version restaurée par Cinecittà
CINECITTÀ **DE LA CONNAISSAIS BIEN** d'Antonio Pietrangeli
avec Stefania Sandrelli, Jean-Claude Brialy,
Nino Manfredi, Ugo Tognazzi
(*Io la conosco bene*, Italie, 1965, 1h37, VOSTFR)
présenté par Aurore Renaut
18:15 Eterna ! Cycle de films en version restaurée par Cinecittà
CINECITTÀ **LA CHANCE D'ÊTRE FEMME** de Alessandro Blasetti
avec Sophia Loren, Marcello Mastroianni, Charles Boyer
(*La fortuna di essere donna*, Italie, 1956, 1h40, VOSTFR)
présenté par Palatine

MARDI 7 JUILLET

ARRIVEDERCI EN SALLE

ÉCOLES CINÉMA CLUB

18:00 **LA CASA DEGLI SGUARDI** de Luca Zingaretti
avec Gianmarco Franchini, Luca Zingaretti
(Italie, 2024, 1h49, VOSTFR)
en présence de Luca Zingaretti
présenté par Antonio Calbi, directeur de l'Institut Culturel Italien
21:00 Eterna ! Cycle de films en version restaurée par Cinecittà
CINECITTÀ **LES FRISSONS DE L'ANGOISSE** de Dario Argento
avec Daria Nicolodi, David Hemmings, Gabriele Lavia
(*Profondo rosso*, Italie, 1975, 2h06, VOSTFR)
présenté par Palatine

SAMEDI 4 JUILLET

MUSÉE CARNAVALET

15:15 - 16:15 Promenade contée romano-parisienne
du Carnaval aux Arènes
En collaboration avec le Musée Carnavalet -
Histoire de Paris

SAMEDI ET DIMANCHE

ARÈNES DE LUTÈCE

16:00 - 18:00 Ateliers jeune public
Réservation sur dolcevitasureine.com

TOUS LES JOURS

ARÈNES DE LUTÈCE

Exposition photographique
Roma, ville lumière - La capitale éternelle, plateau de cinéma
réalisée avec la Fondazione - CSC Cineteca Nazionale
et l'Archivio Luce-Cinecittà



JEUDI 2 JUILLET

CASA DEL CINEMA

19:30 Vernissage Expo Photo
TEN TO WATCH - UNIFRANCE
21:00 Inauguration de Nouvelle Vague sul Tevere 2026
Connexion en duplex avec Paris - DolceVita-sur-Seine
21:30 **LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT** de Jacques Demy
présenté par Clara Luciani

VENDREDI 3 JUILLET

VILLA MÈDICIS - ACADÉMIE DE FRANCE À ROME

18:30 Remise du Prix Ristretto 2026

CASA DEL CINEMA

21:30 **LE BALLON ROUGE** d'Albert Lamorisse
LES RENDEZ-VOUS DE L'ÉTÉ de Valentine Cadic

SAMEDI 4 JUILLET

CASA DEL CINEMA

21:30 **VÉNUS BEAUTÉ (INSTITUT)** de Tonie Marshall
Hommage à Nathalie Baye

DIMANCHE 5 JUILLET

CASA DEL CINEMA

21:30 **LES IMMORTELS** de Caroline Deruas
présenté par Caroline Deruas et Lena Garrel

LUNDI 6 JUILLET

CASA DEL CINEMA

21:00 Clôture de Nouvelle Vague sul Tevere 2026
Connexion en duplex avec Paris - DolceVita-sur-Seine
21:30 **LES QUATRE CENTS COUPS** de François Truffaut
Modérateur : Aureliano Tonet

Toutes les rencontres sont modérées par Aureliano Tonet

DOLCEVITA SUR-SEINE

INFOS PRATIQUES

Les Arènes de Lutèce
Accès libre et gratuit
dans la limite des places disponibles
49 rue Monge ou face
au 7 rue de Navarre - 75005 Paris
Accessibilité ♿

LES AUTRES LIEUX

L'Institut Culturel Italien
Accès gratuit sur réservation
sur ilcparigi.esteri.it
50 rue de Varenne, Paris 7

Le Musée Carnavalet
23 rue de Sévigné, Paris 3

Paris Cinéma Club
Écoles Cinéma Club
23 Rue des Ecoles, Paris 5

Christine Cinéma Club
4 Rue Christine, Paris 6

Entrée au tarif habituel du cinéma
Cartes UGC et CinéPass acceptés
25€ CinéPass 5 films Prix du Public
DolceVita-Italian Screens

Regie Technique: EVENEMENT-SOE
Réservations sur pariscinemaclub.com

est organisé par

PaLaTine

info@dolcevitasureine.com



dolcevitasureine.com

ESPACES RESTAURATION
AUX ARÈNES DE LUTÈCE
Bar DolceVita géré par Les Nautas
Bar Lavazza géré par l'équipe DolceVita
Pizzeria & Rosticceria géré par Dario

Utiliser la fontaine à eau présente
dans le Square Capitan et se
déplacer d'un lieu à l'autre en
privilegiant la mobilité douce,
c'est aussi ça la dolce vita !

Nous vous encourageons
à employer des solutions de
transport bas carbone

EN MÉTRO : Place Monge (ligne 7)
ou Jussieu (lignes 7 et 10)
EN BUS : 67 (Jardin des Plantes)
89 et 47 (Cardinal Lemoine)
À VÉLO : Station Vélip' Lacépède -
Monge (122m)



L'ÉQUIPE

CLAIRE CORBETTA-DOLL, ANAÏS GINORI, FRANCESCA PIERANTOZZI, CRISTINA PIOVANI

Conception et direction

ALESSANDRA LIGORI

Organisation générale et administration

GIULIA CONTE

Programmation

MARY BALDO, GIULIA CONTE Programmation Ristretto

PAOLA GASPARRI, FRANCESCA LORIMER

Logistique et responsables bénévoles

VIOLETTE GILLET, ANNA GUERRA, MARIE LACOMBE

Stagiaires

SAFYA STUDIO, NICOLÒ GIACOMIN Graphistes

ROSARIA SANFILIPPO, LEONARDO REXHA Photos

GRÉGOIRE -GREG- BENSIMON Video Maker

ÉVÈNEMENT-SOE Prestataire Technique

CLAP DE FIN BY YAHIA Sécurité et gardiennage

CONTACT PRESSE

AGENCE SABINE ARMAN

Sabine Arman

06 15 15 22 24

sabine@sabinearman.com

Pascaline Siméon

06 18 42 40 19

pascaline@sabinearman.com

www.dolcevitasurseine.com



©kokoedit





LES PARTENAIRES DE **DOLCEVITA** SUR-SEINE

MAIN PARTNER

CINECITTÀ



ROMA

