Paris, novembre 2026

Création 2026

MALHEUR À CELUI QUI EST DIFFÉRENT

d'après *Dialogues en public* de Pier Paolo Pasolini, Éditions Corti, 2023



©Hans Bryssinck

Conception et mise en scène

Jonathan CAPDEVIELLE

27 au 29 novembre 2026

vendredi, samedi et dimanche à 20h
samedi et dimanche à 16h et 20h

Durée estimée : 1h30

Théâtre des Bouffes Du Nord

dans le cadre du Festival d'Automne à Paris

L'Adami a placé au cœur de son action la mise en lumière de jeunes comédiennes et comédiens aux prémices de leur carrière. L'opération **TALENTS ADAMI THEATRE,** depuis près de 30 ans, permet à huit jeunes artistes d'être sélectionnés et dirigés par une metteuse ou un metteur en scène de renom et de se produire dans le cadre d'un festival de renommée internationale.

En 2026, le dispositif **TALENTS ADAMI THÉÂTRE** se tiendra, à l'invitation du festival d'Automne au Théâtre des Bouffes du Nord

Carte blanche est donnée à **Jonathan Capdevielle** qui présente ***Malheur à celui qui est différent*** du 27 au 29 novembre 2026 avec **Diego Andres, Benoît Asnoune-Delbort, Yacine Bathily, Axel Escot, Shadya Karbal, Alessandro Sanna, May Ameur-Zaïmèche, Anna Gianforcaro.**

Le metteur en scène **Jonathan Capdevielle** adapte *Dialogues en public* de Pier Paolo Pasolini dans le cadre singulier des **TALENTS ADAMI THEATRE**. En réunissant huit jeunes interprètes dans un temps de création condensé, il imagine une forme hybride pour donner corps à ce qui fait société en des temps troublés.

De 1960 à 1965, des lettres arrivent par dizaines adressées à Pier Paolo Pasolini alors responsable du courrier des lecteurs de l'hebdomadaire Vie Nuove. Le poète y répond, sans démagogie, avec une sensibilité engagée, dans un contexte politique et social tendu qui le voit devenir un interlocuteur privilégié. S'ouvre alors avec l'artiste, un dialogue complexe et sincère, avec un pays divisé : une Italie prolétaire, bourgeoise, communiste, fasciste. **Jonathan Capdevielle** s'intéresse à cette parole polyphonique—à la fois littéraire et populaire—où la transdisciplinarité devient un terrain d'exploration, d'expression et de communion. Dans cette écriture protéiforme, le metteur en scène cherche une résonance sociale et politique avec notre présent, en faisant émerger sur scène une communauté vibrante : une bande de huit jeunes artistes invité·es à participer à une création en accéléré. Se révèle alors une jeunesse qui se questionne, cherchant dans le collectif la possibilité d'un langage commun, où les identités s'entrelacent, se confrontent et s'inventent.

Paris, novembre 2026

JONATHAN CAPDEVIELLE

Jonathan Capdevielle est né en 1976 à Tarbes et vit à Paris.

Formé à l'École supérieure Nationale des arts de la marionnette, Jonathan Capdevielle est auteur, metteur en scène et acteur. Il a participé à de nombreuses créations en tant qu'interprète et/ou collaborateur, notamment avec Gisèle Vienne avec qui il travaille étroitement de 2000 à 2015.

Après avoir créé quelques évènements/performances, il commence à développer son propre travail en 2009, avec le solo *Adishatz/Adieu* qui mêle autofiction, récits et histoires intimes, en s'appuyant sur l'imitation et des références venues de la culture populaire. Il poursuit dans la veine autofictionnelle avec la pièce *Saga*, créée en 2015.

En 2017 il propose *A nous deux maintenant*, adapté du roman *Un Crime* de Georges Bernanos ; en 2019 *Rémi*, une pièce tout public d'après *Sans famille* d'Hector Malot ; en 2021, *Music All* cosigné avec Marco Berrettini et Jérôme Marin ; en 2023 *Caligula* d'Albert Camus, première mise en scène d'un texte spécifiquement dédié au théâtre, dont il interprète le rôle-titre. En 2024, Camille Cottin l'invite à la mettre en scène et à co-adapter le texte *The Jewish Cock* de Katarina Volkner. Sa dernière pièce, *Dainas (pron. daïnas),* solo autofictionnel pour l'acteur Dimitri Doré, a été créée à l'Arsenic Lausanne en septembre 2025.
Il prépare actuellement ***Guignola***, un solo écrit avec et pour la comédienne suisse Michèle Gurtner. La pièce sera créée à l'automne 2027.

PARMI LES PRECEDENTS TALENTS ADAMI THÉÂTRE

2019 - GWENAËL MORIN *Uneo uplusi eurstragé dies*
2020 - FANNY DE CHAILLE *Le Chœur*
2021 - PASCAL RAMBERT *8 ensemble*
2022 - ÉMILIE ROUSSET ET LOUISE HÉMON *Rituel 5 : La Mort*
2023 - LUCIA CALAMARO *Le bruit de l'autre*
2024 - MOHAMED EL KHATIB *Stand-up*
2025 - LORRAINE DE SAGAZAN et GUILLAUME POIX *Lack*

Festival d' Automne

Théâtre des Bouffes du Nord

Contacts
Caroline Buire, responsable
de la communication événementielle
cbuire@adami.fr - 01 44 63 10 84

Sabine Arman avec **Pascaline Siméon**
Agence de presse des Talents Adami Théâtre
sabine@sabinearman.com – 06 15 15 22 24
pascaline@sabinearman.com – 06 18 42 40 19

Retrouvez toute notre actualité sur **www.adami.fr**

L'Adami, société de services des artistes-interprètes : gestion des droits, aide financière aux projets, défense des intérêts et accompagnement de carrière