l'Humanité magazine

DU 1er AU 14 OCTOBRE 2026

THÉÂTRE

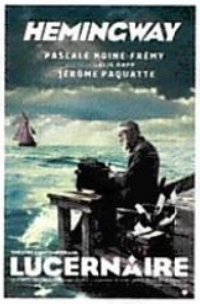
CULTURE & SAVOIRS

Hemingway, un vrai personnage

Chicago, Paris, Cuba… Jérôme Paquatte incarne l'écrivain états-unien avec une belle énergie.

Hemingway. Le titre de cette pièce de Pascale Moine-Frémy que met en scène Élie Rapp résume le sujet. Il y est essentiellement question de l'auteur d'ouvrages à succès qui lui ont valu plusieurs récompenses, dont le Nobel de littérature en 1954. Citons notamment *le Vieil Homme et la mer*, *Pour qui sonne le glas*, ou encore *Paris est une fête*. Né aux États-Unis en 1899, Ernest Hemingway se suicide durant l'été 1961, à 61 ans.

Jérôme Paquatte interprète avec passion cet écrivain dont le style direct et mordant a su séduire plusieurs générations de lecteurs.



Le comédien ne se ménage pas, même si l'essentiel de l'action se situe devant la solide machine à écrire, dans le Cuba des années 1950. Plus tôt, dans les années 1920, à Chicago, Hemingway côtoie le gangster Al Capone. Sept ans plus tard, le voilà du côté des républicains afin de « couvrir » pour la presse américaine la guerre civile en Espagne. En 1944, il est à Paris, pour la libération de la capitale. Il trouve toujours matière à ses romans dans ces moments de la grande histoire. Avec toujours le souci du détail, de la précision, de l'exactitude. Ainsi a-t-il écrit 40 fins du *Vieil Homme et la mer* avant d'être satisfait… à la 41e. C'est ce personnage complexe, qui se maria quatre fois, qu'a choisi de faire revivre sur scène Jérôme Paquatte. Il y réussit avec une belle conviction. ● **G. R.**

HEMINGWAY, jusqu'au 8 novembre, Théâtre Lucernaire, Paris 5e, www.lucernaire.fr