



FEMMAGE

HYMNE PICTURAL, PERCUSSIF ET PERCUTANT

à 16h30 du 4 au 22 juillet 2026 | les jours pairs
1h00 | Ttb – 40 rue Paul Saïn, Avignon | www.theatredutrainbleu.fr

production **La Cie Bakakaï**

texte **Béatrice BIENVILLE, Sophie FILLIERES, Marie Do FREVAL, Elios LEVY, Nicole M. ORTEGA, Barbara METAIS CHASTANIER et Douce MIRABAUD**

mise en scène et interprétation **Chloé BEGOU**

contact presse **Sabine ARMAN** | 06 15 15 22 24 | sabine@sabinearman.com

relations presse Ttb **Caroline SOUALLE** | 06 62 25 26 83 | caroline.soualle@theatredutrainbleu.fr



THÉÂTRE
DU TRAIN
BLEU
AVIGNON

DOSSIER DE PRESSE

COMPAGNIE BAKAKAI

FEMMAGE

cf. hommage

Théâtre et musique

Création 2025

Durée 1h

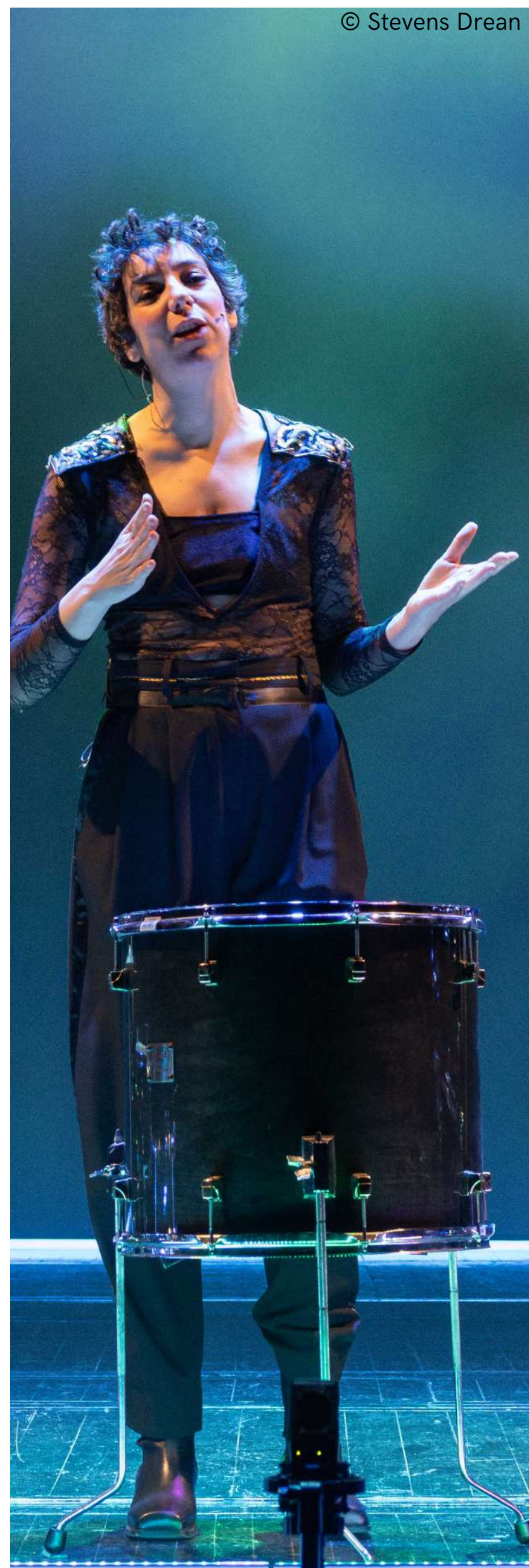
D'APRÈS LES TEXTES
INÉDITS DE 7 AUTEUR.ICES

BÉATRICE BIENVILLE
SOPHIE FILLIÈRES
MARIE DO FRÉVAL
ELIOS LEVY
NICOLE M. ORTEGA
BARBARA MÉTAIS CHASTANIER
DOUCE MIRABAUD

CHLOÉ BÉGOU · performeuse, metteuse en scène
CLARA CHOTIL · dessin en direct
YUKO OSHIMA · batterie, chant, bol japonais, guitare
GAËLLE JEANNARD · collaboration artistique
CHLOÉ BÉGOU et ANTOINE NOIRANT · scénographie
LÉA DECANTS · costumes
XAVIER ORIOL · régie générale, sonorisation
ANTOINE NOIRANT · lumière, vidéo
JULIE PEYRON · administration

TEASER

vidéo intégrale du spectacle sur demande



© Stevens Drean

PRÉSENTATION DU SPECTACLE

« Qu’est ce qui nous donne de l’énergie, de la force ? »

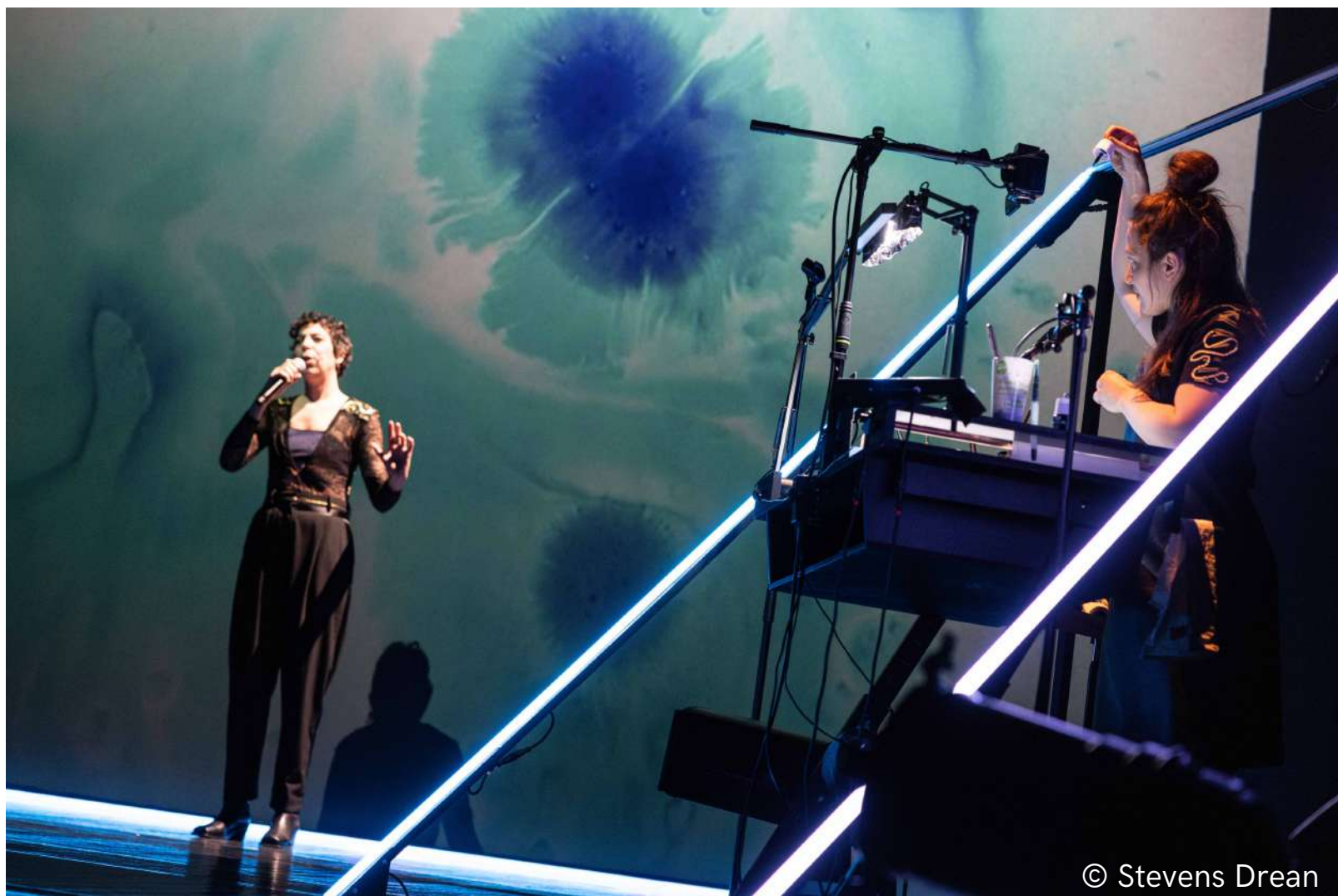
La metteuse en scène et performeuse Chloé Bégou a proposé à sept auteur·rice·s d’écrire un texte original et libre. Ces sept intentions ont donné naissance à un objet résolument novateur : non pas un hommage, mais un Femmage.

Un hymne puissant, queer, punk et engagé, à la fois verbal, plastique et musical. Sur scène la plasticienne franco-brésilienne Clara Chotil, la batteuse japonaise Yuko Oshima et Chloé Begou occupent pleinement le plateau, s’adressant directement au public, l’interpellant et l’immergeant dans un tourbillon d’énergie. À travers leurs vitalité et sororité, elles nous offrent une partition enivrante et inspirante à l’image des artistes dont elles portent les paroles.

Chloé Bégou croque les récits intimes et politiques de chacun·e. Une cartographie énergique et audacieuse d’artistes en mouvement. De l’enfance à l’exil, de l’assignation à la transgression, leurs textes nous percutent avec humour et lucidité !

Sept histoires singulières écrites au travers du prisme de leur genre assigné, et partagées comme des tranches de vie, qui convoquent des expériences et des langages pluriels, pour mieux nous conduire à l’universalité de ce femmage.

C’est un projet d’empuissancement.



PARTENAIRES

Théâtre de La Renaissance Oullins-Pierre Bénite
Théâtre Croix Rousse, Lyon
Théâtre des Îlets CDN Montluçon
Détours de Babel, Grenoble
Théâtre Municipal de Grenoble
Théâtre Le Périscope, Nîmes
Jazzèbre, Perpignan
La Baie des singes, Cournon d’Auvergne
Clinique Notre Dame , Villeurbanne
La Fraternelle, Saint Claude
Ateliers Frappaz , Villeurbanne
L’Atelier du Plateau, Paris

Avec le soutien de :
DRAC Auvergne-Rhône-Alpes
Centre National de la Musique
Région Auvergne-Rhône-Alpes
Fonds SACD Musique de Scène
Interstices, Appel à projets « Culture et Santé »
ONDA · Office National de Diffusion Artistique
SPEDIDAM

Compagnie soutenue par :



BAKAKAI

La Compagnie Bakakai voit le jour en 2011, mue par le désir d'un théâtre où drame et musique s'inventent conjointement. Elle explore la question de(s) (l')expérience(s) sensible(s) dans les écritures contemporaines, se demande comment créer un langage sensible commun où chacun peut décliner sa discipline pour aller à la rencontre des autres arts. Avec sa compagnie, Chloé Bégou mène un travail précis et exigeant sur les rapports sensibles entre texte et musique. La poésie, la pensée et la lutte sont le cœur battant de ses projets.

Elle porte également des projets engagés autour des violences intrafamiliales et de l'égalité de genre dans le secteur culturel.

La compagnie est régulièrement soutenue sur ses projets par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le CNM, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la SACD et l'ONDA.

Ses différents spectacles ont pu être présentés au Théâtre de Cornouaille (Scène nationale de Quimper), au Théâtre de la Croix-Rousse (Lyon), à L'Empreinte (Scène Nationale Brive-Tulle), au Théâtre de la Renaissance (Oullins), au Vivat (Armentières), à l'Auditorium de Seynod, à l'Atelier du Plateau (Paris 19), etc.

www.lacoloniebakakai.com



L'ÉQUIPE AU PLATEAU

CHLOÉ BÉGOU

mise en scène · jeu

Avec sa compagnie, La Compagnie Bakakaï, Chloé Béguou mène un travail précis et exigeant sur les rapports sensibles entre texte et musique. Sa dernière création "Umami, la quête de l'ultime saveur" (2021/Théâtre de la Renaissance) est une commande d'écriture à Myriam Boudénia; elle est au plateau avec l'ondiste internationale Nathalie Forget sur des compositions de Stéphane Borrel. En 2018, elle crée le spectacle Fricassée de maris sur des mythes érotiques d'Amazonie ; elle performe avec l'ensemble de musique contemporaine Op-cit. En 2017, elle crée Paysages Humains, projet de poésie turque et arménienne accompagné du violoncelliste Anil Eralsan. En 2016, elle met en scène Le Sentiment d'une Montagne de Christophe Tarkos, mêlant poésie, musique et arts numériques. De 2012 à 2016, elle est artiste associée au NTH8.

En 2012, elle met en scène et joue dans Bakakaï de Witold Gombrowicz accompagnée de quatre musiciens. Après avoir été présenté à Lyon au NTH8 et au Théâtre de la Croix-Rousse, ce spectacle est primé en Pologne au festival international de Gombrowicz. Chloé Béguou fonde alors La Compagnie Bakakaï. Pour le Département du Jura, elle crée en 2021 le projet de sensibilisation Ceci n'est pas de l'amour sur les violences intra-familiales, récompensé par le D d'or en tant que projet le plus innovant des départements de France et le prix Territoria Or. L'action s'étend maintenant aux départements de la Vendée, de l'Isère et du Puy de Dôme (120 représentations à ce jour).

En parallèle de sa vie artistique, elle a été militante au sein du mouvement HF+ pour l'égalité de genre dans les arts et la culture. Elle a créé les universités d'Automne du Mouvement HF+ au Théâtre de la Croix-Rousse et a co-organisé les Assises de la Transmission Théâtrale à l'ENSATT.



YUKO OSHIMA

BATTERIE · COMPOSITION

Batteuse et compositrice japonaise, Yuko vit en France depuis 2000 où elle développe son langage musical en batterie à travers l'improvisation et la composition avec des musiciens, danseurs, et des comédiens. Elle est musicienne-compositrice au plateau dans "Scènes de violences conjugales" de Gérard WATKINS et dans "Tropique de la violence" d'Alexandre Zeff, toutes deux nommées aux Molières 2023. Elle est lauréate 2022-23 de la Villa Kujoyama à Kyoto. En 2015, Yuko a monté le duo 'bishinkodo' avec Eric Broitmann (Motus) à l'acousmonium (orchestre de haut-parleurs); en 2018, elle sollicite Samuel Colard (piano) et Vincent Robert (synthé modulaire, de 'la colonie de vacances') pour créer un trio d'improvisation 'Hiyoméki'. Elle est une fondatrice du duo 'Donkey Monkey' avec Eve Risser (piano), du duo de batterie avec Hamid Drake, du trio avec Isabelle Duthoit (voix, clarinette) et Soizic Lebrat (violoncelle), d'un autre trio 'Lauroshilau' avec 2 bruxelloises Pak Yan Lau (piano, electronics) et Audrey Lauro (saxophone alto), et aussi de groupes japonais, notamment du trio 'Gakusei Jikken Shitsu' avec Ryoko Ono (saxophone) et Hiroki Ono (electronics) qui a sorti son album en juillet 2017 sous le label français Bam Balam Records. En outre, elle collabore régulièrement avec des danseurs, notamment avec Damien Briançon de 'l'espèce de collectif' pour «SOURDRE».



CLARA CHOTIL

DESSIN EN DIRECT

Issue des Beaux Arts, Clara Chotil se forme en architecture, et sort diplômée de l'ÉNSA Paris-Malaquais en 2017. Elle co-fonde à cette occasion le collectif Dynamorphe avec Félix Chameroy, au sein duquel elle travaille à la création d'objets et d'espaces immersifs et interactifs, de structures aéroportées. Le collectif se produit à la Nuit Blanche (Paris), Détonation (Besançon), Maintenant (Rennes), La Bonne Aventure (Dunkerque), et est régulièrement programmé par Electroni-k et les Ateliers Médicis. Cette pratique l'amène entre autres vers la scénographie. Elle développe dans ce cadre des dispositifs de projection et de dessin live, notamment à l'issue de la rencontre avec le collectif F71 lors de la reprise des spectacles "Noire" et "Songbook" de Lucie Nicolas. Ces créations la poussent vers la question du dessin narratif. Un premier projet de bande dessinée se formule en relation avec le spectacle "Le Dernier Voyage" du collectif F71. Elle se forme en Bande Dessinée à l'EESI d'Angoulême. Elle écrit "Ópera Negra", retraçant la vie de la chanteuse brésilienne Maria d'Apparecida (Actes Sud - sélection Prix du Livre France Musique 2023). Elle fait partie du projet "Invisible Lines". Elle écrit en 2022 "Ballade des Dames du temps jadis", une bande dessinée enquêtant sur l'absence des femmes dans l'histoire de l'Université (éd. Flblb).



LES AUTEUR.RICES

BÉATRICE BIENVILLE

AUTRICE • DRAMATURGE

Lauréate du concours d'écriture théâtrale des jeunes de la Caraïbe en 2012, Béatrice Bienville quitte la Guadeloupe pour ses études. Après une classe préparatoire littéraire et une licence de philosophie, elle intègre le département Ecrivain.e.s Dramaturges de l'ENSATT dont elle sort diplômée en 2018. Elle entre alors à l'Académie de la Comédie Française comme élève metteuse en scène/dramaturge. Elle a écrit depuis plus d'une dizaine de pièces, la plupart récompensées par des prix.

SOPHIE FILLIÈRES

RÉALISATRICE • SCÉNARISTE

Sophie Fillières est réalisatrice et scénariste, issue de la première promotion de la Fémis. Son premier court-métrage très remarqué "Des filles et des chiens", met en scène une conversation comico-existentielle entre deux jeunes filles, interprétées par Sandrine Kiberlain et Hélène Fillières, alors débutantes. Titre énigmatique, situation insolite, personnage central féminin : voilà déjà quelques constantes de l'univers que Sophie Fillières va déployer, mettant en scène André Dussollier, Emmanuelle Devos, Chiara Mastroianni ou encore Mathieu Amalric. Sophie nous quitte subitement le 31 juillet 2023. En 2024 sort son dernier film « ma vie, ma gueule », avec Agnès Jaoui et Philippe Katerine.

MARIE-DO FRÉVAL

PERFORMEUSE DANS L'ESPACE PUBLIC

Autrice, comédienne, metteuse en scène et directrice artistique de la Compagnie Bouche à Bouche depuis 2009, Marie-Do Fréval est également administratrice « Art de la Rue » à la SACD depuis 2020. Elle alterne les pièces collectives et ses solos, plus personnels. En tant que comédienne elle relève tous les défis : au trapèze avec les Noctambules, sur roller pour Anticlimax de Schwab à la MC93, joue en espagnol, en italien... En tant qu'autrice, elle a bénéficié de plusieurs résidences d'écriture au CNES de La Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon. Elle a publié "J'ai un vieux dans mon sac, si tu veux je te le prête" (ed. Riveneuve 2020), "Paillarde(S)" et "Tentative(S) d'Utopie Vitale" (ed. Deuxième Époque 2020) et "Tentative(S) de Résistance(S)" (ed. Deuxième Époque).

ELIOS LEVY

ACTEUR • PERFORMEUR

Comédien trans, formé au sein de l'école de théâtre Claude Mathieu, Elios Levy joue dans "Queer Orlando", le docu-fiction de Paul B. Preciado présenté à la Berlinale 2023. Il fait partie de plusieurs collectifs de théâtre et a co-créé avec Louise Buleon Kayser le spectacle « Il faut bien manger » qui questionne le rapport aux normes et aux monstruosité. Les questions queer et féministes sont au cœur de ses réflexions artistiques, traversant autant ses recherches, son écriture que les rôles qu'il choisit.

NICOLE M. ORTEGA

ACTRICE · PERFORMEUSE, POÈTE

Artiste chilienne basée à Paris, Nicole M. Ortega est comédienne pour le théâtre et le cinéma. Elle co-fonde la compagnie « Naturtranë » (2012-2019) au sein de laquelle elle a pu développer son travail d'écrivaine. Sa nouvelle « MUJERES ARAÑAS » est parue aux Éditions Anne Carrière, dans le recueil « HOLD-UP 21 ». Elle écrit régulièrement pour la maison d'édition féministe YOUPRON. Elle a traduit « Acceso » de Pablo Larraín, pour le festival de théâtre international Sens interdit. En 2025, elle publie avec succès son premier roman « Même le froid tremble » (ed. Anne Carrière).

DOUCE MIRABAUD

PLASTICIENNE · LAND ARTISTE

Douce Mirabaud inscrit ses œuvres monumentales dans le paysage, dans un processus de réalisation in situ dont les matériaux sont les éléments de la nature. Elle est régulièrement invitée par des institutions culturelles et intervient également dans le cadre d'actions culturelles et artistiques. Auparavant, Douce a été actrice et autrice, elle a reçu le prix Beaumarchais pour sa pièce « Printemps Critique » (ed. de l'Amandier).

BARBARA MÉTAIS-CHASTENIER

DRAMATURGE · ACTIVISTE

Autrice et dramaturge, Barbara Métais-Chastanier a signé une dizaine de spectacles et de pièces qui ont été présentés en France comme en Europe. Son projet Les Enchevêtré·e·s a reçu le Grand Prix La Scène du « meilleur projet artistique et culturel » pour la saison 2022. Ses textes ont fait l'objet de lectures, de mises en espace ou de mises en scène en France comme à l'étranger (festival d'Avignon, festival d'Automne, MC93, MC2, Théâtre des 13 vents - CDN, etc.). En 2015, avec un collectif de sans-papiers, elle crée aux côtés d'Olivier Coulon-Jablonka et de Camille Plagnet « 81, avenue Victor Hugo ». Elle tire de cette expérience le récit "Chroniques des invisibles" (ed. du Passager clandestin) en mai 2017 et donne lieu à une forme musicale.

