

talents
Adami
théâtre

2026



Malheur à celui qui est différent

Adaptation et mise en scène Jonathan Capdevielle

**5 REPRÉSENTATIONS DU
27 AU 29 NOVEMBRE 2026
Du vendredi 20h, samedi et dimanche 16h & 20H**

Dans le cadre du
**Festival d'
Automne
2026**

Théâtre
des Bouffes
du Nord

DOSSIER DE PRESSE

Agence de presse Sabine Arman

Sabine Arman : sabine@sabinearman.com | 06 15 15 22 24

Pascaline Siméon : pascaline@sabinearman.com | 06 18 42 40 19

Service de presse du Festival d'Automne

Rémi Fort | r.fort@festival-automne.com | 06 62 87 65 32

Yoann Doto | y.doto@festival-automne.com | 06 29 79 46 14

Assistés de Marie Thiam



● **TALENTS ADAMI THÉÂTRE**

Avec l'opération Talents Adami Théâtre, depuis près de 30 ans, l'Adami met en lumière de jeunes comédiennes et comédiens aux prémices de leur carrière.

Talents Adami Théâtre permet à huit jeunes artistes d'être sélectionnés et dirigés par une metteuse ou un metteur en scène de renom et de se produire dans le cadre du Festival d'Automne à Paris, rendez-vous à la renommée internationale.

Cette année, l'Adami donne carte blanche à Jonathan Capdevielle qui a choisi 8 comédiennes et comédiens pour une adaptation du Dialogue en public de Pier Paolo : Malheur à celui qui est différent présenté au Théâtre des Bouffes du Nord du 27 au 29 novembre 2026.

talents
Adami
théâtre

2026



Jonathan Capdevielle

JONATHAN CAPDEVIELLE

Formé à l'École supérieure Nationale des arts de la marionnette, Jonathan Capdevielle est auteur, metteur en scène et acteur. Il a participé à de nombreuses créations en tant qu'interprète et/ou collaborateur, notamment avec Gisèle Vienne avec qui il travaille étroitement de 2000 à 2015.

Après avoir créé quelques événements/performances, il commence à développer son propre travail en 2009, avec le solo Adishatz/Adieu qui mêle autofiction, récits et histoires intimes, en s'appuyant sur l'imitation et des références venues de la culture populaire. Il poursuit dans la veine autofictionnelle avec la pièce Saga, créée en 2015.

En 2017 il propose A nous deux maintenant, adapté du roman Un Crime de Georges Bernanos ; en 2019 Rémi, une pièce tout public d'après Sans famille d'Hector Malot ; en 2021, Music All cosigné avec Marco Berrettini et Jérôme Marin ; en 2023 Caligula d'Albert Camus, première mise en scène d'un texte spécifiquement dédié au théâtre, dont il interprète le rôle-titre. En 2024, Camille Cottin l'invite à la mettre en scène et à co-adapter le texte The Jewish Cock de Katarina Volkner. Sa dernière pièce, Dainas (pron. daïnas), solo autofictionnel pour l'acteur Dimitri Doré, a été créée à l'Arsenic Lausanne en septembre 2025.



LA PROMOTION 2026

talents
Adami
théâtre

2026



Alessandro Sanna

ALESSANDRO SANNA

Alessandro grandit à Gênes, en Italie. En 2017 il part à Paris et intègre le Conservatoire du XIX Arrondissement dans les classes de Éric Frey et Emilie-Anna Maillet, ici il se passionne aux contes et au théâtre de narration. Il gagne le prix du jury du concours de seul en scène Les Planches de l'ICART et intègre l'ERACM où il travaille avec Ferdinand Barbet, Eric Louis et Emma Dante.

En 2023 il rejoint la troupe du Théâtre National de Nice en tant que comédien-alternant sous la direction de Muriel Mayette-Holtz. Il intègre ensuite la dernière promotion de l'académie de la Comédie Française et travaille avec Clement Hervieu-Leger, Emma Dante et Lilo Baur.



talents
Adami
théâtre

2026



Anna Gianforcaro

ANNA GIANFORCARO

Anna découvre le chant lyrique, le théâtre et la danse à la Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique sous la direction de Sarah Koné. Elle joue au théâtre en Suisse et en France et est également comédienne de doublage pour le film *Soleil Gris* de Camille Monnier, sélectionné aux César 2025.

En parallèle de sa formation de théâtre au Conservatoire du 8e arrondissement de Paris, sous la direction d'Agnès Adam, elle est diplômée d'un master de philosophie politique. Cette double formation lui fait envisager la scène comme un lieu d'engagement, un outil politique, ce qui la conduit à écrire et mettre en scène une farce sur la montée du fascisme qui jouera en 2027.



talents
Adami
théâtre

2026



Benoît Asnoune-Delbort

BENOÎT ASNOUNE-DELBORT

Il fait ses débuts au théâtre au conservatoire de Grenoble et y trouve une véritable vocation. Il poursuit son exploration du jeu au conservatoire du XIV^e arrondissement de Paris, avant d'intégrer le CRR de Paris dans la classe de Marc Ernotte.

En 2022, il entre à l'école supérieure du tnba et travaille notamment sous la direction de Stuart Seide, Catherine Marnas, Dominique Reymond, Franck Manzoni, Fanny de Chaillé ou encore Phia Ménard.

Il jouera prochainement dans la nouvelle création théâtrale du Grand Incendie intitulée Requiem, ainsi que dans la prochaine création de la compagnie Hecho en casa, 20 000 livres sous la terre, avec la collaboration de Fabrice Melquiot.





Axel Escot

AXEL ESCOT

Axel pratique 11 ans le Twirling-Bâton à Draguignan. Un sport mêlant la gym, la jonglerie et la chorégraphie où il évolue en compétition nationale et internationale. En parallèle d'une licence de géographie à Aix-Marseille Université, il se forme à la danse contemporaine au Conservatoire régional d'Aix-en Provence.

À la suite d'une collaboration en tant que twirleur dans une création théâtrale avec la Cie La Criatura à La Crie à Marseille, l'idée d'être danseur interprète s'affirme. Il intègre le Ballet Junior de Genève de 2019 à 2021. A sa sortie, il obtient un contrat au Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape sous la direction de Yuval Pick avec qui il collabore jusqu'à fin 2023.



talents
Adami
théâtre

2026

A portrait of a young woman with voluminous, dark, curly hair. She is looking directly at the camera with a neutral expression. She is wearing a light grey, off-the-shoulder top and small, gold-colored hoop earrings. The background is a solid light blue color.

May Ameur-Zaïmèche

MAY AMEUR-ZAÏMÈCHE

En 2016, May commence des études en Arts du spectacle à Paris III Sorbonne Nouvelle et obtient en 2021 un Master 2 en Théâtre Ecritures et Représentations. Elle se concentre principalement sur l'étude des poétiques postcoloniales.

En parallèle de ses études universitaires, May se forme comme comédienne, d'abord au CRD de Pantin puis à la MC93 où elle rencontre et travaille avec Valentina Fago. Elle intègre en 2023 le Conservatoire National Supérieur d'Art dramatique de Paris et est formée par Adama Diop, Mounir Margoum et Sharif Andoura. Elle travaille avec Eva Doumbia sur la création Ferme/cendres, Sylvain Crezuzevault sur Pylade de Pier Paolo Pasolini et Marcus Borja sur Le pont flottant des songes, création entre la France et le Japon.

En mai/juin 26, elle monte en collectif et en collaboration avec Valentina Fago, son premier spectacle, Le chant des Troyens, l'espoir demeure quand on se souvient. À sa sortie du conservatoire, elle joue dans une adaptation de Moi, le glorieux dirigé par Jean-Louis Martinelli en août et part en tournée en Algérie avec Frederic Fisbach sur une création intitulée Le procès du vacarme en septembre 26.



talents
Adami
théâtre

2026



Shadya Karbal

SHADYA KARBAL

Née dans un joyeux chaos polyculturel, j'ai toujours aimé les interstices, et j'ai vite appris à faire de l'entre-deux une force plutôt qu'un manque. Je joue pour donner corps aux nuances et aux endroits de friction. Pour panser les histoires tues.

J'aime profondément les aventures collectives et suis au service de récits de lutte, de mémoire.

Je collabore avec des artistes multiples, j'explore des formes toujours différentes, et je rejoins ceux qui n'ont pas peur de se rendre singulier•e•s !

Je danse sur n'importe quoi et je ris souvent "pour rien"...

Je ne suis jamais seule, et si j'entre au plateau, c'est armée de toute ma joie, mes interrogations, mes désirs, et mes fantômes.



talents
Adami
théâtre

2026



Yacine Bathily

YACINE BATHILY

Yacine Bathily est une jeune comédienne de 21 ans. Après avoir suivi 2 ans de cours en spécialité théâtre au lycée des Pontonniers, elle intègre le Théâtre National de Strasbourg dont elle sort diplômée en 2026. Elle y a travaillé avec des artistes tels que Nicolas bouchaud, Christiane Jatahy, Adama Diop ou encore Giselle Vienne et Adèle Haenel.

Aujourd'hui on peut retrouver la comédienne dans La Vie etcetera de Pauline Ringeade ou encore dans Anti-Magie mis en scène par Juan Bescos. Pour la suite, souhaitons à Yacine de continuer à rêver grand et à accomplir ses rêves.

