



UN ÉTÉ D'ART
NOTRE CIRCUIT DES MEILLEURES EXPOS DE L'ÉTÉ

INSTALLATIONS
ET SCULPTURES
DE HARALD FERNAGU
AUX URSULINES.



© GREGORY VALTON



© PATRICK THIBAUT

SCULPTURE DE STEFAN RINCK AU JARDIN DES SENTEURS.



© GREGORY VALTON

DESSINS ET PEINTURES DE MAËLLE LEDAUPHIN AU 4 BIS.

HUMAINS D'ABORD

Pour sa 5^e édition, la Biennale d'art contemporain de Château-Gontier mise sur la sculpture. C'est l'humain qui s'impose dans ce parcours nomade au cœur d'une ville qui vaut le détour.

TEXTE / PATRICK THIBAUT

L'image est saisissante. Le dos tourné à la Mayenne, la ville de Château-Gontier en fond et, au premier plan, les sculptures monumentales de Stefan Rinck au cœur du Jardin des senteurs. L'artiste, qui pratique la taille directe de figures de pierre, fait penser à l'art romain. Ses créatures intriguent et séduisent. Elles nous entraînent dans une sorte de parade chimérique. ■ Dans la salle gothique des Ursulines, et aussi à la Médiathèque, Harald Fernagu impose son humanité à fleur de peau. Entre installation et sculpture, ses œuvres naissent du lien social avec les citoyens. Il récupère des objets et cherche à impliquer au maximum celles et ceux qui sont à l'origine et au centre de ses créations. ■ Au 4 Bis, Maëlle Ledauphin séduit par son

mélange de dessin et peinture, du plus petit au plus grand format. Son monde fantasmé et onirique fait bon ménage avec les sculptures ludiques de Jeppe Hein à l'extérieur. Place du Pilon, Sébastien Vonier joue du contraste entre ses mini-sculptures d'humains face aux voitures (forcément géantes) qui circulent à côté. On fait une halte à la magnifique galerie Encre et Argile (et son jardin). Et, lorsqu'il s'agit de ré-interroger le monde, que dire des propositions de Béatrice Dacher au Musée d'art et d'histoire ? Son travail sur la mémoire, qui mêle photo, peinture, broderie, est bouleversant. ■

BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN,
CHÂTEAU-GONTIER-SUR-MAYENNE,
30 MAI AU 30 AOÛT.