THEMAA Latitude Marionnette

THEMAA et Latitude Marionnette présentent
un nouveau temps fort national dédié aux arts de la marionnette

PUNCH Marionnettes en pleines formes
du 22 au 31 janvier 2027

PUNCH
marionnettes
en pleines formes

DOSSIER DE PRESSE

Agence Sabine Arman - www.sabinearman.com
Sabine Arman 06 15 15 22 24 sabine@sabinearman.com
Pascaline Siméon 06 18 42 40 19 pascaline@sabinearman.com

SOMMAIRE

- PUNCH - **Marionnettes en pleines formes** p. 3
- PUNCH - **L'union fait la force** p. 4
- PUNCH - **Un coup de projecteur nécessaire** p. 5
- PUNCH - **La naissance de coopérations** p. 6
- PUNCH - **Moteur de projets** p. 7

PUNCH - MARIONNETTES EN PLEINES FORMES

Un temps fort national du 22 au 31 janvier 2027

Ce rendez-vous festif célèbre les arts de la marionnette dans toute leur diversité.

Pendant 10 jours, plusieurs projets seront présentés partout en France, dans les théâtres, dans les lieux non-dédiés et dans l'espace public. Autant de rencontres et de découvertes autour d'une discipline qui gagne à se faire mieux connaitre.

THEMAA et Latitude Marionnette

THEMAA, association nationale des théâtres de marionnette et des arts associés, et **Latitude Marionnette, réseau national de structures de production et de diffusion pour les arts de la marionnette**, avec le soutien du **ministère de la Culture** sont à l'initiative de ***PUNCH - Marionnettes en pleines formes.***

Les deux réseaux partagent un engagement commun : soutenir, structurer et faire rayonner le secteur de la marionnette contemporaine.

Si leurs approches diffèrent, **leurs actions se croisent, se renforcent et participent d'un même mouvement de consolidation professionnelle artistique.**

THEMAA - L'association fondée en 1992, fédère aujourd'hui plus de 350 adhérents (artistes, compagnies, théâtres, festivals, musées). Il s'agit du centre français de l'UNIMA - Union Internationale de la Marionnnette.

Latitude Marionnette - Créé en 2013, le réseau professionnel regroupe 31 structures de production et de diffusion dédiées au développement et aux pratiques contemporaines de la marionnette.

Un appel à participer

Comment rejoindre l'aventure PUNCH ?

Lieux de diffusion, compagnies, structures culturelles (ou non), médiathèques, collectivités ou encore établissements scolaires sont conviés à rejoindre l'aventure « PUNCH » en programmant des spectacles, des répétitions publiques et sorties de résidences, des expositions, des projections de films, des débats et rencontres professionnelles…

Concrètement, chaque structure porteuse d'un projet marionnettique entre le 22 et 31 janvier 2027, doit l'inscrire sur le site web de la manifestation **punch-marionnettes.fr** via une carte interactive. Des flyers, des affiches et des logos leur seront fournis pour communiquer sur leur participation. Le site web est effectif depuis l'été 2026.

À la mi-novembre, on comptabilise plus de **300 projets,** soit environ **120 structures** porteuses au minimum d'un projet et plus de **100 villes,** réparties sur les **13 régions** de France métropolitaine.

La programmation de PUNCH se construit collectivement et au jour le jour.



Pourquoi PUNCH ?

Le personnage de Punch est issu de Pulcinella, un personnage de la commedia dell'arte italienne. Il fut introduit en Angleterre par un marionnettiste italien de Bologne, Pietro Gimonde, en 1662. Plus d'informations sur L'Encyclopédie mondiale des Arts de la Marionnette

PUNCH : L'UNION FAIT LA FORCE

Un projet impulsé par deux réseaux professionnels au service de la marionnette

En 2009, THEMAA a initié l'événement *Tam-Tam (Temps des Arts de la Marionnette)* pour rendre visible les arts de la marionnette à l'échelle nationale. Aujourd'hui, les deux structures unissent leurs forces pour créer *PUNCH - Marionnettes en pleines formes.* **Il s'agit du premier temps fort national porté par les deux réseaux.**

La complémentarité entre THEMAA et Latitude Marionnette réside dans leur positionnements : l'une est force de représentation et de réflexion collective; l'autre est force d'action et de mise en oeuvre opérationnelle.

Ensemble, elles participent à **une dynamique commune de renforcement du secteur**, en articulant la vision stratégique et l'action concrète, le travail de plaidoyer et le soutien aux initiatives.
C'est ce dialogue permanent entre structuration nationale, ancrage territorial et expertise de terrain qui permet au secteur de la marionnette de se développer dans toute sa richesse, sa diversité et sa singularité.

Nadine Lapuyade, Élue au conseil d'administration de THEMAA et Pierre Jamet, Co-président de Latitude marionnette

*"**L'enjeu de PUNCH est de montrer la richesse de la marionnette en programmant des spectacles en tous genres** (théâtre d'ombres, théâtre de papiers, marionnettes sur table, théâtre de matière, théâtre d'objets…) **mais aussi des expositions, des tables rondes, des ateliers, des projections…***

***La grande diversité esthétique et la vitalité de la discipline doivent être mis en lumière et surtout accessibles à tous les publics.** C'est pourquoi PUNCH va investir, pendant dix jours, tous les lieux culturels et institutionnels : théâtres, musées, bibliothèques, salles des fêtes, cinémas, écoles mais aussi des lieux inattendus dans l'espace public.*

***C'est un événement participatif audacieux qui comptabilise déjà près de 300 projets début novembre.** Nous nous réjouissons de cet engouement !*

Nadine Lapuyade,
Élue au conseil d'administration de THEMAA



*La marionnette dispose en effet de nombreux atouts. **En plus d'une pluralité d'esthétiques, elle offre une pluralité de modalités de représentations.Tout est possible pour aller à la rencontre des publics !** Cela peut être aussi bien un spectacle sur un plateau de théâtre qu'une petite forme percutante dans un bar ou un débat passionné dans une bibliothèque !*

PUNCH est un outil puissant mis à disposition de tous les acteurs culturels de France pour affirmer la place de la marionnette dans le paysage culturel."

Pierre Jamet
Co-président de Latitude Marionnette



Nadine Lapuyade est chargée de production et de diffusion notamment pour sa propre structure Les Gomères. À ce titre, elle accompagne plusieurs compagnies : À demain mon amour (Normandie), CréatureS compagnie (Pays de la Loire), RoiZIZO théâtre (Bretagne), Tac Tac (Occitanie), La Pire Espèce (Québec) et 36 du Mois (Occitanie). Elle est élue au conseil d'administration de THEMAA depuis 2016.

Pierre Jamet est directeur du Théâtre de Laval, Centre national de la Marionnette depuis janvier 2021. Il a assuré la co-présidence de Latitude Marionnette aux côtés d'Anne Decourt de juin 2024 à juin 2026. Depuis le 9 novembre 2026, il en assure la co-présidence avec Maud Paschal, directrice de L'Échappée - Théâtre de Châtillon.

PUNCH - UN COUP DE PROJECTEUR NÉCESSAIRE POUR LES ARTS DE LA MARIONNETTE

Un appel signifiant pour les professionnels de la marionnette

La création du Label "Centre national de la marionnette" en 2021 a répondu à de nombreuses attentes des professionnels du secteur. Cette reconnaissance de la marionnette par l'État a constitué une étape importante et permet une diffusion plus large des arts de la marionnette. C'est **un art qui se réinvente constamment et qui prend une place grandissante sur les scènes contemporaines à l'instar des autres disciplines artistiques.** Cependant, la crise économique actuelle bouscule la culture et la marionnette par sa spécificité, est sûrement la discipline la plus fragilisée. **Avec PUNCH, THEMAA et Latitude Marionnette appellent donc à une mobilisation collective pour croiser les regards et apporter stratégiquement de nouveaux modèles de diffusion.**

Déconstruire les clichés

Encore trop souvent cantonnée au jeune public et souffrant d'une image parfois "vieillotte", **la marionnette est pourtant une discipline éminemment contemporaine, très loin de Guignol.** Contrairement aux idées reçues, la marionnette n'est pas réservée aux enfants, bien au contraire, certains spectacles leur sont même déconseillés comme *HEN* de Johanny Bert ou *Chambre noire* de Yngvild Aspeli. La mise à distance que la marionnette induit permet d'aborder des sujets complexes et même parfois tabous. *"La marionnette offre une écoute, une mise à distance et une autre manière de faire récit. La discipline convoque autre chose que le corps humain et en cela, elle peut répondre aux thématiques les plus difficiles comme l'antispécisme par exemple"* explique **Alexandra Vuillet** artiste-chercheuse, fondatrice / directrice de la compagnie MuPPet QuEEn et directrice de La Nef à Pantin.

Libérer la discipline de ses étiquettes

Il est essentiel de "sortir" la marionnette de ses lieux habituels et lui permettre d'être visible partout. À ce sujet, **Lucie Doublet, directrice générale par intérim du Théâtre aux Mains Nues (TMN) à Paris,** salue la démarche artistique de Johanny Bert qui, *"en ne s'enfermant pas dans des cases" met en lumière la marionnette contemporaine aussi bien dans des lieux marionnettiques que dans des lieux non-dédiés".* La dramaturge **Olivia Burton** dans un article sur ***Artcena*** dit de l'artiste qu'il est *"Perçu comme marionnettiste par les gens de théâtre et homme de théâtre par les marionnettistes".*
L'enjeu de PUNCH réside aussi dans l'abolition de ces frontières. Il faut libérer la discipline de ses étiquettes et montrer sa richesse, d'autant qu'elle peut être salvatrice pour certains artistes comme pour **Alexandra Vuillet** : *"J'ai commencé par faire du théâtre et j'ai trouvé dans la marionnette ce que je cherchais, c'est-à-dire un ouvrage collectif au service d'un projet. Chose que j'avais du mal à trouver dans le théâtre et dans les écoles de comédiens où il faut toujours se battre pour gagner sa place au plateau. Il y a un rapport à la scène beaucoup moins conquérant dans la marionnette que dans le théâtre, il y a beaucoup plus d'écoute, d'attention et de co-construction".*

*"Le fait que la marionnette souffre plus particulièrement de la crise économique s'explique avant tout par **un temps de création plus conséquent que dans le théâtre d'acteurs**, et cela, tout en ayant la même exigence dramaturgique. En effet, le "temps d'exploration plastique" (la fabrication des marionnettes en atelier par exemple) est une étape qui nécessite des moyens financiers parfois importants"*

Pierre Jamet

"PUNCH est un moment national très important pour les arts de la marionnette mais surtout pour les arts vivants en général.
En effet, la richesse de la marionnette est telle, que de nombreux artistes issus d'autres champs artistiques l'associent à leurs projets.

Alexandra Vuillet

"Au vu du contexte actuel, il y avait urgence pour nos deux associations d'unir de nouveau nos forces pour mener une action percutante.

PUNCH est un soutien précieux pour les compagnies"

Nadine Lapuyade

*Nous restons tout de même optimistes, la marionnette n'a jamais été aussi présente dans la programmation des scènes nationales. De même, la présence de l'artiste Yngvild Aspeli au Festival d'Avignon, la naissance du Pôle International de la Marionnette Jacques Félix à Charleville-Mézières sans oublier la création du label d'État avec les six Centres nationaux de la Marionnette …toutes ces avancées sont à saluer mais nous savons qu'il reste encore du chemin à parcourir. En tant que représentants de la filière marionnettique, il est de notre devoir de poursuivre ce travail de reconnaissance et de démontrer que **la marionnette est une discipline à part entière au même titre que la danse, le théâtre, la musique ou les arts de la rue"***

Pierre Jamet

PUNCH : LA NAISSANCE DE COOPÉRATIONS

Un temps fort indispensable pour valoriser les dynamiques locales, encourager les coopérations et les mutualisations dans un contexte économique fragile.

"Faire des alliances" pour déployer davantage et plus facilement la marionnette là où elle n'est pas programmée. Voila le message d'espoir porté par PUNCH.

En effet, THEMAA et Latitude Marionnette souhaitent que ce temps fort national soit "**un levier de coopération durable entre les lieux participants"**. Il s'agira d'encourager et/ou consolider la création de partenariats appelés à se prolonger par la suite, notamment entre des structures de différentes tailles. Des lieux de petite ou moyenne envergure pourront, par exemple, s'associer à des structures labellisées, permettant ainsi le soutien et l'accueil de spectacles qu'ils n'auraient pas pu accueillir seuls.

L'ambition est de soutenir les arts de la marionnette dans leur diversité, en favorisant leur présence dans toutes sortes de lieux et sous toutes leurs formes, du format tout terrain aux grands plateaux des théâtres. **En cela, la mutualisation, la coopération et le maillage territorial seront au cœur de la démarche portée par PUNCH.** Les lieux dédiés aux arts de la marionnette sont encouragés à créer des partenariats avec des lieux pluridisciplinaires et labellisés, toutes disciplines confondues.

***En terme de diffusion, PUNCH encourage la mutualisation entre plusieurs lieux**.*
Une belle occasion de programmer des compagnies internationales, à l'image du partenariat entre Le Sablier, CNM de Normandie avec trois structures culturelles du territoire qui programme 3 spectacles de l'artiste italienne Marta Cuscuná + une rencontre en médiathèque.
Nous espérons que ce genre de partenariat se multiplie après PUNCH !

Pierre Jamet

Spectacle *Sorry boys* présenté dans le cadre du Focus Marta Cuscunà présenté en partenariat par trois structures culturelles de Caen-La-Mer.



@Alessandro Sala/Cesuralab per Centrale Fies

PUNCH : MOTEUR DE PROJETS

Une coopération artistique initiée par le Sablier, Centre national de la Marionnette en Normandie autour de la marionnettiste italienne Marta Cuscunà



La Simplicité trahie - Marta Cuscunà ©Alessandro Sala/Cesuralab pour Centrale Fies

Le Sablier, CNMA a imaginé plusieurs rendez-vous pour PUNCH dont un **focus de trois spectacles de Marta Cuscunà**, en italien surtitrés en français et **une rencontre avec l'artiste.** Pour cela, il a collaboré avec trois structures culturelles de Caen : **le Théâtre La Renaissance à Mondeville, la Bibliothèque Alexis de Tocqueville à Caen** et **la Comédie de Caen, CDN de Normandie** (14).

vendredi 22 janvier 19h30 Théâtre La Renaissance à Mondeville
Spectacle ***La Simplicité trahie***
Les Clarisses d'Udine transforment leur couvent en un espace de contestation, de liberté de pensée, de désacralisation des dogmes religieux et de la culture machiste. La pièce raconte le destin collectif de ces femmes et de la possibilité de faire « chœur » pour s'émanciper.

samedi 23 janvier 16h Bibliothèque Alexis de Tocqueville à Caen
Rencontre ***Théâtre de marionnette & résistances féminines***
Avec Marta Cuscunà, Alexandra Vuillet, pédagogue, metteuse en scène et marionnettiste, Julie Sermon, professeure en histoire et esthétique du théâtre contemporain et dramaturge

mardi 26 janvier 20h Comédie de Caen, CDN de Normandie - Théâtre des Cordes à Caen
Spectacle ***Sorry, Boys***
L'histoire d'un fait divers qui a défrayé la chronique d'une petite ville du Massachusetts en 2000 : 18 lycéennes décidaient de tomber enceintes en même temps pour élever leurs enfants ensemble.

vendredi 29 janvier 19h30 Le Sablier à Ifs
Spectacle ***Corvidae. Quand les espèces se regardent***
Des corbeaux mécaniques manipulés à vue par Marta Cuscunà, grâce à un ingénieux dispositif de joysticks et de câbles, composent un choeur singulier où se croisent théâtre, science et philosophie.

Spectacles, visite de chantier et parade de lanternes
Le Sablier CNMa joue la carte de la diversité

Outre les spectacles de Marta Cuscunà, Le Sablier propose également **une visite de chantier, la création de leur artiste-associée Lucie Hanoy et une parade de lanternes**



Être Surya de Lucie Hanoy ©Big up Cie

vendredi 22 janvier 19h Le Sablier à Dives-sur-Mer
Visite de chantier ***La leçon de théâtre de Guignol***
L'occasion pour le public de découvrir les coulisses de la prochaine création d'**Alexandra Vuillet de la Compagnie MuPPet QuEEn.**

mardi 26 janvier 14h30 + 19h30 et **mercredi 27 janvier** 14h30 Le Sablier à Ifs
Spectacle ***Être Surya***
Le Sablier accueille le nouveau spectacle de son artiste associée **Lucie Hanoy de la compagnie Big Up**. À travers l'histoire de deux collégiennes, ***Être Surya*** questionne les injonctions au corps, à la norme et au dépassement de soi.
(Le spectacle sera créé les 21 et 22 janvier à La Minoterie à Dijon)

vendredi 30 janvier 17h Esplanade de l'Hôtel de Ville d'Ifs
Projet participatif avec les habitants ***Parade de lanternes et "exprojection"***
La compagnie des Rémouleurs est une fervente adepte des parades nocturnes de lanternes. Elle propose depuis 2021 des ateliers de constructions de lanternes, libres et gratuits.
Le 30 janvier, une parade spéciale PUNCH illuminera le ciel de Normandie.

En novembre, la Normandie compte 55 projets inscrits et se place ainsi au deuxième rang, après l'Île-de-France, des régions qui programment le plus d'événements dans le cadre de PUNCH.

Le Salon des Refusées au Théâtre aux Mains Nues (TMN) à Paris (75)
Exposition du 22 janvier au 10 avril 2027 - Vernissage le vendredi 22 janvier à 19h

Visite libre en semaine, de 10h à 17h sur réservation uniquement et les soirs de représentations.

À l'occasion de PUNCH, l'équipe du TMN a imaginé une exposition mettant à l'honneur **les marionnettes n'ayant jamais connues les projecteurs**, celles initialement fabriquées pour un spectacle mais qui, finalement, sont restées dans les malles.

Dévoiler l'envers du décor d'un spectacle de marionnettes au grand public est le parti pris de l'équipe du TMN, qui pour l'occasion, assure le commissariat de cette exposition exceptionnelle.

Un projet très PUNCH puisqu'il met à contribution toutes les compagnies qui le souhaitent à participer en exposant leurs marionnettes "oubliées". Trop lourdes, pas assez souples, trop expressives, trop fragiles ou encore trop encombrantes, **les "Refusées" prennent leur revanche !**

Pour Lucie Doublet, directrice générale par intérim du TMN, *"C'est une seconde chance offerte au public pour toutes ces rencontres manquées"*

On pourra y découvrir des marionnettes de la **Cie Espace blanc, la Cie Karrac, la Cie Théâtre sans toit, la Cie Des Sombres héros, la Cie Randièse, Cie théâtre de papier** ou encore quelques oeuvres de théâtres découpés et pliables, les fameux théâtres pop-up de **Damien Schoëvaërt-Brossault** qui s'est également prêté au jeu.

"Je souhaite une caverne de marionnettes en tout genre pour montrer au grand public l'envers du décor d'un spectacle de marionnette" explique Lucie Doublet.



Les Marionnettes de l'École du TMN ne montent pas non plus sur scène. Elles attendent sagement d'être manipulées par les élèves en formation. ©TMN

La marionnette au service de l'inclusion
Deux rendez-vous professionnels au Théâtre Eurydice et le Pôle Art & Handicap 78 / 92

Le Théâtre Eurydice à Plaisir dans les Yvelines (78) est un établissement médico-social de type ESAT (Établissements et services d'aide par le travail). Il fait partie de la quinzaine d'ESAT artistiques et culturels répartis sur le territoire français.

vendredi 22 janvier 2027, 9h30 à 13h30
Rencontre professionnelle ***La marionnette comme vecteur d'inclusivité***
Au programme de cette matinée : **une conférence** sur l'accessibilité du spectacle vivant, **une table ronde** ayant pour question centrale « La marionnette, un atout pour l'accessibilité ? » et plusieurs **présentations de projets** avec la Compagnie la Bobèche, Big up Cie et la Cie Permis de construire.

25 au 29 janvier 2027, 10h à 17h
Formation "5 sur 5" ***Marionnette, création et inclusivité***
Le Théâtre Eurydice accueille une formation inédite, sur la thématique de « la Tendresse » organisée en partenariat avec Latitude Marionnette. Portée par la **compagnie Ruska** et animée par **Laura Fedida** cette semaine intensive alliera construction et manipulation de marionnettes, offrant un espace de rencontre et de création entre des professionnels de milieux variés.



©cie Ruska

Ce stage réunira 15 participants : 5 artistes du spectacle, 5 professionnels du médico- social et 5 personnes en situation de handicap issues de la structure médico-sociales le FAM de Bois des Saules.
Organisés en 5 trinômes, ils collaboreront pour créer 5 petites formes artistiques, présentées **le vendredi 29 janvier à 15h** lors d'une sortie de résidence publique. Cette restitution « événement » s'adressera aux travailleurs du Théâtre Eurydice – eux-mêmes en situation de handicap – ainsi qu'aux familles des participants.

MAAAX, un projet de coopération territoriale entre MIMA, arts de la marionnette en pays de Mirepoix, Ariège et Aude et une diversité de structures à une échelle interdépartementale

« Tout seul on va plus vite, ensemble on va plus loin ».
Suivant cet adage bien connu dans le champ de la coopération (et ailleurs), l'enjeu de MAAAX créé en 2020 répond à un double besoin, développer les actions sur le territoire et consolider le secteur des arts de la marionnette. **C'est un bel exemple de mutualisation que THEMAA et Latitude Marionnette aimerait voir se multiplier partout en France.**
Le partage des moyens entre différentes structures culturelles permet de programmer des spectacles de grands formats dans des zones éloignées et permet des tournées mutualisées.

Pour PUNCH, deux spectacles sont proposés :

vendredi 22 janvier 19h Théâtre Casino à Ax-les-Thermes (09) (navette gratuite)
Spectacle ***Track***
Un circuit géant de trains électriques manipulé par un musicien-beatbox. Cet objet sonore et visuel de la **Compagnie La Boite à sel** émerveillera aussi bien les petits que les grands.

vendredi 30 janvier 16h et 20h30
Salle des fêtes de Saint-Quentin-la-Tour (09) (navette gratuite)
Spectacle **1ÈRE FRANÇAISE *SAETA***
Un chant rituel espagnol, appelé « saeta », résonne. Un cercueil traverse la scène, un esprit prend la parole. Avec *SAETA*, le marionnettiste aragonais **Javier Aranda** signe une tragicomédie fascinante sur le sens même du jeu théâtral.



SAETA de Javier Aranda © Marta Cardellach

Des formats atypiques qui favorisent la proximité avec les publics et la convivialité comme des petites formes de marionnettes en bar



Fleur du Zinc © Au coeur du lapin

Une petite forme pour les lieux non-dédiés et plus particulièrement pour les bistrots. Ce projet est porté par Le Tas de Sable CNMa (80).

jeudi 29 janvier 18h30 - Café Saint-Honoré à Amiens (80)
Sortie de résidence ***Fleurs du Zinc***
Deux serveuses-sirènes sifflent les bouteilles et font surgir les Esprits du zinc. Bestiaire de la faune et la flore du Zinc. Ici toute bouteille qui se vide est une histoire qui se raconte. Un spectacle de la **Compagnie Au Coeur du lapin.**

Des rencontres avec des compagnies qui ouvrent grand les portes de leurs lieux-ressources



vendredi 29 janvier 19h au LEM à Nancy (54)
Soirée apéro animé par **Laurent Michelin**
Co-fondateur de la **Compagnie En Verre et contre Tout**, **Laurent Michelin** aime explorer les possibilités dramaturgiques de la manipulation. Il travaille sur les notions de double, de présence/absence et d'altérité, en faisant dialoguer marionnette, objet, masque, ombre, projection et poésie.

En 2014, lors de la reprise d'un lieu à Nancy qui deviendra **Le LEM (Lieu d'Expérimentation Marionnette)**, il endosse le rôle de directeur artistique. Cette responsabilité l'a conduit à développer **une connaissance complète de la chaîne de la production marionnettique : accueil d'artistes, résidences, accompagnement de projets, production, médiation, programmation, construction et gestion d'un équipement culturel….**

Accueil de l'exposition internationale *L'Âme des Choses* de la marionnettiste québécoise Noémi Bellanger



8 janvier au 1er février + **8 février au 7 mars**
14h à 18h et lors des spectacles
Hall du Théâtre de Laval, Centre National de la marionnette

Exposition **L'âme des choses**
partenariat avec le Centre Culturel Québécois.
un regard croisé sur les esthétiques contemporaines nord-américaines.

Rencontre avec l'artiste **Noémi Bellanger** **samedi 30 janvier** 18h
En travaillant la laine, matière naturelle animale, **Noémi Bellanger** s'inspire du vivant pour créer un univers fantastique peuplé de troublantes sculptures textiles. Humains, animaux ou créatures, ses personnages plongent leur regard dans celui du visiteur afin d'ouvrir un dialogue. Une superbe exposition, au croisement des métiers d'art et des arts de la scène.

Deux rendez-vous autour de l'exposition *Guignol revisité* au Musée des arts de la marionnette (MAM) au coeur du Vieux-Lyon, la ville natale de Guignol !



samedi 30 janvier 15h Musée Gadagne, Lyon (69)
Visite de l'exposition **Guignol revisité**
Découverte de la nouvelle exposition permanente du MAM, seul musée labellisé "Musée de France" consacré exclusivement à la marionnette.
Visite orchestrée par **Alexandra Vuillet** de la Cie Muppet Queen et **Paul Ripoche**, responsable des collections du MAM.

dimanche 31 janvier 14h à 17h en continu
Échange avec la Cie Muppet Queen autour de l'exposition.

Une table ronde pour évoquer le pouvoir des marionnettes qui peuvent être de véritables outils puissants de contestation, de résistance et même de manipulation.



mercredi 27 janvier 19h Scène nationale de Bourg-en-Bresse (01)
Table ronde **Marionnettes, théâtre d'objets et pouvoir : un art irrévérencieux**
Soirée animée par la **Cie Les Maladroits** et **la Cie Arnica**
De Guignol moquant les puissants aux marionnettes clandestines sous les dictatures, en passant par les objets détournés pour évoquer l'indicible, cette soirée explore les multiples visages de la rébellion et de la propagande à travers des exemples concrets, historiques et contemporains.

Trois représentations exceptionnelles du spectacle *Entrañas* de la compagnie espagnole El Patio Teatro au Trident à Cherbourg

mercredi 20 20h30 - **jeudi 21** 19h30 et **vendredi 22 janvier** 20h30
Le Vox - salle du Trident, Scène nationale Cherbourg-en-Cotentin (50)
Spectacle **Entrañas**
Dans le velours sombre d'un cabinet de curiosité à l'ancienne, au rythme d'un cœur qui bat, un homme et une femme nous donnent un curieux cours de sciences naturelles. Mêlant théâtre d'objet, théâtre visuel, gestes et récit, la compagnie espagnole se penche sur l'intérieur du corps pour mieux questionner ce qui fait l'être humain.



Entreñas - Cie El Patio Teatro
©Clara Larrea

PUNCH Marionnettes en pleines formes
temps fort national du 22 au 31 janvier 2027

Initiative portée par
THEMAA et Latitude marionnnette
themaa-marionnettes.com
latitudemarionnette.fr

soutenue par Le Ministère de la Culture

Contact presse

Agence Sabine Arman
www.sabinearman.com

Sabine Arman 06 15 15 22 24 sabine@sabinearman.com
Pascaline Siméon 06 18 42 40 19 pascaline@sabinearman.com