



**TRÉTEAUX
DE FRANCE**

Centre
dramatique
national

direction
Olivier
Letellier

Olivier Letellier renouvelé à la direction des Tréteaux de France jusqu'en juillet 2029

Depuis 4 ans, Olivier Letellier développe aux Tréteaux de France son projet appelé « La Fabrique des partages », tourné vers la jeunesse et les écritures contemporaines.

EN BREF

- Olivier Letellier développe depuis plus de vingt ans un théâtre fondé sur le récit, la parole, le corps et l'objet. Son travail auprès de la jeunesse a notamment été distingué par le Molière du spectacle jeune public en 2010 pour *Oh Boy !*, spectacle qui célébrera sa **1 000e représentation au cours de la saison 2026-2027**. Aujourd'hui, son projet autour de la lecture à voix haute KILLT ouvre un nouveau champ : **faire de la lecture un acte collectif, vivant et partagé**.
- **17 spectacles au répertoire** du Centre dramatique national dont 13 conçus pour l'itinérance
- Plus de **900 dates de tournée** cette saison dans plus de 110 lieux différents
- Deux dispositifs phares dédiés à l'itinérance : KILLT pour *Ki Lira le Texte ?* et 4X4 pour la création tout-terrain
- Deux spectacles créés au cours de la saison 26-27
- **Une tournée territoriale à Mayotte** pour la troisième année consécutive

Faire du théâtre jeunesse, de l'itinérance et de la lecture à voix haute des enjeux de société

Depuis son arrivée à la tête du CDN en 2022, Olivier Letellier développe « La Fabrique des partages », un projet artistique consacré à la jeunesse, aux écritures contemporaines et à l'itinérance artistique.

À l'approche de l'élection présidentielle de 2027, alors que la place de la jeunesse, de la lecture et de la culture dans la société fait partie des grandes questions de politique publique, Olivier Letellier défend une conviction : le spectacle vivant ne doit pas seulement aller à la rencontre des publics jeunes, il doit leur donner une place.

C'est tout l'enjeu de son travail autour de la lecture à voix haute, notamment avec KILLT – *Ki Lira Le Texte ?*, dispositif créé avec l'artiste plasticienne Camille Laouénan. Le principe est simple : **transformer la lecture en expérience collective, faire entrer les spectateur·ices dans le récit et leur permettre de devenir eux-mêmes acteur·ices de l'histoire**. Quatre textes contemporains pour la jeunesse ont déjà été adaptés ; un cinquième, *Maman a choisi la décapotable* d'Antonio Carmona,

sera créé en mai 2027. Le dispositif est également transmis à d'autres structures culturelles afin qu'il puisse être diffusé dans différents territoires.

EN CHIFFRES

- **1** **recréation de KILLT Les Règles du jeu** en créole réunionnais avec le CDNOI (avril 2026)
- **4 transmissions du KILLT** cette saison au Théâtre Edwige Feuillère (Vesoul), Théâtre du Point du jour (Lyon), Bluff Théâtre (Laval, Québec) et à La Manufacture CDN (Nancy)

Lire ensemble, prendre la parole, écouter celle des autres : pour Olivier Letellier, la lecture peut ainsi devenir un geste artistique mais aussi un espace de rencontre et de débat.

La jeunesse comme question artistique et politique

Les spectacles en tournée abordent des questions qui traversent directement la société contemporaine : exclusion, immigration, rapport aux autres, transmission, place de l'enfant dans la société.

Cette saison, *KILLT – Mauvaise pichenette !*, qui interroge notamment la montée des idées nationalistes chez les jeunes, connaît une importante tournée de **plus de 280 représentations cette saison**. *Au bout de ma langue – أنا لا أشتكي*, spectacle bilingue arabe-français de Simon Grangeat mis en scène par Tal Reuveny, interroge quant à lui l'exil, les racines et l'intégration.

Comment faire société ? Comment donner aux jeunes les moyens de lire, de comprendre et de mettre en mots le monde dans lequel ils grandissent ? Ces questions sont au cœur du projet porté par Olivier Letellier.

Accompagner les artistes et les publics

Pour les trois prochaines années, les Tréteaux de France font évoluer leur manière d'accompagner les artistes, en s'adaptant au rythme et aux temporalités propres à chaque projet.

Trois artistes sont associés au CDN :

- * **Laurance Henry**, qui poursuit un compagnonnage engagé depuis un an autour de deux créations : *Ça commence par une interruption* et *En toute sincérité*.
- * **Simon Grangeat**, qui mènera une recherche autour des portraits d'enfance dans le cadre du dispositif *Résidence In Situ* du Département de la Seine-Saint-Denis.
- * **Lucas Rahon** sera associé au CDN avec le projet *Tous à l'eau*, où une bande d'enfants organise la résistance face à un milliardaire venu privatiser leur plage.

À Aubervilliers, la Fabrique des partages accueille par ailleurs **chaque saison plus de 90 projets artistiques à destination de la jeunesse**. Artistes, élèves, professionnel·les et partenaires y expérimentent de nouvelles manières de créer ensemble.

EN CHIFFRES

- Publics accueillis aux Tréteaux la saison dernière : **108 classes, 2 096 élèves de la maternelle au lycée**
- Les actions EAC et formations menées la saison dernière représentent **567 heures d'ateliers et ont touché 1 158 participants partout en France**
- **Le festival L'Île-de-France fête le théâtre** qui a fêté ses 10 ans en été 2026 et a accueilli 9 559 spectateur·ices qui sont venu·es découvrir des spectacles et participer à des ateliers gratuitement. Depuis sa création, le festival a touché près de 100 000 personnes.

Contact presse : **Agence Sabine Arman**

sabine@sabinearman.com 06 15 15 22 24

pascaline@sabinearman.com 06 18 42 40 19